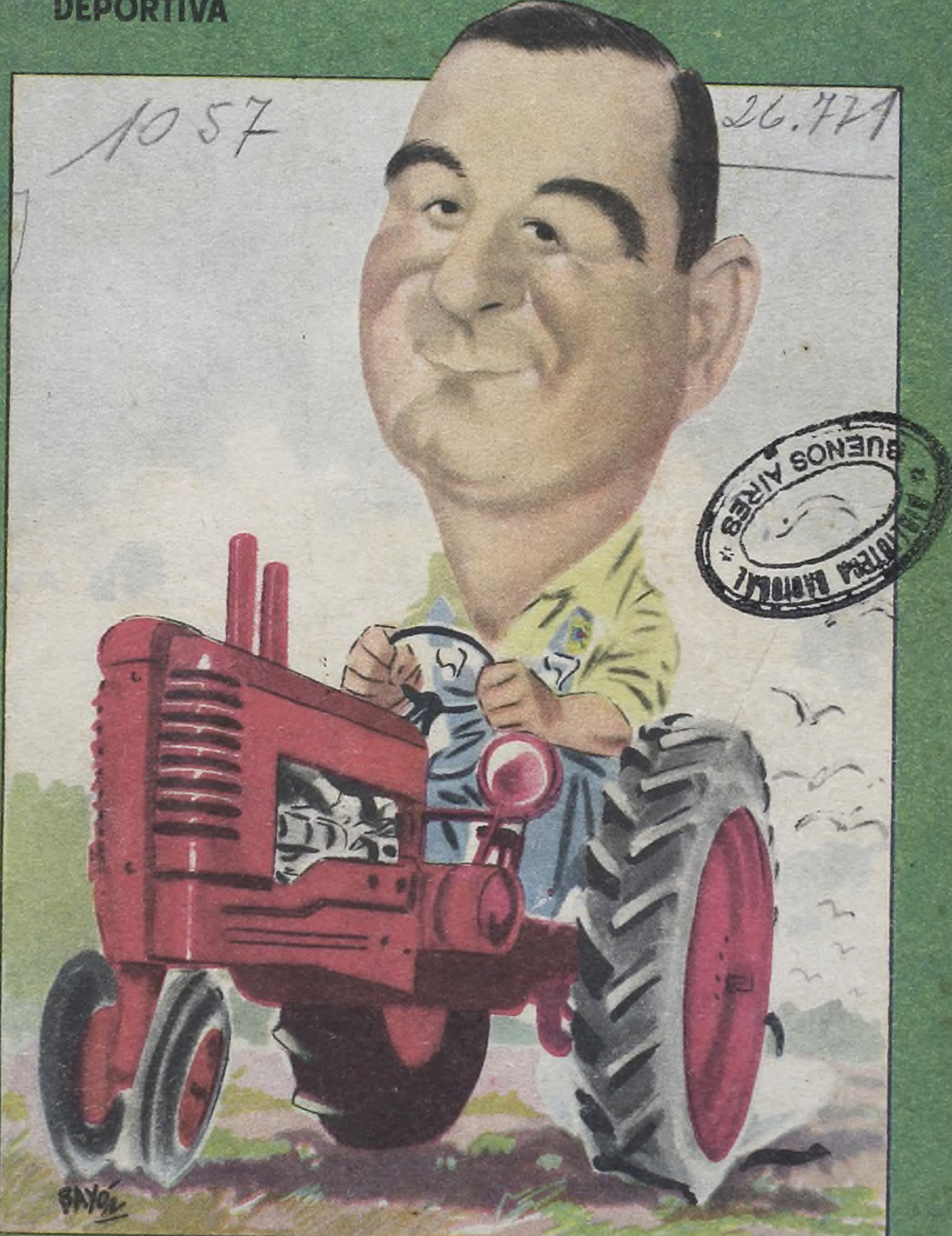
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18°
Nº 824
4 DE JULIO DE 1952



Ministro de Agricultura, será Hogan un campeón del nuevo Plan que inaugura el gobierno de Perón.

UN PESO


Vigías ferroviarios
Sobre el riel, como el colono sobre el surco, los hombres de la "cuadrilla" desgranan fructíferas jornadas. Día a día recorren kilómetros y kilómetros de vía, afirman la tierra o las piedras del balastro, ajustan bulones, renuevan durmientes, reparan terraplenes, velan, en una palabra, para que el tren que lo conduce a usted o a sus bienes se desplace con la mayor seguridad. Téngalo presente.
¡Los ferroviarios siempre cumplen!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

La semana a través del objetivo



El primer magistrado dirige la palabra a los delegados a la XXVI asamblea de la Unión Ferroviaria que concurrieron a expresarle su adhesión a la obra del gobierno.

El ministro de transportes, ingeniero Maggi, concurrió a la asamblea que realizaron los delegados de la provincia Eva Perón auspiciada por la Unión Ferroviaria.

Habla el señor Espejo en el acto de adhesión a la señora Eva Perón que realizaron los obreros y empleados municipales en el teatro Municipal General San Martín.

Organizada por la filial Capital de Sindicatos Unidos de Petroleros del Estado, fué oficiada una misa por el pronto y total restablecimiento de la señora Eva Perón.

En la Ciudad Infantil el personal allí destacado hizo oficiar una misa por el total restablecimiento de la salud de la esposa de nuestro Primer Mandatario, señora Eva Perón.

SAN JUAN. — El gobernador y sus ministros inspeccionan las viviendas levantadas por la Fundación Eva Perón para los damnificados por el reciente movimiento sísmico.

SAN JUAN. — Madres con sus niños fueron alojadas en la Escuela Coronel Perón por disposición personal de la señora Eva Perón, que auxilió a los damnificados.

Delegados a la IV Reunión de la Comisión Forestal Latinoamericana concurrieron a la plaza San Martín para depositar una ofrenda floral ante el monumento del héroe.

Alumnos de la Escuela Fábrica Regional de Avellaneda presenciaron en el Congreso de la Nación la sesión en homenaje a la primera dama argentina, señora Eva Perón.

La exposición de ganadería internacional contó con la presencia del embajador inglés y otras personalidades. He aquí al orgulloso propietario del Campeón Aberdeen Angus.

Enorme concurrencia se congregó en la Exposición Rural para valorar de cerca los magníficos exponentes de nuestra ganadería como este Gran Campeón Holando Argentino.

En la exposición anual internacional de ganadería efectuada en la Sociedad Rural Argentina este magnífico Lawton Nelson se llevó el título de Gran Campeón Shorthorn.

Entre los extraordinarios ejemplares expuestos en la muestra se destacó el Gran Campeón de la raza Hereford, soberbio animal presentado por el señor Leonardo Pereyra.

El ministro de Hacienda de la Nación, señor P. J. Bonanni, pone en posesión de sus cargos a funcionarios de dicha secretaría de Estado que fueron recientemente designados.

En el Comando de Regiones Militares se entregaron las órdenes para el desfile del Día del Reservista, que se llevará a cabo, con previsible brillo, el próximo 9 de Julio.

Año XVIII — Nº 824 PBT 4 de julio de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La defensa continental

LA dirección y conducción de la guerra tiene sus características originales. Una de ellas, quizá la fundamental, es la economía de las fuerzas. Mediante ella puede procurarse la superioridad necesaria en el lugar y en el momento de la decisión. El lugar será el teatro principal de operaciones, y dentro de él, la batalla. El momento estará indicado por la circunstancia en que el aniquilamiento sea posible. Si no concurren estas condiciones, la decisión debe postergarse, en cuyo caso la lucha pasa a ser un medio para llegar después al lugar y momento de la decisión.

Todo eso impone no dispersar esfuerzos. Atender la acción principal con medios también principales. Si es posible, todos los medios han de concurrir al lugar en el momento de la decisión.

El empleo mecánico de la masa tiene también sus exigencias. Pero si se desea y se busca una decisión es menester "amasar" la fuerza y no dispersarla. Pretender ser fuerte en todas partes, repartiendo el esfuerzo, lleva a un dispositivo disperso que puede resultar agresivo en toda circunstancia, pero que será débil en conjunto porque será insuficiente precisamente en el lugar y momento de la decisión.



La técnica de la conducción de guerra es de concentración y no de dispersión de esfuerzos. La historia militar de todos los

tiempos demuestra esta afirmación y consolida este principio inviolable del arte de la guerra.

Crear estas condiciones y posibilitar su acción en el tiempo y el espacio es el arte de la conducción. Luchar por la defensa territorial es su negación. Decía Federico el Grande: "Para ganar una guerra a menudo es necesario perder unas provincias."

* * *



Cuando se habla de la defensa continental se expresa un objetivo geográfico. La conducción por "amateurs" generalmente es la que se encuentra más influenciada por los territorios que por los verdaderos objetivos de guerra. Es el tributo de la improvisación.

La probable función de Latinoamérica en la tercera guerra no ha sido aun determinada en objetivos a pesar de la O.E.A. Por eso nadie sabe aquí "de qué se trata". Vivimos la etapa de los "tanteos", como cuando se trata de vender un artículo novedoso buscando sacarle a cada uno, por separado, un mejor precio. Pero, desgraciadamente, la guerra difiere un tanto del comercio.

La defensa de la América Latina sólo puede ser realizada por la América Latina. Nadie podrá realizarla en su reemplazo en forma que tenga algo que agradecer. Si su acción requiere la asistencia militar que implique distraer medios y fuerzas que deben sustraerse del lugar en el momento de la decisión, su ayuda será tan aleatoria como negativa y contraproducente. Si se desea que esta parte del continente concurra con medios y fuerzas o



la decisión, es indudable que representa un contrasentido y un error estratégico.

Si la acción política internacional tiene otros designios ocultos o disimulados, se está trabajando consciente o incons-

cientemente en contra de la verdadera defensa continental y del objetivo real de la guerra.



* * *

El candidato a la Presidencia de los EE. UU. Senador Robert Taft, hablando en Charlottesville, "ridiculizó la idea de proporcionar asistencia militar a los países de la América Latina", diciendo que "no alcanza a ver cómo esas naciones pueden ayudar en la defensa del Mundo contra el comunismo".

El señor Taft ha puesto el dedo en la llaga. No sólo es ridículo, sino peligroso que los Estados Unidos se dediquen a proporcionar asistencia militar a los países de América Latina, cuando la Unión no puede satisfacer ni sus propias necesidades guerreras, ni las del teatro principal de operaciones. Hacerlo sería un acto de dispersión de los esfuerzos que bien pueden faltarle para la decisión en el lugar y momento oportunos.

Por otra parte, América Latina, para luchar contra el comunismo, no necesita ni armas, ni asistencia técnicomilitar, sino trabajo, comida, bienestar y justicia social, todo lo cual puede obtenerse con sólo pagar precios justos a su producción y con un poco de justicialismo por parte de sus gobiernos.

Para la coordinación del esfuerzo común del Continente bastaría con la idea de cooperación ya existente en los países latinoamericanos, que, precisamente, se trata de destruir ahora con los malhadados pactos bilaterales que enervan a los pueblos y rompen la armonía entre los gobiernos.

Descartes



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



La histórica Casa de Tucumán, símbolo de la gesta de nuestra independencia

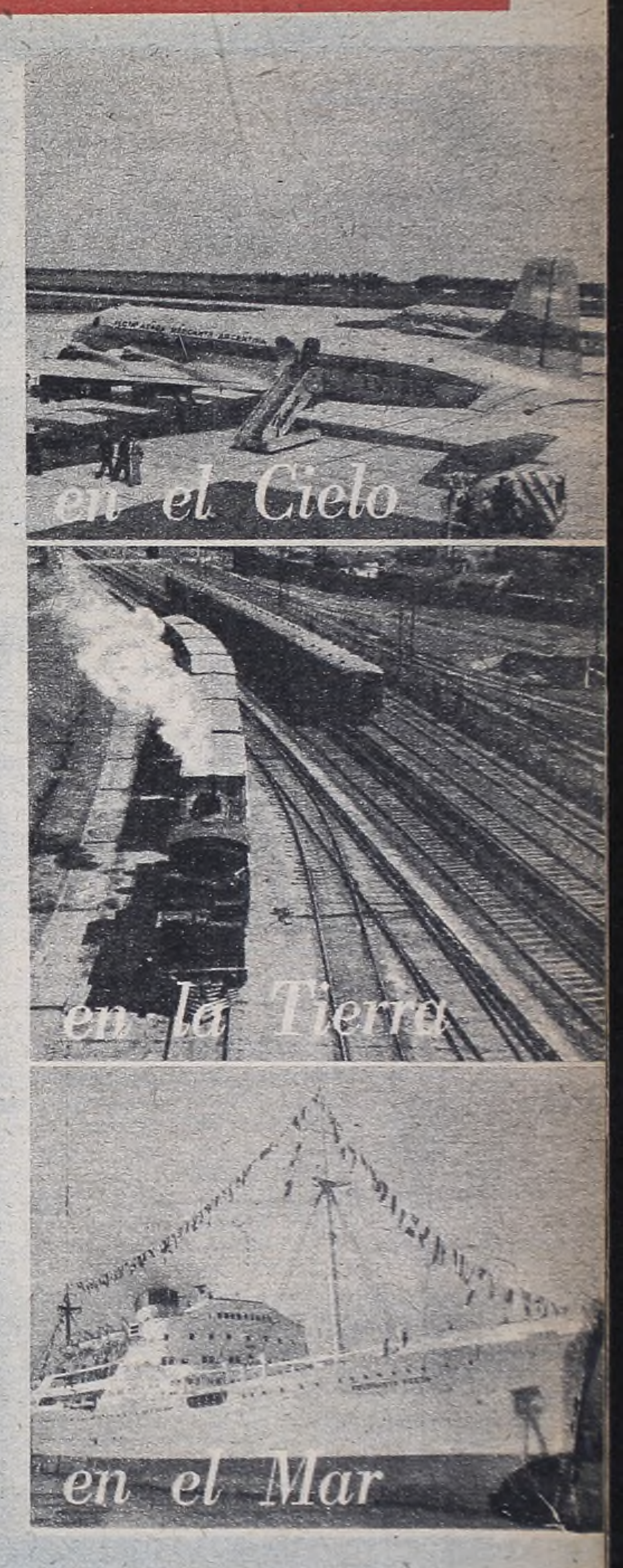
Charlas del Pebete

ENTRE las fechas gloriosas que forman parte de la historia argentina ninguna tiene un significado tan trascendental como la del 9 de Julio. Ese día del año 1816, un grupo de patriotas reunidos en una modesta casa de la provincia de Tucumán, que habría de convertirse en una venerada reliquia, resolvía la independencia de la patria liberándola de la tutela ejercida por la monarquía española. Nació ese día la República Argentina, que con el devenir del tiempo iba a constituir una de las naciones más ricas, mjs pujantes y más felices de la tierra. Desde ese lejano día del año 1816 mucha agua corrió bajo los puentes. Duro fué el camino que hubo de recorrer la flamante república hasta consolidar sus instituciones, organizar su vida y su economía, suavizar las asperezas y cimentar el sentido de la nacionalidad, constituir un gobierno respaldado por leyes orgánicas y estructurar toda su actividad. En ese largo proceso experimentó el país sensibles altibajos, pero, por suerte, contó periódicamente con hombres capaces y patriotas que supieron imprimirle nuevo impulso para encauzarla hacia sus más altos destinos. No todos los gobiernos fueron lo eficaces que necesitaba la nación y tuvieron sus directores la visión, el desinterés y la fuerza de voluntad para revivir los ideales que dieron origen a la República. Y en una de esas tremendas encrucijadas en que la historia y los hechos colocan a los países surgió en la Argentina el gobernante capaz, inteligente, de férrea voluntad y acendrado patriotismo, de prodigiosa actividad y vertiginosa acción, que supo inyectarle nueva fuerza a la nación y nueva alma al pueblo. Consagrado en comicios ejemplares, que terminaron con una era de corrupción y fraude, el General Perón ascendió a la presidencia de la República en 1946, aureolado por el merecido prestigio que le diera su brillante actuación en favor de las clases trabajadoras, que reivindicó con una serie de medidas de proyecciones históricas. Desde su elevada posición, el líder de los argentinos —ya era considerado como tal— imprimió un ritmo nuevo a la acción de gobierno. Fué el origen de la transformación fundamental que habría de experimentar el país en seis años de extraordinario gobierno. Y fué, precisamente otro 9 de Julio, esta vez en el año 1947, cuando el Presidente de la Nación, General Perón, en el mismo

Independencia Económica

recinto en que se jurara la independencia política en 1816, declaró solemnemente la independencia económica, como uno de los pasos más trascendentales que se daba en la estructuración de la Nueva Argentina.

Los hechos posteriores fueron la refirmación plena y absoluta de la declaración solemne de ese 9 de Julio. Cinco años después el país ofrece un panorama excepcional. Extinguida la deuda externa, recuperados los ferrocarriles, los teléfonos y el gas, nacionalizado el Banco Central —una de las medidas de mayores alcances—, con una flota mercante propia, que produce dividendos y eliminó para siempre la evasión de miles de millones que se pagaban anteriormente en fletes, con una flota aérea comercial de probada eficacia, con un progreso industrial como no se conoció antes, con un comercio pujante, extirpado el yugo a que sometía antes a toda actividad rendidora la influencia absorbente y despiadada del capital extranjero, el presente de la República Argentina expone con fidelidad el precepto de: "¡Perón cumple!" Y el futuro se abre promisorio y lleno de perspectivas formidables, como cuadra a una nación esencialmente laboriosa, sustentada por una legislación justa y avanzada, respaldada por un gobierno trabajador, efectivo y patriota, y habitada por un pueblo feliz, que disfruta de condiciones de vida ejemplares que constituyen la admiración del mundo. Dentro de pocos días se cumplirá el primer lustro de la solemne declaración de la independencia económica, hecha en Tucumán por el General Perón, en una ceremonia de trámite sencillo pero de proporciones extraordinarias. La independencia económica es una de las más bellas realidades del país argentino y constituye una de las más caras satisfacciones para el gobernante sin par que emprendió la reconquista de nuestras riquezas, sin importarle los obstáculos que pudiera hallar en su camino, porque sólo le interesaba la grandeza de la patria y el bienestar del pueblo que lo había elegido como su conductor. ☆



Actualidad local

♦ LEÑA

Dicen que aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Pero resulta que hay también quienes a causa de la seda, quedan como la mona, aunque parezca un contrasentido. En la intensa y severa lucha que las



autoridades libran contra los avivados agiotistas, cayeron en la volteada los propietarios de una difundida sedería, quienes, duchos en el negocio de los textiles y desprovistos de todo escrúpulo comercial, habían montado una organización de ribetes fabulosos, con la cual encarecían hasta la exorbitancia cuantos productos textiles caían a sus manos. En el curso de la actividad delictuosa incurrieron en cuantas infracciones concurren a calificar de agio y especulación y asociación ilícita, a los comerciantes deshonestos. ¿Cuál fué el resultado? Ganaron mucha plata, es cierto, pero ahora tienen que pagar una multa de casi 22.000.000 de pesos, además de las clausuras de sus negocios, la detención de todos los responsables y el pedido de deportación para algunos de ellos, de nacionalidad extranjera. Que esto les sirva de lección a cuantos los imitan, o esperan la oportunidad para hacerlo. Todos queremos hacernos ricos, por supuesto, pero es llegar al extremo el intentar resumir en dos o tres personas, cabecillas de estas actividades, al famoso Alí Baba y sus cuarenta ladrones.

♦ TOROS

Una vez más la realización de la muestra anual de nuestra ganadería concentró el interés y la expectativa del público, aun de aquel que sólo entiende de ganado vacuno cuando lo ve en bifes o asado de tira, de lanares sabe que dan el relleno para los colchones, y del puerco, que se aprovecha todo, con lo cual demuestra no ser tan chancho como parece. Como siempre, los productos presentados en las distintas razas revelaron la extraordinaria calidad de nuestra ganadería, fuente primordial de la riqueza argentina. Los jurados extranjeros elogiaron con entusiasmo la clase de los ejemplares expuestos y los espectadores admiraron a su vez la lenta y majestuosa marcha de los toros, serios y circunspectos, como conscientes de su preponderancia entre todos los animales expuestos. Y, además, trató de repetir de corrido — y no siempre con éxito — los difíciles nombres que siempre se les pone a estos orgullosos exponentes de la ganadería criolla, que prefieren llevar nombres extranjeros en vez de llamarse, por ejemplo, Zoilo Laguna o Venancio Peralta.

♦ EQUILIBRIO

Una de las cosas más difíciles que existen en el mundo es el equilibrio. En todo orden de cosas y de actividades constituye una cualidad remarcable. Y en el caso de los acróbatas alemanes que maravillaron al público porteño con sus proezas sobre el tenso alambre de acero, esa cualidad se acentuó con tintes de excepción. Corolario de las series de exhibiciones que realizaron los días 21 y 22 de junio fué la suma de un millón cien mil pesos recaudada en las mismas, y que fué entregada a la señora de Perón, con destino a la Fundación que preside,



por el jefe de la Comuna y el subsecretario de Informaciones de la Presidencia. El importante aporte en efectivo será aplicado a las múltiples obras de acción social que sostiene, estimula y organiza la benemérita institución que dirige e inspira la esposa del primer magistrado y que constituye un bello ejemplo de solidaridad cristiana y eficacia llevada al sumun para todo el mundo. ☆

Actualidad extranjera

DECISION

Todos creen que suicidarse es una cosa fácil, al alcance de cualquiera. Pero parece mentira lo que cuesta resolverse a hacer algo, aunque sea tan terminante como darse la muerte antes de que la Parca intervenga de acuerdo con el fixture oficial de los seres humanos. En Lyon, un hombre decidió terminar con sus días y se arrojó a las aguas del Ródano. Pero en lugar de ir al más allá, no pasó de las oficinas de la policía, a las que se presentó empapado y aterido, para explicar lo que le había sucedido. Y dijo que el agua estaba muy fría y que a su contacto sintió nuevamente deseos de vivir. No hay nada que hacer, es un hombre con vocación de vendedor de heladeras.

PERRO

En Aix-la-Chapelle, hermosa ciudad francesa, ocurrían muchas cosas raras. Dos individuos industriosos habían creado una actividad muy particular: la venta de carne perruna, para lo cual habían instalado una carnicería, a la que proveían de mercadería, apoderándose de cuanto perro andaba perdido o no por ahí. Durante tres años actuaron con entera independencia, hasta que fueron descubiertos a raíz de la desaparición de una perrita pomerania llamada — ¡cuándo no! — "Lulú". Pero como los culpables tienen 67 y 70 años de edad y ambos reciben exiguas pensiones por invalidez, el compasivo magistrado que entendió en la causa les aplicó una multa de 40 francos, cosa que habrá servido de escarmiento a los improvisados carniceros, que en lo sucesivo dejarán de meterle el perro a sus clientes.



GOLPES

Dicen que los hombres se hacen a golpes, pero parece ser que a las mujeres les ocurre algo parecido. Vean, si no, lo que le sucedió a la señora Carmen Villar García, de 72 años de edad, quien ha jurado que en lo sucesivo saldrá de su casa en auto u otro vehículo similar, pero que jamás lo hará a pie. Fué atropellada una vez por un buey desbocado, mientras caminaba ella por la Alameda Hércules de Sevilla, ciudad donde reside. Después de haber permanecido unas semanas en cama, hasta su total restablecimiento, volvió a salir a la calle, para ser atropellada por otro animal desbocado, esta vez un caballo, quien hizo triplete, pues además de la señora Villar García, derribó a otra mujer y a un anciano. Como se ve, se justifica plenamente la decisión de la anciana, pues no está en condiciones, ni ánimo, ni en edad para esos trotes, y por otra parte, no quiere enfrentar el qué dirán, si a la gente se le ocurre pensar que ésa es la forma de salir de su casa que ella ha adoptado.

¡NO!

Un joven residente en Río de Janeiro se sintió transportado de amor y resolvió casarse con una señora bastante entrada en años, pero con tan buenas entradas en metálico que podía considerarse cómo una mujer de fortuna. La diferencia de edad era de casi treinta años. Estaban ya en las oficinas del Registro Civil para formalizar el enlace y el jefe de la misma notificó al contrayente que, de acuerdo con las leyes brasileñas, cuando hay tanta diferencia de edad entre los cónyuges, los bienes no son comunes. El joven oyó la revelación y replicó: "En esas condiciones no me caso." Y no pudieron convencerlo ni las lágrimas de su atribulada novia ni los ruegos de los testigos, pues la señora había perdido para él todos los encantos que tenía, y que habían conmovido su corazón e interesado su exhausta billetera. Las leyes suelen ser previsoras, pero asimismo son frías y crueles. Porque una disposición como ésa, indudablemente bien inesperada, marchitó dos ideales. ☆

De mi guignol

por Lan



Ingeniero agrónomo
D. SANTIAGO BOAGLIO
Subsecretario del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Agricultura y Ganadería
tienen ya un nuevo Subsecretario:
un ingeniero de nombradía
en nuestro mundo agropecuario.

LA SUBDIVISION DE LA TIERRA PROTEGE A LA FAMILIA AGRARIA



EL gobierno del general Perón promueve constantemente soluciones a todos los problemas relacionados con el agro argentino, habiendo encarado recientemente una medida de significativa trascendencia, como es la de la subdivisión de la tierra fiscal y su consiguiente adjudicación a los verdaderos productores del campo. La disposición oficial tiene en cuenta la inembargabilidad de las adjudicaciones y establece, en forma clara y precisa, que cada predio debe constituir una unidad económica de explotación. La Argentina justicialista brinda una real y efectiva protección a la familia campesina, defendiéndola contra la explotación y ofreciéndole la oportunidad de cubrir sus propias necesidades mediante la racionalización del trabajo.

EXPRESION DE GRATITUD

EL pueblo argentino, a través de sus legítimos representantes, acaba de expresar, al impulso de una urgencia fervorosa, su voluntad de erigir en esta ciudad y en todas las capitales del interior un monumento a Eva Perón y a su excepcional obra de amor, de ternura infinita y de bondad cristiana.



Es que merced a la revolución peronista de Juan Perón y de Eva Perón la ciudadanía tiene cabal conocimiento de su aptitud de desear y de su capacidad de hacer. La profunda gratitud y el sincero reconocimiento de todo el país anhelan hacer perdurar en el bronce la hermosa estampa de la Jefa Espiritual de la Nación y expresar las excelencias de sus virtudes para ejemplo de las generaciones venideras. No se quiere esperar el juicio de la posteridad, no siempre desapasionado y tantas veces injusto, sino dejar ya para siempre, en vida misma de la bienamada Evita, el testimonio irrecusable de la veneración de sus contemporáneos y de la deuda insaldable que con ella tienen contraída.

En una sesión especial inolvidable, que agotó varias jornadas, los numerosos oradores exaltaron la personalidad vigorosa y excepcional de Eva Perón. Pudo percibirse allí el eco de todos los rincones de la Patria; delegados de territorios —con voz en el Parlamento por gestión de Eva Perón— y diputados de todas las provincias expresaron con palabra emocionada sus motivos de gratitud en nombre de sus coterráneos, y fué formándose así, por simple efecto de resonancia, una visión de la acción polifacética de Eva Perón. Su siembra paciente de desinterés y de amor por todo el territorio de la Nación floreció en una cosecha de veneración y reconocimiento como nunca se ha registrado en la historia del mundo.

La trayectoria de amor y sacrificio de Eva Perón, iniciada en octubre de 1945, cuando el pueblo argentino, al rescatar a su Conductor, encontró su destino histórico, culmina con esta exteriorización popular de veneración. Jamás un pueblo tuvo tan clara conciencia de lo que quería como ahora. Es que Eva Perón, en un plazo increíblemente corto ha realizado una obra increíblemente grande. Sus agobiadoras jornadas en Trabajo y Previsión y su infatigable acción en busca de lágrimas que secar, de heridas que restañar y de dolores que aliviar, quebrantando su salud en forma heroica, han comprometido la eterna gratitud de quienes han tenido la fortuna de contemplar tanta grandeza y de aquellos otros que vendrán y que por obra de la gestión de Eva Perón podrán nacer en una patria más grande, más linda y más justa. ☆

Numeroso público y alumnos de la escuela Guillermo Rawson asistieron al acto en conmemoración de un nuevo aniversario del natalicio del fundador de la Cruz Roja Argentina.

Agregados militares a las representaciones diplomáticas extranjeras efectuaron una visita a la Escuela Superior de Guerra testimoniando su admiración por su moderna concepción.



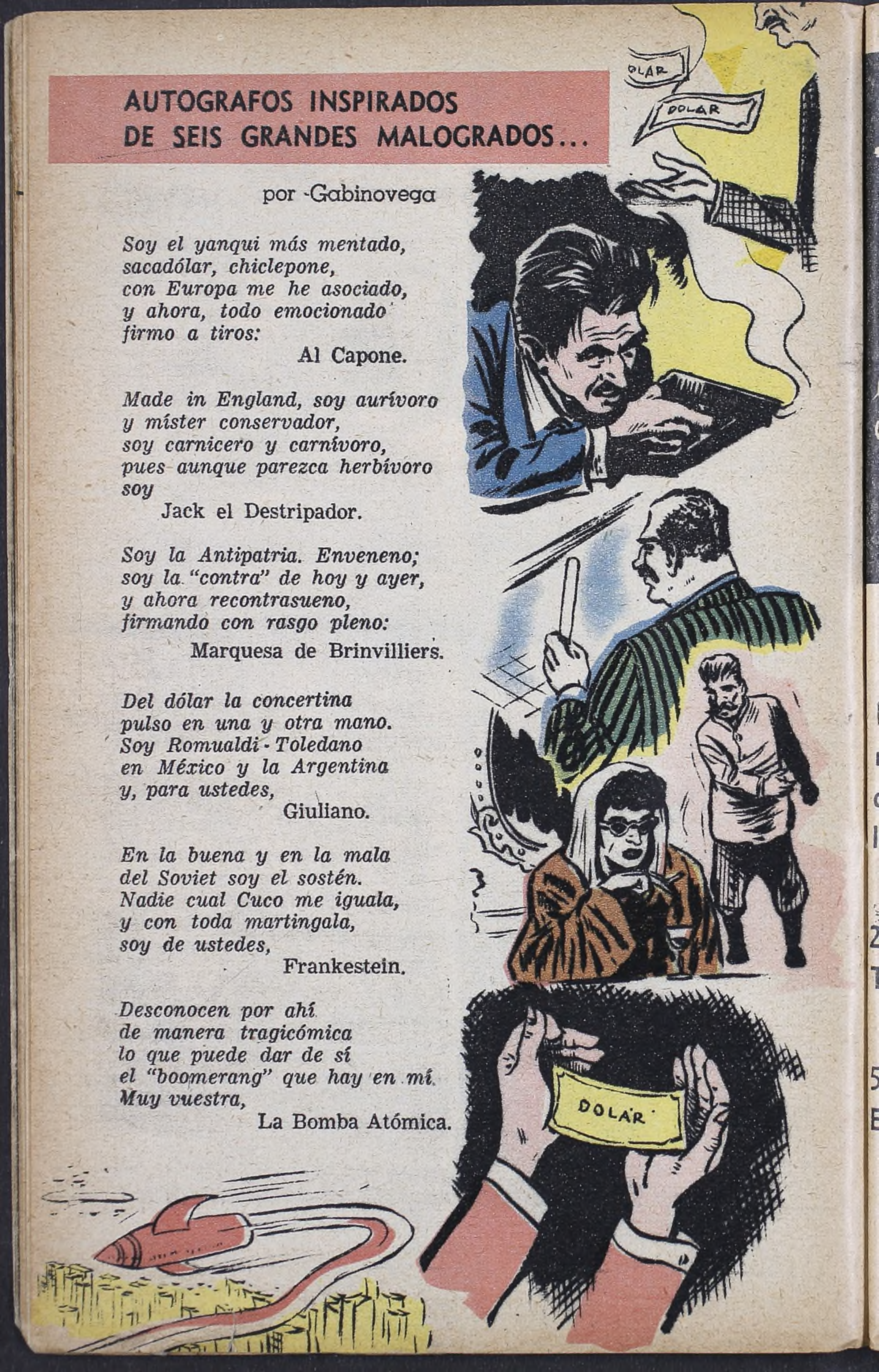


LA PLATA. — El primer mandatario bonaerense, señor Carlos Aloé, dirige la palabra a los bancarios durante un acto realizado en la Casa de Gobierno de esa ciudad.





LA PLATA. — También habló el señor Aloé al personal del magisterio sobre la forma de cumplir desde su misión con los postulados que informan su gobierno peronista.



AUTOGRAFOS INSPIRADOS DE SEIS GRANDES MALOGRADOS...

por Gabinovega

Soy el yanqui más mentado,
sacadólar, chiclepone,
con Europa me he asociado,
y ahora, todo emocionado
firmo a tiros:
Al Capone.

Made in England, soy aurívoro
y míster conservador,
soy carnicero y carnívoro,
pues aunque parezca herbívoro
soy
Jack el Destripador.

Soy la Antipatria. Enveneno;
soy la "contra" de hoy y ayer,
y ahora recontrasueno,
firmando con rasgo pleno:
Marquesa de Brinvilliers.

Del dólar la concertina
pulso en una y otra mano.
Soy Romualdi - Toledano
en México y la Argentina
y, para ustedes,
Giuliano.

En la buena y en la mala
del Soviet soy el sostén.
Nadie cual Cuco me iguala,
y con toda martingala,
soy de ustedes,
Frankestein.

Desconocen por ahí
de manera tragicómica
lo que puede dar de sí
el "boomerang" que hay en mí.
Muy vuestra,
La Bomba Atómica.

por El Distinguido Ciudadano

Un presidente que se enoja

Amigo lector:

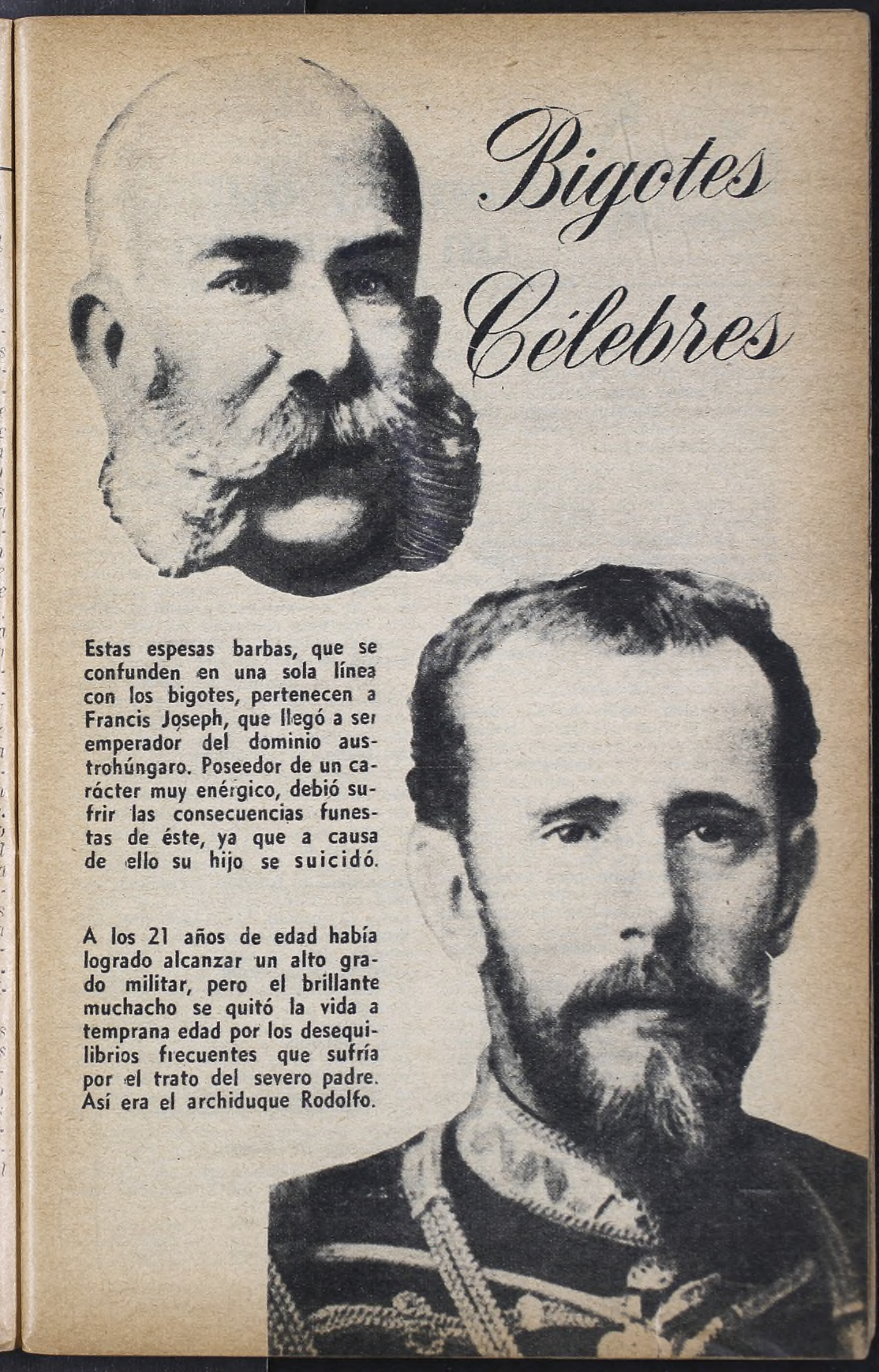
Cuando después de los comicios del año 1916 el nuevo mandatario elegido se hizo cargo del gobierno, su primer acto fué jurar ante el Congreso. Pero tal actitud, que se interpretó en un principio como un acatamiento a la autoridad popular, pudo bien pronto ser medida en sus justos alcances. El presidente de la República cumplió el requisito del juramento, necesario para su investidura, pero abandonó en seguida, casi con apresuramiento, el Congreso, para trasladarse a la Casa Rosada.

Meses después, en mayo de 1917, hizo la apertura del período parlamentario sin concurrir al Palacio Legislativo, como era la costumbre inveterada, ni mandar el mensaje que prescribe la constitución, para dar cuenta del estado del país. Se limitó a enviar unas pocas líneas diciendo que estaba absorbido en sus ocupaciones por el desorden en que había encontrado todo, y de paso censuraba al parlamento por no haber dado las leyes que él consideraba necesarias. Tampoco en los años posteriores se presentó ante las Cámaras y obstaculizó cuanto pudo su funcionamiento demorando personalmente o haciendo que se demorara por medio de sus amigos, la apertura anual de las sesiones.

Con referencia a las leyes que el país necesitaba, remitió al congreso dos mensajes. Por el primero, fundado en términos que anunciaban la reforma agraria del país por la colonización, se solicitaba en realidad un simple permiso para invertir hasta 30 millones de pesos en préstamos a los agricultores, sin especificar en forma alguna cómo se otorgarían tales créditos, ni por intermedio de qué institución, ni ningún otro de tantos requisitos elementales para este tipo de operaciones. Y con el segundo, que acompañaba tres proyectos de ley, se remitió otra iniciativa que era aun más discrecional. Se solicitaba autorización para contraer un empréstito de 100 millones de pesos para que el Poder Ejecutivo a su albedrío, hiciera estas tres cosas: fundara un banco agrícola, creara una marina mercante nacional e impulsara la explotación de los yacimientos petrolíferos fiscales. Y estos propósitos que, de haberse realizado hubieran bastado para acreditar la obra de cualquier gobernante, estaban consignados en el breve espacio de seis líneas. No había en ellas ni el más vago indicio de lo que debía ser el banco, ni cómo funcionaría; ni la más leve referencia a lo que sería la marina mercante; ni la más remota indicación del programa petrolífero. Todo hubiera quedado, de sancionarse tales iniciativas, librado a la voluntad omnímoda del Poder Ejecutivo.

El Congreso giró los proyectos a sus comisiones, y como a los tres meses de estudio no los había sancionado aun, el mandatario se enojó, clausuró las sesiones del parlamento y retiró las iniciativas... ¡no sin recibir, por supuesto, la contestación que tal proceder merecía.

E. D. C.



Bigotes Célebres

Estas espesas barbas, que se confunden en una sola línea con los bigotes, pertenecen a Francis Joseph, que llegó a ser emperador del dominio austrohúngaro. Poseedor de un carácter muy enérgico, debió sufrir las consecuencias funestas de éste, ya que a causa de ello su hijo se suicidó.

A los 21 años de edad había logrado alcanzar un alto grado militar, pero el brillante muchacho se quitó la vida a temprana edad por los desequilibrios frecuentes que sufría por el trato del severo padre. Así era el archiduque Rodolfo.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI, muchacho y sentate junto a las brasas, que el agua ya está a punto pa'l mate.

—¿Y usted anda también a punto para los chimentos, viejo? Porque vengo ardiendo de ganas de que me cuente qué pasa.

—¿Qué pasa? Lo que tiene que pasar, muchacho. En tuitas partes, me rifiero a las llamadas esferas oficiales, se anda trabajando de firme pa completar lo dispuesto en el plan económico y preparar' lo necesario pa la ejecución'el Plan Quinquenal.

—Es cierto. En los ministerios hay mucha actividad; pero lo que en la última semana concertó el interés del público fué la tarea realizada en el Congreso.

—Y había razón pa'eso, muchacho, si lo que se estaba tratando era el proyeto'e monumento a la señora'e Perón. Al risolverse se dió cumplimiento a un anhelo que el pueblo había espresao hace rato.

—Es así, viejo. Las sesiones que abarcó la consideración del proyecto de monumento en la Cámara de Diputados sirvieron para exaltar la figura, la obra y el espíritu de Eva Perón, en términos que emocionaron al numeroso público que seguía el desarrollo de las deliberaciones desde las galerías.

—La última sisión, muchacho, jué d'esas que no se olvidan. Dispués que hablaron los señores Miel Asquía y Cámpora, se puso a votación el proyeto, ligeramente modificao, y jué entonces cuando el clamor popular de admiración y cariño hacia Evita se manifestó con caracteres impresionantes. Risultó un homenaje espontáneo y sincero que arrancó lágrimas a mucha gente.

—El monumento será costeado por suscripción popular, y será una auténtica expresión, tanto de la magnitud de la obra desarrollada por Eva Perón, como de la gratitud inmensa que el pueblo argentino siente por ella.

—Tan es así que, una vez anunciada la risolución'e la Cámara, el presidente Cámpora propuso que los diputaos peronistas priestaran juramento'e lealtá al General Perón y a su señora, lo que hicieron leyendo la fórmula: "¿Juráis ser leales al Libertador'e la República, General Juan Perón y a la Jefa Espiritual'e la Nación, Eva Perón, a su doctrina y a su movimiento?" Cuando tuitos los diputaos rispondieron con voz sonora dando el juramento, la sala estalló en otra salva'e aplausos.

—Es un síntoma del fervor peronista del pueblo, manifestado a través de sus auténticos representantes, elegidos por él en forma libre, sin trabas ni presiones.

—Ese fervor, muchacho, que como bien sabes está bien adentrao en el corazón'e los argentinos, se manifestó más luego al rializarse el mitin en el Luna Park, que organizó la C. G. T. con motivo'e haberse aprobao el proyeto. La señora, que está tan unida al sentir y al palpitar'e su pueblo, vivió esos días instantes de mucha emoción y, por supuesto, de una alegría inmensa, al sentirse tan querida y tan rispaldada por quienes tanto son queridos por ella.

—Dispués de una sesión como esa que hablamos y que hará historia, se realizó en la mesma Cámara otra sesión de importancia, cuando se votó la liquidación total'e las empresas comerciales e industriales que tuitos conocíamos con el nombre'e Consorcio Bemberg.

—Parece mentira que sea posible acumular tanta plata con tan malas mañas...

—Eso es lo que hicieron esos señores, burlando sin piedá tuitas las leyes y disposiciones pa yenar sus arcas'e oro, sin importárseles quién sufría pa satisfacer su angurria...

—La importante decisión del Congreso es un reflejo digno de la política y del pensamiento que inspiran al gobierno argentino, esencialmente patriótico y cuyo único norte es el bien de la nación y del pueblo.

—Y pa cumplimentar esos fines, no se casa con naides, muchacho. Y esos señores están acostumbraos a manejar los gobiernos como títeres, ricordando que "poderoso caballero es Don Dinero".

—Vaya si lo sabrán ahora...

—El Congreso argentino, al risolver una custión mesejante, se ha rehabilitao. Y lo hizo mercé a la valiente y patriótica atitú'e los legisladores peronistas. Porque en ese mesmo recinto, muchacho, se ventilaron muchos asuntos turbios sin que se aclararan. Y lo que'es más pior, se hicieron muchos enjuagues que abochornan cuando se nos vienen a la memoria...

—Ya no suceden más estas cosas en el Parlamento. Ni en el gobierno, viejo. Lo que se hace ahora es constructivo, legal, honesto, bien inspirado. Y ahí están como ejemplo las prodigiosas realizaciones del Gobierno Peronista.

—Que no son tuitas las que van a ser, muchacho. El Presidente, que habló a los delegaos a la asamblea obrera ferroviaria, manifestó otimistas concetos acerca'el disarrollo'el Plan Económico, señaló los progresos'e la economía peronista y como siempre, recomendó a los obreros que se mantengan unidos, diciéndole que hay que mantenerse unidos, porque lo único que puede salvar a la clase trabajadora es la mesma clase trabajadora.

—En la acción partidaria se registra, asimismo, una actividad intensa, ya que se puso en marcha el plan político orgánico 1952-58, que preparó oportunamente el Consejo Superior.

—Mesmamente, muchacho. De'ese modo se consolidará la situación política que ha alcanzao el peronismo en tuito el país, desde su primer triunfo en las urnas, en el año 1946.

—¿Y qué principios sustenta el plan político en cuestión, viejo?

—Primero, que dentro'el peronismo no son posibles los caudillos, que tanto mal han hecho a la política criolla. También que la acción peronista es una ación coletiva y que es necesario terminar con la mentalidá individualista.

—Esos conceptos figuran, precisamente, en muchos de los discursos doctrinarios pronunciados por el General Perón.

—Pa saber lo que es una ación peronista, muchacho, hay que fijarse en la forma en que trabaja y el tren que imprime a su gestión el gobernador'e Güenos Aires. El señor Aloé está displegando una laboriosidá ejemplar. Su gobierno es eficiente y expeditivo, rispondiendo a la consina'e la hora, pa secundar la tarea impuesta por el General.

—Ha dictado hasta el presente una serie de medidas oportunas y eficaces, que revelan su claro concepto de la función del gobernante y de la misión del peronista ferviente y sincero.

—Una medida que causó muy güena impresión jué la de adotar el libro'e la señora Eva Perón, "La Razón de mi vida", como libro pa las escuelas'e la provincia. Al fundar esa risolución tuvo palabras emotivas hacia la obra y la personalidá'e la señora, a la que conoce tan íntimamente por cuanto estuvo mucho tiempo a su lao.

—Además, viejo, debemos tener presente la disertación que hizo frente a los funcionarios del Banco de la Provincia que fueron a visitarlo.

—Mesmamente, muchacho. Ahí demostró Aloé cuán a fondo conoce las custiones sociales, al destacar las proyeciones'e la política crediticia con rispeto al hombre que trabaja, especialmente al del campo, cuya vida y cuyos proglemas conoce tan bien porque él mesmo, como lo manifestó orgullosamente, es hombre'e campo. La junción social'el Banco y la misión que deben cumplir los gerentes'e la entidá constituyen una magnífica exposición, dina'e un gobernante como él, compenetrao con la dotrina y la finalidá social'el peronismo y con los prencipios económicos que animan la obra'e nuestro Presidente. ☆

ANECDOTARIO

LOS SILENCIOS DE YRIGOYEN

Siempre fué muy comentada la habitual actitud silenciosa y enigmática de Hipólito Yrigoyen, que tantas veces desconcertó a sus adversarios. En cierta ocasión alguien hablaba delante de él de Mitre y de Sarmiento, y se extendía en profuso ensayo paralelo. Yrigoyen estaba callado, pero se advertía que la impaciencia lo ganaba. Y de repente interrumpió al improvisado ensayista biográfico:

—Hace usted el paralelo demasiado largo —le dijo—. No hay por qué alongarse en dramáticas disquisiciones superfluas, cuando puede decirse sobriamente que uno se llamaba Mitre y el otro se llamaba Sarmiento.

—¡Pero, doctor!... —exclamó el otro—. ¿Y la obra? ¿La magna obra de esos dos pilares paralelos de la reorganización nacional?

Don Hipólito contempló un instante a su interlocutor, y contestó luego:

—Tiene usted razón. Uno se llamaba Mitre, fué presidente y general, y quiso ser poeta; el otro se llamaba Sarmiento, fué presidente y escritor, y quiso ser general. Además, las calles que llevan sus nombres son paralelas.

Y todo el concurso reunido en la famosa



Hipólito Yrigoyen

"cueva" de la calle Brasil quedó estupefacto ante aquel inesperado rasgo de humor del austero dueño de casa.

ASUERO Y LOS MEDICOS

Todos recuerdan la "roncha" que levantó el doctor Asuero allá por el año 1929 con su famoso asunto del trigémino y las polémicas que a su alrededor se levantaron. Al año siguiente vino Asuero a Buenos Aires, y cuentan que un cronista le preguntó poco después de desembarcar:

—¿Es cierto, doctor, que el apéndice es inútil y que se puede vivir sin él?

Y aquel hombre humorista y jovial que fué el doctor Asuero, contestó instantáneamente:

—Los clientes, por supuesto; pero los cirujanos, de ninguna manera.

WILDE Y UNA ENFERMA

Una señorita bastante pegajosa fué a visitar a Eduardo Wilde quejándose de mil dolencias, y al ver que estaba más sana que un campeón de peso pesado, muy desencantada le preguntó a quemarropa:

—¿Y qué es eso del amor platónico, doctor?

Y Wilde la contempló pensativo.

—El amor platónico ¿eh?... Pues verá usted Como todos los tónicos es un excitante. ☆



38° por Flax



TRUMAN. — ¡Que canicula espantosa!
Tengo la mente confusa...
HELADERO. — ¿Qué le sirvo? ¿Cualquier cosa?
TRUMAN. — Sí; menos de crema rusa.

Política Internacional

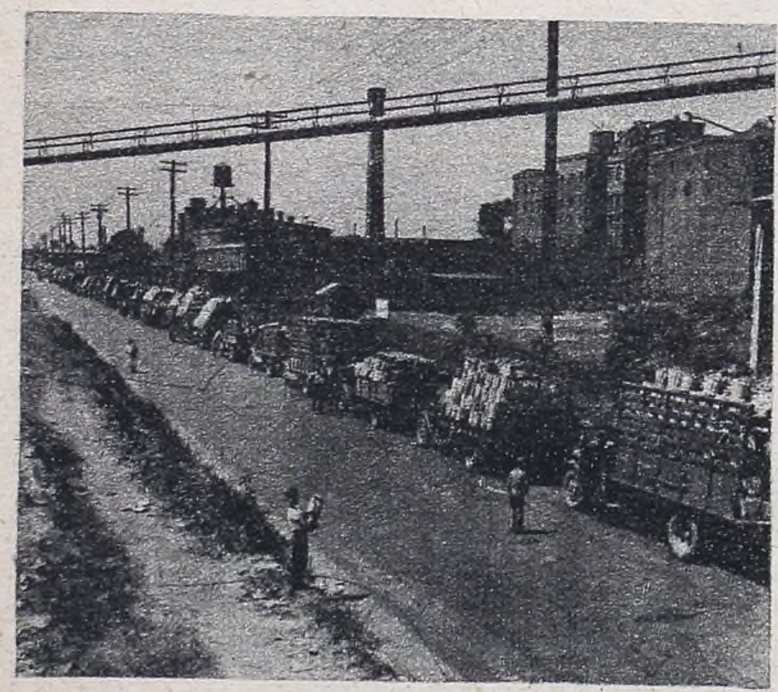


Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● ¿Será necesario que recordemos a nuestros lectores lo que ocurre de un tiempo a esta parte con los presos? Creemos que no. En Kentucky, en Canadá, en Brasil, (¿en Corea?), aquí, allá, en fin, en muchas partes los presos se rebelan, hacen líos, provocan situaciones verdaderamente "nuevas" y claro, por último, son reducidos.

Nosotros, los argentinos justicialistas — los argentinos de Perón — contemplamos el panorama, tomamos las llaves de nuestras prisiones, y las abrimos. Nuestro sistema carcelario es un sistema de "hombres", un sistema humano. De ahí que cuando se le dice a un preso que puede irse a su casa, con la condición de que regrese tal día, a tal hora, tal día a tal hora el preso está en la cárcel de lo más contento. Porque sabe que tiene que pagar algo, sabe que se lo están cobrando. Pero —gracias a Dios— sabe, también, que sus cobradores no son usureros.

● No hace mucho, los parlamentarios y los agricultores de Florida (U. S. A.) impusieron al gobernador federal de sus deseos de que se fijara una cuota a la importación de tomates mexicanos y cubanos para impedir que se inundara el mercado nacional. La cosa se debatió luego entre los tres gobiernos, de acuerdo a ciertas propuestas preparadas en Ciudad de México en septiembre del año pasado. Los tomates no debían ser más de la cuenta, pero, a la vez, los aranceles yanquis debían ser un poco menos elevados. Hubo idas y venidas. Y, tomate va, tomate viene, todo quedó en agua de cerrajas. Ahora, los agricultores de Sinaloa (México) han encomendado a su representante, señor Salcedo, que pida que los aranceles disminuyan y que las cuotas sean mayores. Pero los yanquis no quieren saber nada de nada en materia de tomates, porque, en su papel de primeras figuras en la tragedia mundial, le tienen un miedo bárbaro a los tomatazos. Nosotros esperamos que baje el telón de este asunto para ver qué ocurre. Pero, de todas maneras, informamos a nuestros lectores al respecto y nos asiste la seguridad de que nuestros lectores estarán con nosotros cuando afirmamos que esto de los tomates mexicanos y cubanos que no pueden entrar en los EE. UU. es algo que tiene su jugo...



Camiones con canastos de tomates esperando ser descargados en una fábrica de Estados Unidos.

● Parlamentariamente, a Mr. President no le va nada bien en su tierra. La Cámara de Representantes y el Senado lo mandan muerto vuelta a vuelta. Ahora la mandada ha sido por la ley en que se codifican revisadas todas las disposiciones sobre inmigración y naturalización en los

Estados Unidos. El Senado insistió en esa ley que había sido vetada por Mr. President. Y automáticamente podrán ahora entrar en el territorio de la Unión 154.658 extranjeros por año.

Hace pocos días, la Cámara de Representantes había insistido en esta ley por 278 votos contra 113. Y luego el Senado lo hizo también por apreciable mayoría.

Mr. President, entretanto, sigue "despetalando" la margarita de la futura presidencia. Sí... No... Sí... No... Sí... No... Y hay por ahí quien dice que el noventa y nueve por ciento de los ciudadanos naturalizados de su país están seguros de que el último pétalo dirá un "NO" redondo como una casa.

¿Y el que queda?... ¡Ah! El uno por ciento de esos ciudadanos que no opina no lo hace por la sencilla razón de que está muerto...



Podrán entrar a la Unión 154.658 extranjeros por año; una ley que enojó a Mr. President.

● Los líos promovidos por el pacto militar yanqui-chileno siguen a la orden del día. La represión se está convirtiendo en un tendal de muertos, heridos y contusos, pero no por ello cejan los hijos del pueblo del hermano país trasandino en su protesta ejemplar. "Democracia", nuestro colega de esta capital, decía hace poco que Chile está frente al revólver. Lo dijo el mismo día en que se votó en la Cámara de Diputados chilena la ley respectiva. Parece ser que la amenaza implícita en tal afirmación tuvo como efecto natural la aprobación del pacto. Ahora al pueblo chileno no le queda otro recurso que salir a la calle a protestar. Y lo hace, a despecho de los carabineros y de los vendepatrias internacionales que allí como en todas partes tienen sus fuerzas bien regimentadas y provistas de dólares.

No hay duda de que la brava Arauco está en estos momentos en un brete. Pero... ¿quién dijo miedo? No hay que olvidar que vivimos la hora de los pueblos. Y Chile saldrá de esta encrucijada porque es un país viril y generoso, incapaz de soportar cadenas. Ya se verá cómo antes de mucho llega el Valdivia que nos lo cuenta en admirables versos...

● Las emociones son en estos días numerosas y universales. Existen emociones yanquis, emociones de la hoz y del martillo, emociones de Mr. Cigar (léase Churchill), emociones de daca y cobre como las del señor González Videla, emociones trémulas de atunes recién pescados como las del Perú, emociones antirrusas como las de Caracas, emociones antihoteleras, como las de Panamá, emociones "anti" lo que ustedes quieran, pero las bolivianas..., bueno... las emociones bolivianas sólo las tiene Paz Estensoro cuando se propone inflexiblemente nacionalizar el estaño de su país. Y que nos perdonen los que no nombramos. Porque no se nos escapa que hay otras que tienen en América emociones semejantes, pero, claro, **todavía** no pueden demostrarlas... ☆



Mr. WALLSTREET

por Martín Pescador

UNOS le llaman Babitt y en su casa le llaman Sam.

Mr. Wallstreet es un multimillonario que se las tira de financista. Eso no sería nada, porque a todos los multimillonarios les da por ahí. Unos la pegan y otros en lo único que la pegan es en aumentar sus finanzas. Babitt, quiero decir el tío Sam, quiero decir Mr. Wallstreet, en lo único que la pega es en eso. Porque él sabe que "los busines son los businés". Y sabe, además, que a lo mejor tenía razón aquel viejo patriarca norteamericano que aconsejaba a su tierno retoño: "Hijo mío, hazte rico honradamente si puedes, y si no, hazte rico."

Pero no crean ustedes que Mr. Wallstreet es un "gangster". No; esa es una mala palabra inventada por los enemigos del panamericanismo. No; Mr. Wallstreet no es un "gangster". Mr. Wallstreet es el mejor amigo del orden. Mr. Wallstreet es un buen vecino. Mr. Wallstreet es incapaz de meterse en las cosas de sus vecinos. Mr. Wallstreet es incapaz de comprar una sola conciencia. Mr. Wallstreet es incapaz de subvencionar una sola candidatura. Mr. Wallstreet es incapaz de publicar un solo Libro Azul. Mr. Wallstreet es incapaz de imponer barreras aduaneras. Mr. Wallstreet es incapaz de obligar a nadie que le pague en dólares. Mr. Wallstreet es incapaz de castigar a nadie con sanciones económicas o de las otras. Mr. Wallstreet es incapaz de crear la Coima Marshall (más conocida por el nombre de Plan Marshall). Mr. Wallstreet es incapaz de apoderarse de las minas de los países deficientemente desarrollados (las minas minerales, se entiende, porque las otras se defenderían solas). Mr. Wallstreet es incapaz de imponer pactos de ayuda militar. Mr. Wallstreet es incapaz de establecer bases aéreas en ninguna parte de la Tierra. Mr. Wallstreet es incapaz de desatar una guerra (ni siquiera en Corea) para darles un respiro a los fabricantes de armamentos. Mr. Wallstreet es incapaz de mezclarse en componendas discutiendo con Mr. Panmunjom. Mr. Wallstreet es un incapaz.

Pero Mr. Wallstreet es un multimillonario: casi tan multimillonario como un "gangster". ¿Hizo su fortuna discutiendo el impuesto al té en pleito con Mr. John Bull, o quedándose con unos estériles territorios de México, o trabajando de cuidador de autos en el Canal de Panamá, o fundando en el resto de América millones de compañías anónimas y civilizadoras, o civilizando al lejano Oriente y al medio Oriente y al cercano Oriente, o inventando la superstición de las divisas, o arrojando dos bombas atómicas para civiloccidentalizar a los civilorientalizados? Dios o Mr. Wallstreet lo saben. Y probablemente más que Dios lo sepa Mr. Wallstreet.

Porque probablemente Dios, por el momento, no entienda mucho de finanzas.

Porque llegará un día en que Dios instalará en el Valle de Josafat su Wallstreet de títulos y de acciones y, llamando a juicio a los hombres, llamará por ahí:

—¡Mr. Wallstreet!

Y Mr. Wallstreet, temblando de pies a cabeza, temblando de pies a pies, se adelantará tartamudeando:

—"I am sore" —que más o menos quiere decir:

—Discúlpeme.

Y a lo mejor Dios lo disculpa, porque Dios es capaz de disculpar, ya inofensivo, a Mr. Wallstreet. Porque Dios es capaz de perdonar, ya impotente, al más prepotente de los seres antes omnipotentes. Porque a Dios le sobra omnipotencia y porque sobre todo le sobra risa para eso. Porque Dios es el ser que se ríe de Wall Street con una risa que Mr. Wallstreet prefiere no escuchar.

(Eso no impedirá a Babitt ofrecerle una póliza de seguro contra granizo y a Sam proponerle la convocatoria de una conferencia de pan-cielo.)

PEBETAS PORTEÑAS

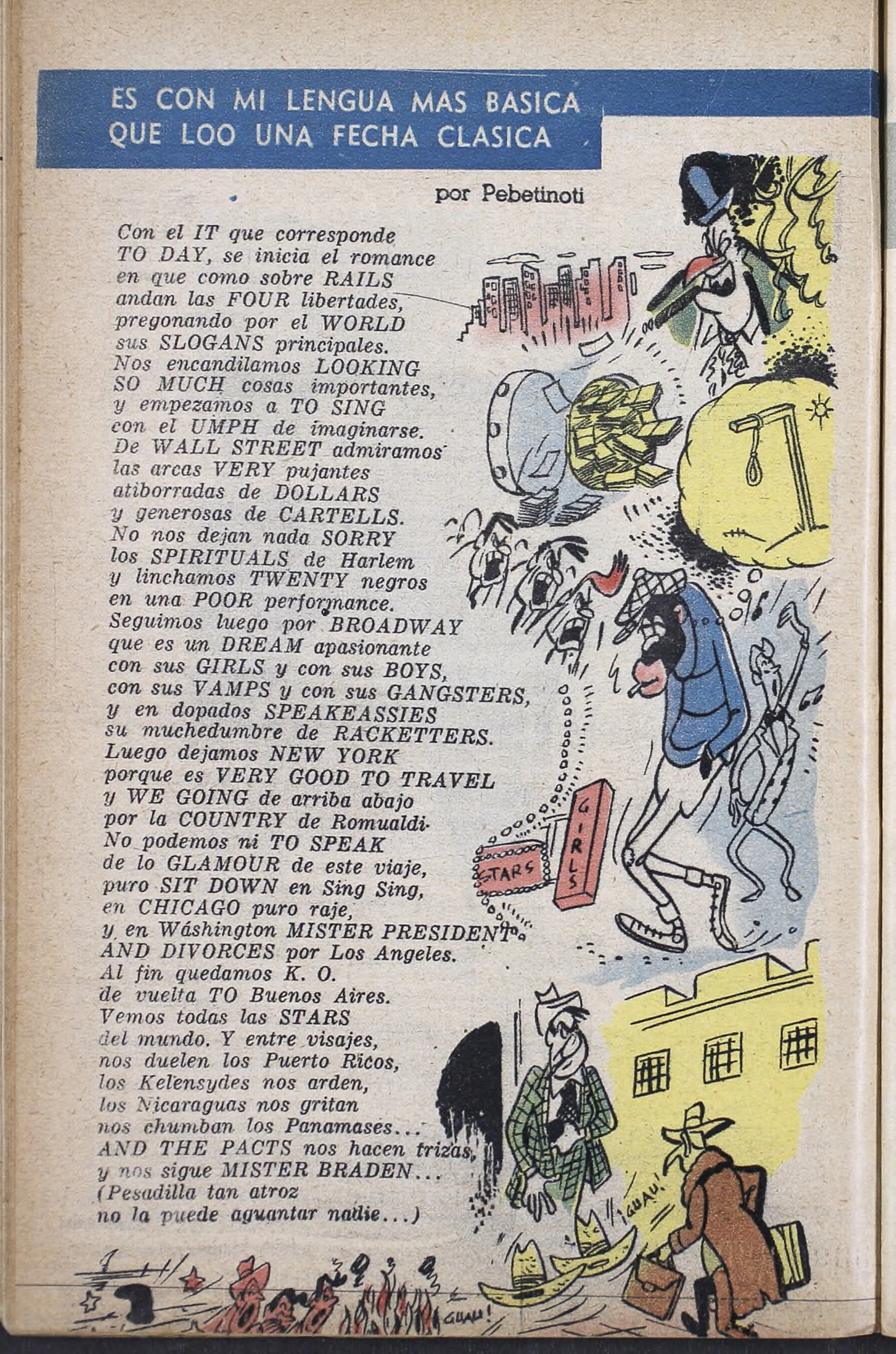


LIDIA HAYDEE FERNANDEZ BURGOS
(EMPLEADA DE COMERCIO)

ES CON MI LENGUA MAS BASICA QUE LOO UNA FECHA CLASICA

por Pebetinoti

Con el IT que corresponde
TO DAY, se inicia el romance
en que como sobre RAILS
andan las FOUR libertades,
pregonando por el WORLD
sus SLOGANS principales.
Nos encandilamos LOOKING
SO MUCH cosas importantes,
y empezamos a TO SING
con el UMPH de imaginarse.
De WALL STREET admiramos
las arcas VERY pujantes
atiborradas de DOLLARS
y generosas de CARTELLS.
No nos dejan nada SORRY
los SPIRITUALS de Harlem
y linchamos TWENTY negros
en una POOR performance.
Seguimos luego por BROADWAY
que es un DREAM apasionante
con sus GIRLS y con sus BOYS,
con sus VAMPS y con sus GANGSTERS,
y en dopados SPEAKEASSIES
su muchedumbre de RACKETTERS.
Luego dejamos NEW YORK
porque es VERY GOOD TO TRAVEL
y WE GOING de arriba abajo
por la COUNTRY de Romualdi.
No podemos ni TO SPEAK
de lo GLAMOUR de este viaje,
puro SIT DOWN en Sing Sing,
en CHICAGO puro raje,
y en Wáshington MISTER PRESIDENT
AND DIVORCES por Los Angeles.
Al fin quedamos K. O.
de vuelta TO Buenos Aires.
Vemos todas las STARS
del mundo. Y entre visajes,
nos duelen los Puerto Ricos,
los Kelensydes nos arden,
los Nicaraguas nos gritan
nos chumban los Panamases...
AND THE PACTS nos hacen trizas,
y nos sigue MISTER BRADEN...
(Pesadilla tan atroz
no la puede aguantar nadie...)





ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

NOS hemos referido ya —expresó Don X., después de endilgar una oblicua y asesina mirada a una rubia que conectó un murmullo colectivo a los asiduos del Tortoni — al arreglo de calles, su iluminación y el reemplazo del adobe de las iniciales construcciones, todo lo que nos da una idea de progreso en el conjunto estético de la gran aldea, que así abría el surco proficuo de nuestra Buenos Aires. Corresponde, en consecuencia —prosiguió—, decir sin ambages que en 1734 el Cabildo, a propuesta del gobernador don Miguel de Salcedo, aceptó que las calles cuyo trazado habíase aprobado, fueron denominadas con nombres y motivos relacionados con el santoral y la Iglesia católica.

Complementaba tal resolución la orden de inscribir tales nombres **con cal en las paredes,** por cuanto todo otro procedimiento (colocar tablillas o letreros indicadores) irrogaba un gasto que el erario no podía soportar. Tal el origen de la primera nomenclatura urbana.

El sistema nació durante el gobierno de Liniers; se reemplazó el primer nomenclador por el de patricios y españoles que habían ganado fama y prestigio contra los invaso-



res ingleses; se dieron, asimismo, números a las casas. Nueva transformación sufren las denominaciones después de la Revolución de Mayo, cuando se instituyen como nombres hechos de armas, patricios insignes y fechas gloriosas.

En 1848 —gobierno de Rosas— y a fin de uniformar la nomenclatura, se acordó suprimir la preposición "de" antepuesta en los nombres de calles.

La numeración, instituída, como dijimos, en época de Liniers, debió sufrir diversas modificaciones, por cuanto en la práctica y por colocarse los números al azar, traían aparejados inconvenientes insalvables. Es así que entre dos casas —baldío por medio— que se numeraban 150 y 152, respectivamente, se levantaban otras dos; entonces era menester numerar a estas nuevas con fracciones: 150 1/4 y 150 1/2; y otras 150 A y 150 B; todo ello fué salvado cuando en 1894 una previsora ordenanza municipal dispuso que se utilizaran por cada cuadra cien unidades.

Estos balbuceos no son sino el alborear del progreso que ya campeaba en alma y espíritu entre aquellos magníficos pioneros de nuestra nacionalidad — dijo Don X con voz grave, y saludando ceremoniosamente, dió por finalizada su nueva interesante narración. ☆

Canillitas



DESTACADOS SOLDADOS DE UNA LEGION INTREPIDA

por Juan Pinto

ES una tarde neblinosa; un viento frío galopa por las calles y los peatones se agachan para defenderse de la helada embestida. Pero ahí están firmes en su puesto, con el rostro curtido por el aire y el sol porteños, los vendedores de diarios. Son los Canillitas. Para ellos el cielo tiene una sola cara: la buena. Ni la lluvia, ni el viento, ni el calor los arredra. Por un momento, la escuálida figura de Florencio Sánchez —el "Canillita inmortal"— se yergue en nuestra mente. Grande debió ser el amor del autor de "M'hijo el Dotor" por los humildes para que detuviera su talento en la protagonización de una de sus obras por un vendedor de diarios, uno de los seres más humildes de principios de este siglo. Entonces el Canillita no estaba defendido como hoy por un Sindicato. Eran muy pocos, pero todos tenaces trabajadores.

Y así llevados por esta evocación, en esta fría tarde otoñal, vamos en busca de un hombre que es casi un trozo de historia de una histórica esquina porteña. En torno a este hombre —un viejo canillita— vamos a agrupar a otros hombres que vocearon nuestros diarios y revistas —y aun los vocean— en las mil esquinas de nuestra cosmopolita Buenos Aires.

Nos acercamos, y al pedirle un periódico, le preguntamos:

Domingo Palladino, el "Maestro", como le llaman, hace más de cincuenta años que tiene su parada en Avenida de Mayo y San Martín.

En las esquinas de Jujuy y Rivadavia se encuentra otro de los viejos puestos de diarios. Se trata del de Arturo Cores, con más de 40 años en dicho lugar.

—¿Usted es el "Maestro"?

Una mirada escrutadora, mirada de hombre que "vió muchas cosas", nos radiografía de arriba abajo. Luego, con voz fuerte, contesta:

—Sí, soy yo, pa' servirle...

Le tendemos la mano y aclaramos: De PBT, para charlar un poco.

En ese momento alguien pide una revista. Un compañero del "Maestro" aclara que no queda y en su lugar ofrece otra. El "Maestro" interviene rápido:

—Pero si te pide asado, porque le ofrecés tallarines.

En esta respuesta descubrimos el carácter del "Maestro", su probidad, digna del mejor comerciante porteño.

Domingo Palladino, apodado cariñosamente el "Maestro", hace cincuenta años que tiene su parada en la esquina de Avenida de Mayo y San Martín. Se inició en la venta de diarios en 1902. Como si estuviera acostumbrado a las "intervius", nos dice, ante que nosotros iniciáramos las preguntas:

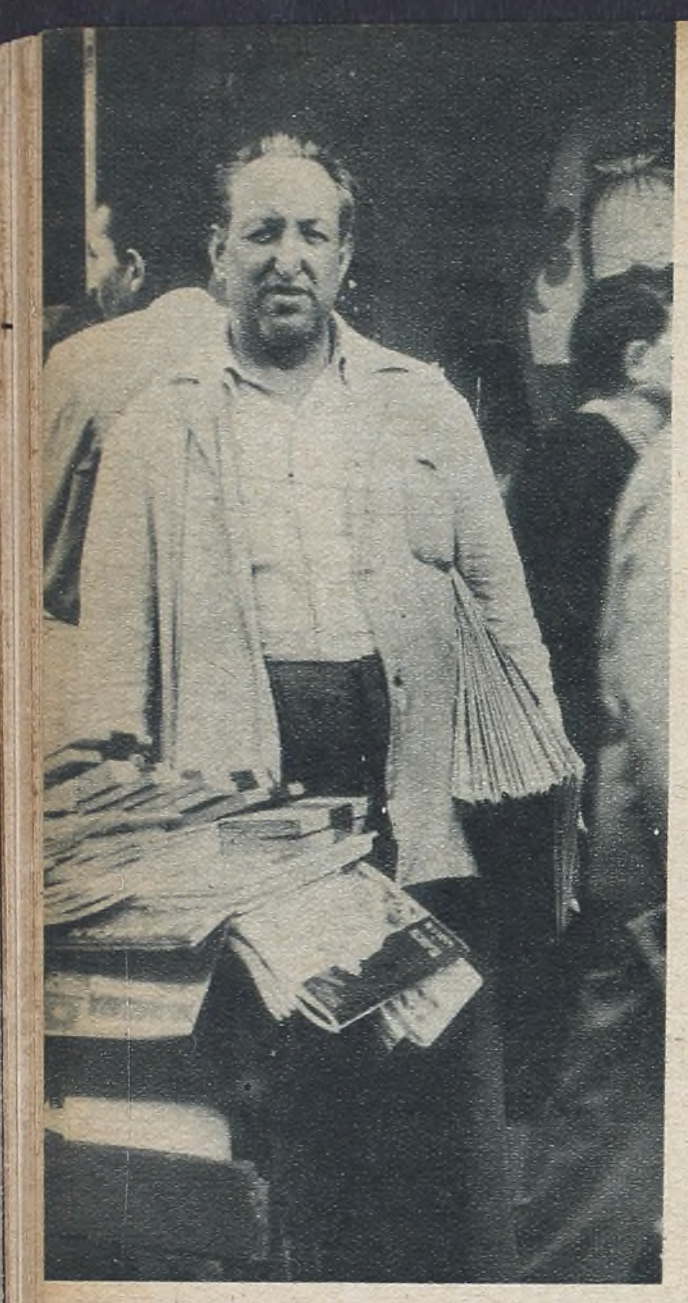
—Mire, aquí en esta esquina, cuando yo empecé a vender los primeros diarios, tenía su parada el tranvía a tracción a sangre. Venía de la Plaza Once, paraba aquí y vuelta a Once. La gente estaba asombrada de esos coches con ruedas de fierro. Esta era una esquina de mayorales, de charla y de relevo...

—¿Y qué recuerdo tiene en particular de los hombres que entonces eran más populares en Buenos Aires?

—Uno de los recuerdos más vivos es el del general Roca. Desempeñaba entonces la segunda presidencia. Yo lo veía venir con su galerita y su perita puntiaguda; cruzaba la plaza, que entonces no era lo que usted

Otro conocido vendedor es Juan González. Pasó los 35 años en el gremio.





Jacinto Ponce, un nochero que en Suipacha y Corrientes pasó los 40.

ve ahora... Ni siquiera la Pirámide estaba en el lugar que está ahora. A veces el general Roca me saludaba; otras, compraba un diario. Pero lo que yo quiero recordar es que algunas veces me pagaba con diez pesos y me dejaba el vuelto... Diez pesos era casi lo que ganaba uno entonces en quince días...

—¿Y qué otro personaje recuerda?

—Al general Mitre. Llevaba siempre las manos en los bolsillos y su chambergo un tanto levantado sobre la frente. También a Carlos Pellegrini, al que llamaban el "Gringo" y era dueño de un diario, "El Sarmiento".

—Cuénteme algo de su trabajo.

—Yo fuí revendedor de "El Tiempo", de Carlos Vega Belgrano, y vendí "El Diario", de Manuel Láinez, cuando se publicaban la primera y segunda edición.

Por un momento el "Maestro" se calla. Luego empieza a recordar. Su pausa no ha sido más que un recuento del pasado. Y habla una vez más con entusiasmo. Sus palabras traducen una visión lejana, una visión de juventud que ahora tiene desarrollo de simple film: la visita de la Reina Isabel en 1910, que el "Maestro" califica de "terrible"; la apoteosis de Hipólito Yrigoyen al asumir la segunda presidencia, cuando fueron desenganchados los caballos de la carroza y arrastrada ésta por el pueblo; recuerda los choques sangrientos del 1º de Mayo, sus manifestaciones violentas; entonces aquélla no era, como hoy, una fiesta de los trabajadores.

Y en su evocación, hace un alto y agrega:

—La apoteosis de Yrigoyen sólo ha sido superada por la acogida que el pueblo le ha dispensado al general Perón este 4 de junio. Ahora el pueblo manda...

Hay júbilo en la cara curtida de este hombre, cuyos hijos desempeñan —todos— un empleo libre de toda intemperie.

Al despedirnos nos quedamos un rato parados en la esquina, mientras el viento silba con una gélida tenacidad. Y recordamos otros rostros de canillitas, que tienen su parada, que están firmes en sus puestos, como soldados de una legión impertérrita: Arturo Cores, que hace cuarenta y cinco años tiene una parada en Jujuy y Rivadavia y recuerda con nostalgia las tardes que "chamuyaba" con Carlitos Gardel; que habla del vicepresidente del Pino, que solía ir a leer los diarios en su "esquina", por cuya lectura pagaba, dejando los diarios. Y agustín Caputo, con 53 años de trabajo en la parada de Defensa y Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen). Tiene recuerdos apasionantes de algunos momentos vividos por nuestra ciudad; conversó muchas veces con Luis Sáenz Peña, el general Roca y el ingeniero Huergo. Y dice: "Yo fuí amigo de Eustaquio Pellicier, el director de P B T." Y como haciendo rápida memoria, agrega: "Y también Jorge Newbery fué amigo mío." Y otro hombre más que desde 1913 ocupa su puesto en la estación Presidente Perón: Sícaro. Para él dos

hechos se destacan con tenaz nitidez: la multiplicación sorprendente de los pasajeros desde el año 1944 y aquel tren blanco presidencial, que durante toda una noche estuvo detenido en el andén, porque en él se quedó dormido el Príncipe de Gales —hoy Duque de Windsor— cuando visitó a Buenos Aires.

Y Juan González, de la parada de la esquina de Avenida de Mayo y Perú, que vió pasar a todos los presidentes, desde hace cuarenta y cinco años.

Todos estos hombres —y muchos más—, verdaderos hombres de esquinas porteñas, están cargados de recuerdos, y en cuanto se les habla de sus años de trabajo se exaltan como los viejos jockeys cuando se les recuerda sus grandes "premios". Todos ellos han tenido algo que ver con los hombres públicos del país; todos ellos han visto las muchedumbres de Buenos Aires desfilar en los días gloriosos, en los días de lucha, en las horas de angustia internacional, pero también han visto el bullicio de las danzas carnavalescas, cuando los "negros congo" —como ellos dicen—, con sus caras teñidas en negro unos y su "jeta" auténtica otros, se topaban dando alaridos, desencadenando danzas contorsionistas, precursoras de bailes modernos, recuerdos de selvas lejanas... El "Maestro" recuerda con melancolía los corsos de la calle Artes (hoy Pellegrini);



El rincón, la esquina o el estante de las revistas es una amable cita.



Los clientes saben que hallarán la revista o el diario acostumbrado.

otros recuerdan los de la calle Sarmiento. Y no pocos se entusiasman cuando recuerdan cómo "fueron cayendo" las viejas casas para dar lugar a los imponentes rascacielos de hoy.

Sigue silbando el viento en la vieja esquina histórica: Avenida de Mayo y San Martín. Un carillón da las cuatro campanadas de la tarde. En nuestros oídos resuenan las palabras de los hombres con quienes hemos conversado:

—Nunca como ahora hemos sentido la felicidad de vivir.

Y todos tienen una palabra de admiración por el General Perón y su señora esposa, en quienes reconocen a los apóstoles de la redención social del "hombre de la esquina". ☆

Girando el Dial

por TITO NICUENTO



Alicia Duncan actúa con suerte en R. Madrid.

¡Una "Craneoteca" genial!

En RADIO BELGRANO se transmite una audición que escribe WIMPI y que se la aconsejo, viejo, ¡porque va a divertirse como loco escuchándola! RAQUEL SIMARI, TINCHO ZABALA y MARIANITO BAUZA actúan, junto con JORGE PAZ, en un libro tan ingenuo como lleno de disparates. Y que quiera o no, usted va a tener que festejar con toda su alma, ¡morocho! No importa que no vaya al cine los martes y viernes. A las 22, enchufe el dial en LR3, y espere tranquilo. Le dejarán escuchar un programa auténticamente original. Y facilongo para reirse sin "arrière penser"... que le dicen los catedráticos... El programa se llama "LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS" y le enseña a uno a salir del paso con chistes limpios y sencillotes, pero de gran calidad estilo WIMPI...

¡Juancito solo!

A usted le puede gustar DEBUSSY y también BEETHOVEN. Pero eso no le quitará se despiporre cada vez, mi querido ñato, que que escucha a los muchachos de JUANCITO D'ARIENZO. Estos tipos son leones para lo suyo. ¿Los escuchó en "RIE, PAYASO', con ARMANDO LABORDE... y en "POPOF"...



Nila Cara, el París que canta deliciosamente...

y en "EL TIGRE MILLAN"? Ahhh... ¡de mi flor, ñato, de mi flor!

Kalender por Jean Duval

Partió para el Brasil, en una gira que durará varios meses, un maestro que siempre se ganó un 10 con nosotros, eh, compañero: JEAN DUVAL, el organista. Va a hacer una gira por todo el interior brasileño y después... ¡e poi vedremo! Entretanto, a cargo de sus espacios nocturnos, ha quedado, desde el primer día de julio, otro maestro que se las trae para arrobar a las chuches románticas: KALENDER, el famoso pianista. KALENDER estuvo mucho tiempo recorriendo el continente. Y ya radicado entre nosotros por largos meses, va a dedicarse a sus conciertos, que siempre han sido tan gratos para los oyentes.



"Galerada", una gran audición.



Conjunto "Guitarras de América", que, actuando por Radio El Mundo, ha logrado mucho éxito.



Trini Morel, estrella de "Romería" en L R 4.

¡Se la regalo!...

Ser un tipo de las agallas de LUIS SANDRINI... y tener que hacer una audición con él, con letra, desde luego secundaria y siempre dándole pie al "divo"... se la regalo, ¡viejo! Eso es lo que le pasó esta temporada a JULIO CESAR BARTON, el animador... En cuanto el tipo defendía su papel, en los primeros libretos, "FELIPE" te le mandaba un "trácate" con uno de sus chistes morcilleros tan famosos... y BARTON pasaba las de Caín. Y si no las pasaba, los escuchas tuvieron esa sensación siempre... Pero por lo que se escucha últimamente, parece que SANDRINI se condolió un poco de tanta tomadura de pelo... y CORONATO PAZ respetó también su posición... ¡Menos mal! Todos estamos más contentos así. Que BARTON se las vea difíciles, nos gusta. Además, los oyentes gozamos con los apuros en que lo mete "FELIPE". Pero de ahí, viejito, a dejarlo en mal papel... no. BARTON no se lo merecía... Y la verdad es que SANDRINI es mucho actor para darle respiro a quien quiera, ¿eh?

Lo que faltaba por Radio Rivadavia

O mejor dicho, lo que hace falta: una audición igualita a la que "GALERADA" transmite todos los martes, a partir de las 23, por RADIO RIVADAVIA. Porque es necesario, mi inteligente morocho, que audiciones de cierto alcance intelectual estén un poco más cerca de los oyentes que se conforman con los programas de las tres



Nelly Omar está actuando por R. Porteña.



Volvió el "indio" Pedro Vargas con todo éxito.

grandes... "GALERADA" nos hace acordar, con el debido respeto, a aquel inolvidable "CARTEL SONORO", cuna de grandes ideas que fueron transformando poco a poco la mentalidad de los oyentes asiduos. "GALERADA" está integrada por un grupito de jovencitas y muchachos impacientes y cultos, que quieren contar, con detalles al margen de indudable valor, todo cuanto se puede leer, ver y escuchar: libros, conciertos, exposiciones... "GALERADA" merece un micrófono más popular. Por lo que se dice. Y por la intención que llevan, de ir a la gran mayoría de oyentes que necesitan una orientación que no siempre encuentran en audiciones corrientes.

Los chimentos

● La gente dice que en HOGAR DE MUJERES, que se transmite por LR1, hay temas que nunca se tocan: las trifulcas escencialmente femeninas...

● Dicen que RADIO EL MUNDO va a montar cuanto antes su estación televisora. La gente está a la expectativa: los artistas, por el trabajo que eso significaría; los oyentes, por las bondades que se esperan de la competición...

● Dicen que la que está con muchas ganas de volverse para sus antiguos barrios del MUNDO es NYDIA REYNAL... Y que su compañero de rubro se quedaría por SPLENDID...

● Las chuchis andan desesperadas por en-



Azucena será siempre una voz muy esperada.

contrárselo a MARIO CABRE en cualquier rincón de la tierra... Después de escucharlo y verlo por la T.V...

● Menos mal que los organistas son cuatro o cinco o seis... Que si hubiera tantos como hay orquestas... ¡ya estaríamos todos locos con tanta pelea!...

● "LO QUE SIENTE MI CORAZON", que escribe y dice ELENA VENTURA, se transmite ahora dos veces por semana por LR4.

● La noche que debutó PEDRO VARGAS en SPLENDID, hubo gran gresca charlada en la emisora. Parece que a último momento no hubo arreglo financiero con algunos locutores. Y la cosa se pretendía llevar por el lado de lo tremendo. Pero reinó la cordura. ¡Y la cosa no pasó a mayores! Entre paréntesis, morocho... qué me cuenta de la voz de un mozo locutor que "se da poco" para el oyente... ¿CESAR JURADO?... Fenómeno, ¿eh? Una voz que a SPLENDID, por su categoría, le viene justo, ¡justo!

● LEO BELICO, que todos los días canta mejor, tiene una "voz hablada" casi ignorada para el oyente. Cada vez que FONT SARAVIA quiere hacerle decir dos palabras, el moreno se echa a reír, hace gritítos de selva... ¡y no pasa nada!!

● Si ENRIQUE LUCERO no fuera hermano de MARIANO MORES... ¿no le parece que su éxito sería de locura? La gente dice que sí. Y mucho. Además es justo.



Joaquín Do Reyes lleva su orquesta a R. Hondo.

PEBETAS DE PBT

por LARRO

ANGELICA MENDOZA
(Vedette de la escena nacional)



Tangos: **RISA LOCA**

RISA LOCA

Música de Pedro B. Laurenz; letra de J. de Grandis

¡COMO no recordarte ahora!... Cuando llegaste a mí, todos mis días tuvieron un sentido distinto. Tu risa, llena de cascabeles musicales, le dió alegrías a mi corazón. Y sueños. Y esperanzas. Con esa tu risa de pájaro madrugador, creaste mi felicidad en la vida, le diste un norte a mi destino.

Fuí otro hombre entonces. Contigo a mi lado desafié al mundo. No existía para nosotros la amargura, ni la desesperanza, ni la angustia. Ah, ¡qué días aquéllos! Todo era nuevo para mí. Porque tú estabas conmigo, inventaba las cosas más inverosímiles... Recuerdo ahora que tú no existes: la noche no era una noche, sino el río de la sombra por el que navegábamos para llegar al alba. Y el alba era una isla habitada por los pájaros que nunca nadie había conocido. Sólo tú y yo podíamos hablarles. Sólo tú y yo podíamos acariciarlos con nuestras manos y tenerlos sobre los hombros, sin que ellos se espantaran. Tu risa los creaba y los atraía. Tú los hechizabas. Ah, recuerdo cómo reías cuando te hablaba de esos pájaros, que eran sólo de sueños, de humo, de risa, porque era tu propia risa la que los dibujaba en mis ojos.

Llegó luego la verdadera noche para mi vida, el luto de los días por tu ausencia. ¿Qué haré sin tu risa? Ah, muchacha, muchacha, ¡qué extraño resulta todo ahora que tú no estás conmigo!

I

No escucharé nunca jamás tu risa loca
Con que a mi vida tanto alegraste,
Tan solo estoy, y en mi dolor el alma evoca
Las horas que dejaste, tan huérfanas de amor;
No olvidaré la tarde aquella que moría
Cuando me diste tu despedida,
Como esa tarde se fué mi vida
Quedando solo, con mi dolor.

II

Nadie
Disipará la negra sombra que al irte me has dejado;
Solo,
Con mi dolor el labio nombra tu nombre inolvidado.
Siempre
Recordaré con honda pena que en mis brazos morías,
Y al despedirte me pedías,
De no olvidarte nunca más.

I bis

Al recordar lo que te amé preferiría
No haberte visto, ni haberte amado,
Y tras de ti también huyó mi alegría,
Y todo desolado por siempre se quedó;
Pensar en ti sin más consuelo que la pena
Inconsolable que dió tu ausencia;
Vieras qué triste es mi existencia
Sin tu cariño, todo acabó.

I bis

Nadie
Disipará la negra sombra, etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Mambrú

Otra sala con revistas

El inquieto y dinámico empresario del Astral, Francisco Gallo, que no se duerme sobre los laureles, ha concretado la realización de una temporada de revistas a iniciarse en la segunda quincena de agosto.

A tal efecto ya ha constituído un conjunto revisteril, que, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, con letra de Sixto Pondal Ríos y Nicolás Olivari, asumirán la responsabilidad de la puesta en escena. El elenco será encabezado por Enrique Serrano, Elena Lucena y el conocido compositor y director de orquesta Marianito Mores, quien, además, ilustrará musicalmente el espectáculo a ofrecerse.

Lola Membrives.



El próximo estreno del Discépolo

La Subsecretaría de la Presidencia de la Nación, que viene ofreciendo en el Teatro Enrique Santos Discépolo una serie de espectáculos para los niños con un éxito extraordinario, anuncia para el día 5 el estreno de la obra del escritor Fermín Chávez titulada "Un árbol para subir al cielo".

Para lograr la jerarquía artística que la obra merece, supervisará la puesta en escena la eximia actriz Lola Membrives.

Los chicos siguen creciendo

Por lo visto, éste es año de reposiciones. Pero por suerte se trata de piezas que vale la pena volverlas a ver. Hace poco lo hacíamos con "Se casa el pajuerano". Ahora con este reencuentro con el Luis Arata de "Los chicos crecen" y que nacieron a su mismo costado exactamente el 7 de mayo de 1937. Vemos así que a 15 años de diferencia, la frescura de estos chicos sigue siendo extraordinaria. La sala siempre llena así lo confirma. Y don Luis Arata también lleno de satisfacciones...



Elena Lucena.

Y también volvió este Nicola...

En ese mismo tren se encuentran Pepe Ratti y Pepita Muñoz, que para continuar con su acogida en el Marconi, reducto ganado por el "sainete" porteño a los gritones de la opereta, han elegido ahora otro éxito pasado, pero que vemos que también mantiene firmes sus atractivos. Nos referimos a esa pieza de Mármol "Que no lo sepa Nicola" y con la cual la compañía consigue otra ajustada interpretación.

Gota por gota

● Los esperados estrenos de Sagi Vela en el Avenida han tenido que verse postergados. Enfermo el popular cantante, se ha ganado en expectativa.

● Alberto Anchart, en cambio, volvió mejorado. Y no hay duda que el reposo le ha hecho bien. Y ahora, la presencia de Miguel de Molina echa más leña al fuego del interés de un público que se renueva constantemente.

P B T EN LOS CAMARINES

NELIDA FRANCO, UNA IDEAL MUJER CELOSA...

La primera actriz Nélida Franco momentos antes de salir al escenario.

INDUDABLEMENTE que la labor de una actriz se valoriza más cuando el papel le da márgenes para su lucimiento. Pero todo espectador sabe que hay papeles que tienen su "misterio" y que cuando el temperamento o la inteligencia de la actriz lo descubre, se alcanza una realización inolvidable. Como en la interpretación de los famosos solistas, en sus manos el instrumento se transforma, y de él sale la misma melodía que otros han interpretado, pero con otro sabor.

Tal el caso de Nélida Franco en esta notable pieza de López Rubio, "Celos del aire", en la cual, no obstante las dificultades que entrañaba un personaje aparentemente simple pero con sus matices que son los que conforman esa vida de mujer que con ese influjo queda convertida en un verdadero personaje, sale airosa.

Ante el éxito sostenido de esta pieza del Empire, nos hicimos presentes en el camarín de la popular intérprete momentos antes de tener que salir a escena, y la amable charla se refirió especialmente a ese tema.

—Sí. Me encuentro muy cómoda en el papel, y considero que encierra sugerencias y matices como el lucimiento de cualquier actriz.

—...que se llame Nélida Franco, por ejemplo...

—No. Nada de eso. Se trata de una pieza hermosamente escrita, y dentro de su clima, cuando ello se logra, es más fácil desenvolverse...

—¿Cree usted que hay muchas mujeres en la vida real como el personaje que usted interpreta?

—Sí. Y ello explica el éxito de la obra también. Porque cuando el teatro refleja a los personajes y al ambiente que lo alimentan, repercute sin trabas en el público.

—¿Alguna otra pieza en preparación?

—Nada de eso. Seguiremos teniendo "Celos" para rato. Y justamente los invito a festejar las 200 representaciones para hablar de lo mismo...

—Aceptado. Pero antes quisiéramos hacerle una pregunta más.

—¿Cuál?

—¿Debe conocer una actriz, como cosa propia, el temperamento, el carácter, la naturaleza del personaje que interpreta para realizarlo mejor?

—Es una pregunta con trampa. Porque ustedes quieren preguntar si yo soy una mujer celosa.

—...

—Miren qué suerte: llaman a escena. Será para otra vez la respuesta... ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



D. Maggi reaparece en "La voz de mi ciudad".

● Llegó Mario Cabré, torero, poeta y conferencista (así dicen), para filmar una película. Asistió a la comida donde los cronistas de cine proclamaron los valores de 1951, y como le pidieran que hablara, dijo, solamente:

—Lo único que quiero es que el año próximo me inviten a una comida similar, y me proclamen como el mejor actor de 1952.

Por lo pronto, le dieron el premio a la modestia...

● *En forma imprevista se suspendió la filmación de "Un guapo del 900" en los estudios de Lumiton. ¿Qué sucede? Con el "impasse", pierde un tiempo precioso el director Lucas Demare, que tiene que embarcarse el 15 de Julio para España. Y no podrá terminarla... El resto de la tarea se le confiará a Manuel Romero, de acuerdo a una resolución tomada con anterioridad.*

● **Aquel productor, a menudo víctima de los exhibidores, dijo, ingenuamente:**

—Quisiera ver "Sin conciencia"... Es la biografía de un empresario, ¿verdad?

● Ahora se llama "El infortunado Fortunato" la película que filmó Mario Fortuna en la "Efa", a las órdenes de Cahen Salaberry. Es el tercer título que le ponen. Y esperan que les traiga suerte, ya que tiene fortuna por todos los costados...

● *Un premio que despertó gritos de indignación... al ser declarado desierto, fué el destinado al mejor argumento del año. (Los gritos partieron de la garganta de todos los autores que firmaron las películas del año). En realidad, entre las cosas originales, no hubo nada destacable... ni nada original... De todos modos, el hecho, que será comentado, puede servir como oportuna voz de alarma. Porque allí, en la crisis de buenos argumentos, reside esta suerte de decadencia mundial del séptimo arte.*

● **"Facundo" — que se estrena esta semana en el Ocean — acaba de tener un resonante éxito en las provincias de La Rioja, San Juan y Mendoza, allí donde el tema interesa mucho, y el juicio es más estricto, ya que la figura central evocada en el film es de esos pagos... Las cifras de recaudación dicen que aventaja a más de un disparate cómico con "mambos" o sin ellos, que lucieron en su estreno en Buenos Aires un falso éxito... El detalle es sugestivo, y habla en favor del público, que sabe distinguir y apoyar las películas realmente "nuestras"...**

● —Le recomiendo a esta actriz — le decía un señor a un conocido director de cine— aspira a tener talento...

—Lo malo es que aspira a continuación... — dijo el otro.

● *Hay temas predestinados, como el de "El cura Lorenzo", que fué anunciado mil veces y nunca se hizo. Ahora, cuando el director Vatteone tenía todo listo para empezar a filmar, se ha vuelto a postergar su realización, sin conocerse los motivos.*

—El cuadro anda mal —decía un hincha de San Lorenzo—, pero esta biografía de su fundador anda un poco peor...

● Los críticos de cine se redimen de pasados errores premiando a "Eterna ilusión" ("Rendez-vous de Juliet") de Jacques Becker, como la mejor película del año, atentos a sus valores artísticos y de creación. No como aquel año que premiaron "Canción inolvidable", mamarracho biográfico con Cornel Wilde haciendo un ridículo Chopin, que era en "tecnicolor" y debió dejarlos colorados de vergüenza.



"EL AGUILA DEL DESIERTO"

(Cine Normandie)

"LAS MIL Y UNA" TONTERIAS

Ivonne de Carlo es una petisa muy buena para los mandados: le dicen que tiene que hacer otra vez de Scherezada y lo hace. Lo hace como siempre, mal, pero lo hace. ¡Total, el resto no se conduce mejor! Empezando por los que construyen este desierto y estos ambientes donde hasta las palmeras son de utilería, y terminando por el director, un tal Frederick de Córdoba, que hace un cine para mentalidades infantiles. Richard Greene, el valeroso y romántico "Aguila del Desierto", parece un dibujo de historieta de aventuras. Por lo buen mozo y lo estático. Salvo cuando anda a caballo. (El caballo está muy bien). Ivonne de Carlo, vampireseando con ropas orientales, está divina. Dan ganas de mandarla a que nos cebe un mate. Si hay un desierto más grande, está en la cabeza de sus realizadores.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

(Cine Opera)

UN D'ARTAGNAN "MADE IN U. S. A."

¡Otra vez! ¡Y nunca falla! Es un título mágico. Esta vez viene con todo el aparato del tecnicolor y con Gene Kelly haciendo un D'Artagnan siempre a punto de zapatear. Acrobático, payasesco, demasiado burlón. Un "superman" con una espada en la mano. ¿Y a quién se le ocurre que Lana Turner, con su cara de buena muchacha, un tanto regordeta, pueda componer con acierto la satánica Milady de Winter? Muy a la norteamericana hace también Vincent Prince su cardenal Richelieu. Pese a todo, las escenas de los duelos entre los mosqueteros y los guardias del cardenal están muy bien hechas. Y todo lo que sea acción y aventura. No está captado el espíritu del héroe ni de sus romances, pero sí el sentido espectacular de la novela. Los chicos no piden más, y los grandes que se ponen pantalones cortos por dentro para verla, tampoco. Hay momentos en que este D'Artagan, cuando entra subrepticiamente en el palacio, parece una mezcla del superman, Robin Hood y el Hombre Mosca juntos, pero esto va por cuenta de los grandes fabricantes de historietas animadas de Hollywood.

CRITICAS EN GOTAS

"TRES PALABRITAS" (Cines Luxor y Broadway), con Fred Astaire, Red Skelton y Vera Ellen. Una pequeña sorpresa: agradable, y nada aburrida. Vera Ellen, estupenda. **"DIARIO DE UNA DESCONOCIDA"** (Cine Plaza) con Alan Ladd: Empieza bien y después nadie entiende nada; el diario se empastela. Alan Ladd, como siempre, no se da por enterado. **"¿QUE LE DIGO A MI MUJER?"** (Cine Biarritz). Dígale que se quede en casa...



CUANDO la obra ha comenzado, sólo hay una cosa que los actores odian más que el ruido de los pasos de un espectador que llega. Es el ruido de los pasos de un espectador que se va.

*

¡Qué hermosa es la tentación! Cuando la vencemos nos da una gran satisfacción. Y cuando no la vencemos nos da una satisfacción más grande aún.



¿Por qué será que en nosotros la fuerza de carácter nos parece una virtud y en los demás nos parece terquedad?

*

Conversaban padre e hijo.

—En cierta oportunidad —dijo el padre— siendo yo joven tuve que luchar contra diez leones en plena selva para salvar mi vida.

—¡Pero viejo —dijo el hijo— el año pasado me contaste el mismo episodio y los leones eran nada más que cinco!

—¡Ah! —terminó el buen padre tan tranquilo—. ¡Es que el año pasado todavía eras demasiado joven para conocer toda la verdad!

*

Sus modales en la mesa no eran exactamente correctos. Calculen cómo serían que una vez estaba cenando en un restaurante con orquesta y en cuanto empezó a tomar la sopa cuatro parejas se pusieron a bailar...

*

Cuando aquel cirujano se disponía a operar al violinista, éste le preguntó qué tal se presentaban las cosas.

—Vea, amigo —le dijo el cirujano—. Después que yo lo opere, o sigue usted tocando el violín en este mundo o el arpa en el otro...

*

Cuando una mujer tiene un bebé, es que la cigüeña le ha sonreído. Cuando tiene cuatro es que se le ha reído a las carcajadas.

*

¡La plata que tenía aquel hombre! Tenía tanta, pero tanta, que ni se había enterado de que su hijo jugaba a las carreras.

*

Cuando el mecánico de heladeras se hizo ver por el médico, éste llamó a consulta de médicos. Y cuando tiempo después el médico le mandó su heladera para que se la arreglase, el mecánico llamó a consulta de mecánicos.

*

Hablaba tanto aquella mujer, pero tanto, que el marido se quedó mudo y ella se enteró tres días después.

Iba en el tren aquel hombre leyendo la revista por encima del hombro de otro pasajero. Y se echó a reír festejando un chiste sobre los que en el tren leen revistas por encima del hombro de otros pasajeros.

*

Y después está el caso de aquel ladrón que siempre actuaba solo. No tenía secuaces por temor a que resultasen unos ladrones.

*

Fué en un banquete. El que lo había organizado se acercó al agasajado y le dijo:

—Che, ¿dejamos que los muchachos se sigan divirtiendo o les anuncio que vas a hablar vos?



Era sastre. Se casó. Y poco después puso en la vidriera un cartelito que decía: "Cambio de dueño".

*

Dijo el hombre:

—Anoche iba yo por la calle cuando un ladrón me asaltó. Y ante el atraco demostré tanta frialdad, pero tanta, que hasta me puse a temblar...

*

¡Ah, el tabaco, esa planta que se encuentra en los tabacales y en uno que otro cigarrillo!

GENTE

por Diógenes


Ingrid Bergman

EN Francia se ha registrado un curioso incidente a causa de la realización de un concurso para elegir a la "ama de casa ideal" y que contó con la participación de más de treinta mil aspirantes al premio, consistente en un millón de francos. Luego de un prolijo examen, el jurado, compuesto por diez respetables vecinos, otorgó el título a una encantadora rubia de veintidós años, Carlota Vancet. Fallo que fué apelado por las concursantes, que estiman dudosa la legitimidad de "sus pruebas", ya que se trata de "una empleada de oficina, que jamás ha lavado, cocinado ni planchado.

★ **La más original demanda ha sido radicada en Londres. "Por los daños causados por fantasmas", el general británico R. W. Helf inició juicio contra una compañía aseguradora, solicitando le sean reembolsados los gastos ocasionados por "espíritus malignos". Desde hace año y medio la propiedad adquirida por el demandante ha venido padeciendo la periódica visita de los "duendes", que no solamente han burlado la vigilancia policial, sino que desde los juguetes de sus hijos hasta los muebles han sufrido las consecuencias de sus desmanes.**

★ *Como consecuencia del doble alumbramiento de la actriz Ingrid Bergman ha sido diferido por su actual esposo el anunciado viaje a Norteamérica. De cualquier manera, sigue teniendo actualidad el enojoso entredicho suscitado entre Rosellini y el ex esposo de la Bergman. Se sabe que el afamado director ha prometido encarar personalmente la defensa de su moral, que ha quedado bastante "vapuleada" en las declaraciones con que el doctor Lindstron funda su oposición para que su hija Pía visite a su madre.*

★ Versiones procedentes de Viena dan cuenta de un extraordinario número circense que, a pesar de ser gratuito y contar con una extraordinaria cantidad de espectadores, terminó con la detención policial de sus protagonistas. En efecto, a los acordes ensordecedores de las trompetas tocadas por los elefantes de un conocido circo, a los que seguían todos los artistas del mismo luciendo sus habilidades, llegaron hasta la casa del juez de paz para celebrar la boda del trapecista con la amazona, armándose el "tole tole" debido a la oposición de aquél, que no estaba dispuesto a reconocer a tan originales testigos.

★ **Falleció, a los ciento seis años, el hombre más viejo de Galicia. Don José Manuel Moledo. Se asegura en la región que el viejo "José Manuel" jamás quiso conocer los adelantos del siglo XX y tampoco leyó un diario en su vida.** ☆



Aidita Artigas, éxito del "Turf Club".



No hay duda que Lilian Reyes es... así.



Carlitos Roldán va a la Munich de Boedo.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● La "Venus de Bronce" es tal como le llaman a la espeluznante gitanita Rosalía Gimeno. Esta extraordinaria cantante y bailarina española, de grandes éxitos en las principales ciudades de nuestra madre patria, como Madrid, Valencia y Barcelona, entre otras, ha sido contratada por la plana mayor de EL TRONIO, el mejor de los colmaos, para darle un nuevo y gran impulso a su siempre excepcional espectáculo. Desde ya pueden sentirse satisfechos Aragón Fernández y García, pues desde que debutó esta hermosísima artista, no alcanzan los —no sabemos cuántos— controles de la supermáquina registradora que adorna su caja. ¿No la vieron?... ¡Nosotros sí!...

● *Parte para la vecina orilla la simpática y hermosa bailarina exótica Susana Duc, quien se presentará en el Club de París de Montevideo, para darles un poquito de "calor", tan necesario en estos momentos, a nuestros hermanos Orientales. Luego de cumplir un contrato de treinta días, Susanita retornará a Buenos Aires para actuar en uno de nuestros clubes nocturnos y de paso "enti-*

Se va a Montevideo y vuelve Susana Duc.

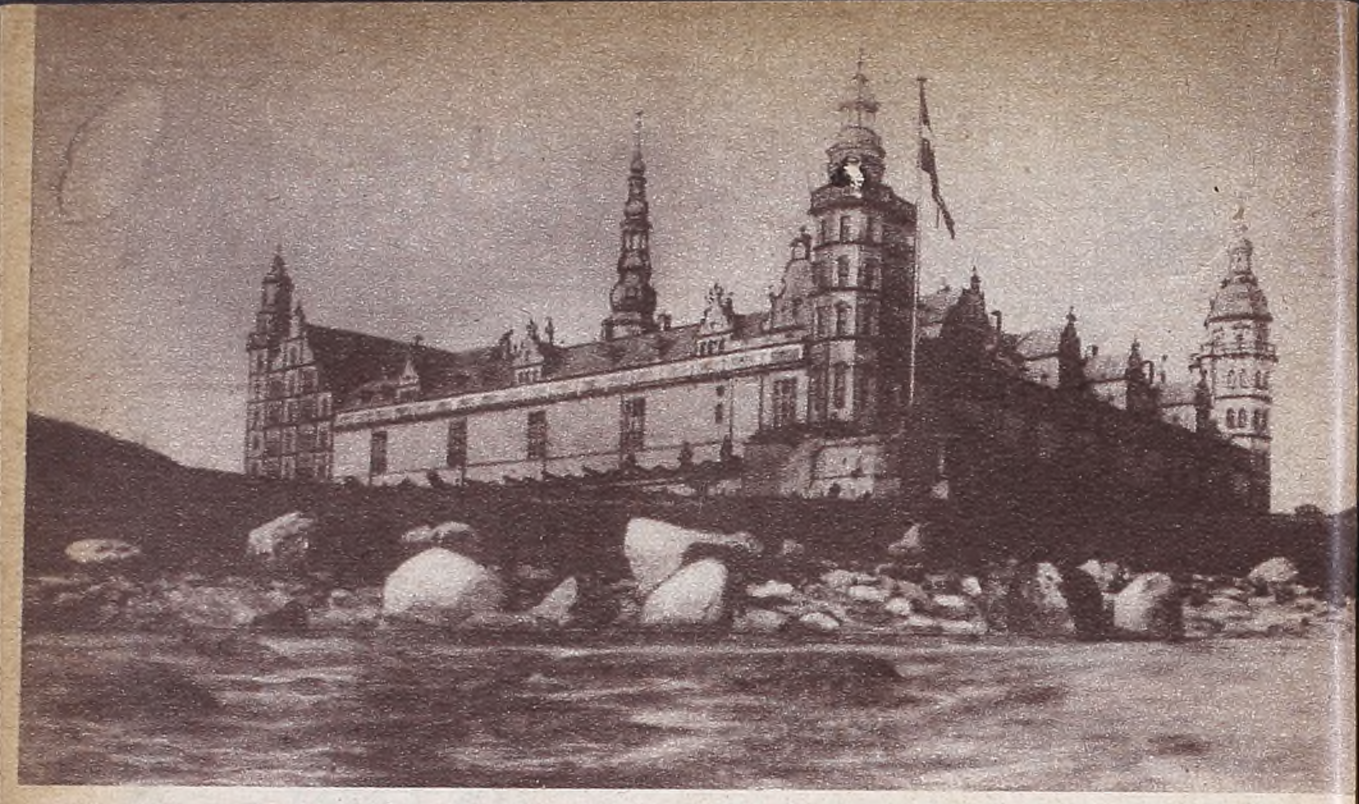


Rosalía Gimeno, una gitanilla que hace honor a su título: de "bronce".

biarnos" un poquito a nosotros también. Es una promesa que desde ya consideramos deuda. ¿No les parece?...

● Unicamente en estas noches invernales, lluviosas y ultrafrías es que se hace posible concurrir al TURF CLUB, pues de lo contrario nos veríamos reducidos a la mínima expresión. Una simple gota de agua. ¡No es para menos!... ¿Saben a quién presentan en su show, y bien cerquita? Pues nada menos que a la atómica Aidita Artigas. ¿Quieren más temperatura?... ¡Imposible!...

● Ha cambiado de dueño la confitería MUNICH de Boedo. Su nuevo propietario, Carlos Argañaraz, más conocido en el ambiente nocturno por "Panchito", ha iniciado en el local una de esas reformas tan necesarias, que serán el orgullo de la popularísima barriada porteña. Durante el mes de junio actuó con gran éxito Jorge Vidal, y en el mes que se inició debutaron, también con gran éxito, Carlitos Roldán y la típica de todos los ritmos que dirige Dante Puricelli —los dos del barrio mencionado—. Es por eso que recomendamos a todos aquellos que quieran darse el gusto de escucharlos, que se hagan presentes en el negocio bien temprano, pues resulta poco menos que imposible conseguir ubicación. ¡Después dicen que nadie es "profeta" en su propia tierra!...



He aquí el curioso castillo de Kronberg, de donde fueron hurtadas las piedras preciosas por un coronel, un mayor del ejército y una mujer capitana.

LA CASA DE HESSE HA RECUPERADO UNA PARTE DE SUS FABULOSAS RIQUEZAS

por Eduardo Castillejo

HACE pocos días, en una breve ceremonia legal, despojada de todo dramatismo, el ejército norteamericano devolvió al príncipe Hesse y a su familia todo lo que pudo recobrarse de las fabulosas joyas de la corona de Hesse. Así se puso punto final a una de las más espectaculares historias en los anales del crimen.

El brigadier general Claude B. Mickelwait, subprocurador general del ejército de Estados Unidos, voló con las joyas en un avión especial, desde Wáshington a Francfort, y las entregó a cinco miembros de la familia de Hesse, que le aguardaban en el consulado estadounidense de Francfort.

Muchos centenares de miles de dólares en joyas del botín original no han sido recuperados todavía. Los valores son de determinación imposible, pero los dos baúles de piedras preciosas que fueron robados por un coronel de la aviación norteamericana, un mayor del ejército y una mujer, capitana del ejército femenino, del castillo de Kronberg, residencia ancestral de la familia Hesse, en las afueras de Francfort, en 1945, valían en conjunto mucho más de un millón de dólares.

El valor de las joyas devueltas a la familia —diamantes, rubíes, esmeraldas, platinos y engarces de oro— se calculó entre 500.000 y 600.000 dólares. Este es, por supuesto, un valor superior al que tienen en Europa, debido a los derechos aduaneros norteamericanos y a los impuestos. La familia Hesse cree que los bienes recuperados representan apenas la tercera parte de los que perdieron.

El ex coronel de aviación que organizó el robo en la tumultuosa atmósfera de los días de la derrota alemana está cumpliendo una condena de 14 años en la penitenciaría federal de Atlanta, Georgia, Estados

Unidos. La capitana, que se hallaba a cargo del castillo de Kronberg, convertido en residencia de mujeres, y con la que el coronel se casó en vísperas de su arresto, en Chicago, en junio de 1946, salió de la cárcel después de cumplir una condena de tres años. El mayor del ejército cumplió dos años de prisión.

Las joyas, guardadas en una caja de madera, con paredes interiores de cinc, fueron enterradas por el príncipe Wolfgang de Hesse en el sótano del castillo de Kronberg, en 1944. La caja fué descubierta en noviembre de 1945 por un sargento y una criada alemana, empleada en la residencia, y siguiendo directivas de la capitana, fué depositada en su habitación privada en el castillo. Ninguna de las joyas estaba asegurada.

Los tres conspiradores iniciaron entonces la compleja y tortuosa tarea de introducir el botín en Estados Unidos subrepticiamente, o de vender parte de él en Europa. Algunas joyas fueron vendidas en Suiza. Consiguieron un amigo en Londres que consintió en llevar una parte a Estados Unidos. Otras piedras preciosas fueron despachadas, en veinte o treinta paquetes, por el servicio militar de encomiendas, que en aquella época estaba exento de la inspección de aduanas. Todo esto ocurrió entre noviembre de 1945 y mayo de 1946, fecha en que el ejército recibió una denuncia y comenzó a investigar.

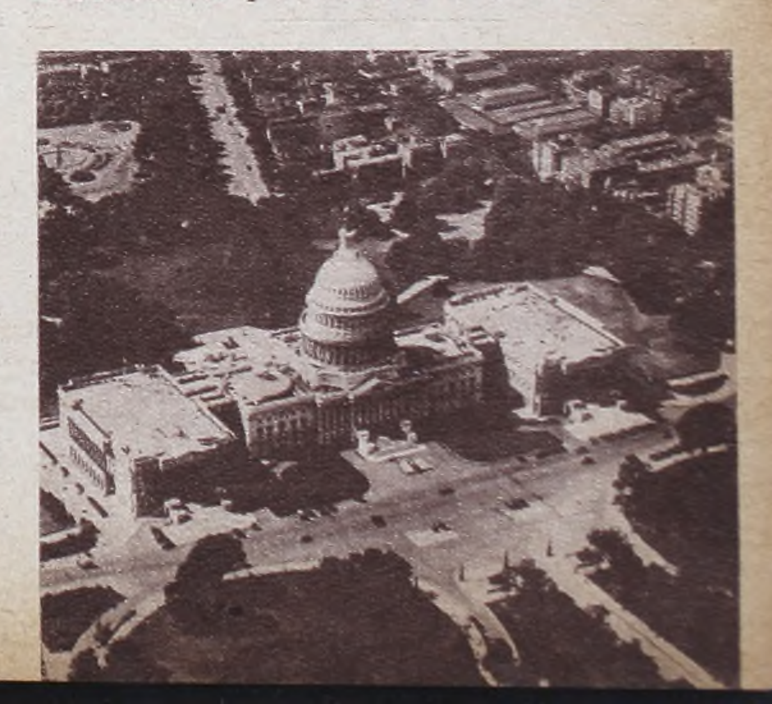
Que el coronel sabe el paradero de alguna de las joyas que aun faltan —por lo menos dónde estaban cuando él fué a la cárcel— es muy claro por sus actitudes en el momento de su arresto. La mayor parte del botín fué inmediatamente recuperado en casa de una hermana de la capitana y en el domicilio de un hermano del coronel, en Wisconsin y Virginia, respectivamente. Otras piezas se encontraron en distintas joyerías de Wáshington y Chicago, donde la policía las tomó por haber sido introducidas en Estados Unidos clandestinamente, sin pagar derechos de aduana.

Luego se permitió al coronel que hiciera numerosas llamadas telefónicas secretas a personas cuyos nombres rehusó suministrar. Aparecieron así más joyas, pero posteriormente el culpable declaró que no se había asegurado la devolución de varios diamantes de gran tamaño, aunque había tratado de inducir a los depositarios a que se los devolvieran. Se negó absolutamente a divulgar ninguna información sobre esos depositarios. Del mismo modo no quiso hacer una confesión formal de su participación en el robo; y sin duda, en parte esta actitud influyó en el hecho de que se le aplicara una condena mucho más severa que a sus dos cómplices.

La búsqueda de las joyas duró cinco años y para realizarla, la División de Investigaciones Criminales del Ejército de Estados Unidos y la Oficina Federal de Investigaciones debieron llegar a lugares tan apartados entre sí como Belfast, Suiza, todo Estados Unidos y casi toda Europa. Los oficiales del ejército norteamericano afirman que las investigaciones solamente costaron la friolera de 100.000 dólares. ☆



Parte de las joyas fueron devueltas, llevándoselas por avión a Francfort.



En Wáshington se hallaron muchas piezas de las joyas desaparecidas.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Reloj despertador: dentadura postiza del tiempo.

•

Cenobita: uno que se ha jugado la cena.

•

Después de todo se vive tan poco que todos están como recién despertados de la vida.

•

Cuando debutó el cronista de sociedad escribió: "La hechicera señora de Rodríguez" (lo despidieron).

•

Hay algunas mujeres que llevan la piel colgada como si llevasen al mercado un cordero que vender.

Con los muebles enfundados se convierte la casa en una peluquería.

•

Sólo le pedí al dentista: "¡No me toque los reflejos!"

•

Pianista vulgar: era un frac que sabía tocar el piano.

•

Menos mal que no cambia la moda del traje de los colchones.

•

Sadismos secretos: "Déme una butaca con derecho a aplastar el sombrero del señor de al lado".

•

Tenía la dignidad del ciervo herido.

La araña sueña con que se caiga en la red un obispo.

•

Aquel traje estaba muy bailado.

•

Nunca he creído que fuesen de plata los cubiertos de pescado, sino de una aleación de merluza y estaño.

•

Su mujercita le estaba bordando el chaleco del engaño.

•

Goce de niños: quitar los precios colgantes.

•

En los periódicos atrasados tememos encontrar nuestro retrato como reclamados por la injusticia.

¿Qué hay en medio del mar? Un aparato tocadiscos que toca el "Vals de las olas" y "La tempestad".

•

Me gustan esos bodegones pictóricos en que se ríe la sandía.

•

Era un país tan cultural que tenía un colegio de muñecas.

•

Había acaparado tantas bicicletas que parecía el interior de su casa una exposición universal o una carrera parada.

•

El piano es una incubadora que convierte a la niña en señorita.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

COSAS DE HOY Y DE SIEMPRE EN LAS CARRERAS

...Los que observan la venta de vales de 100... para después jugar... y errar...

...Los que dicen: "Con ésta me desquito en forma"... y después piden prestado.

...Los que tienen un "pálpito" bárbaro...

...Las mujeres que la "pegan" por el color de la chaquetilla...

...Los que dicen que más de uno y uno no juegan...

...Los que saben de "la inyección"...

EXPRESIONES "CLASICAS"

"Está acomodado"...

POR ALGO...

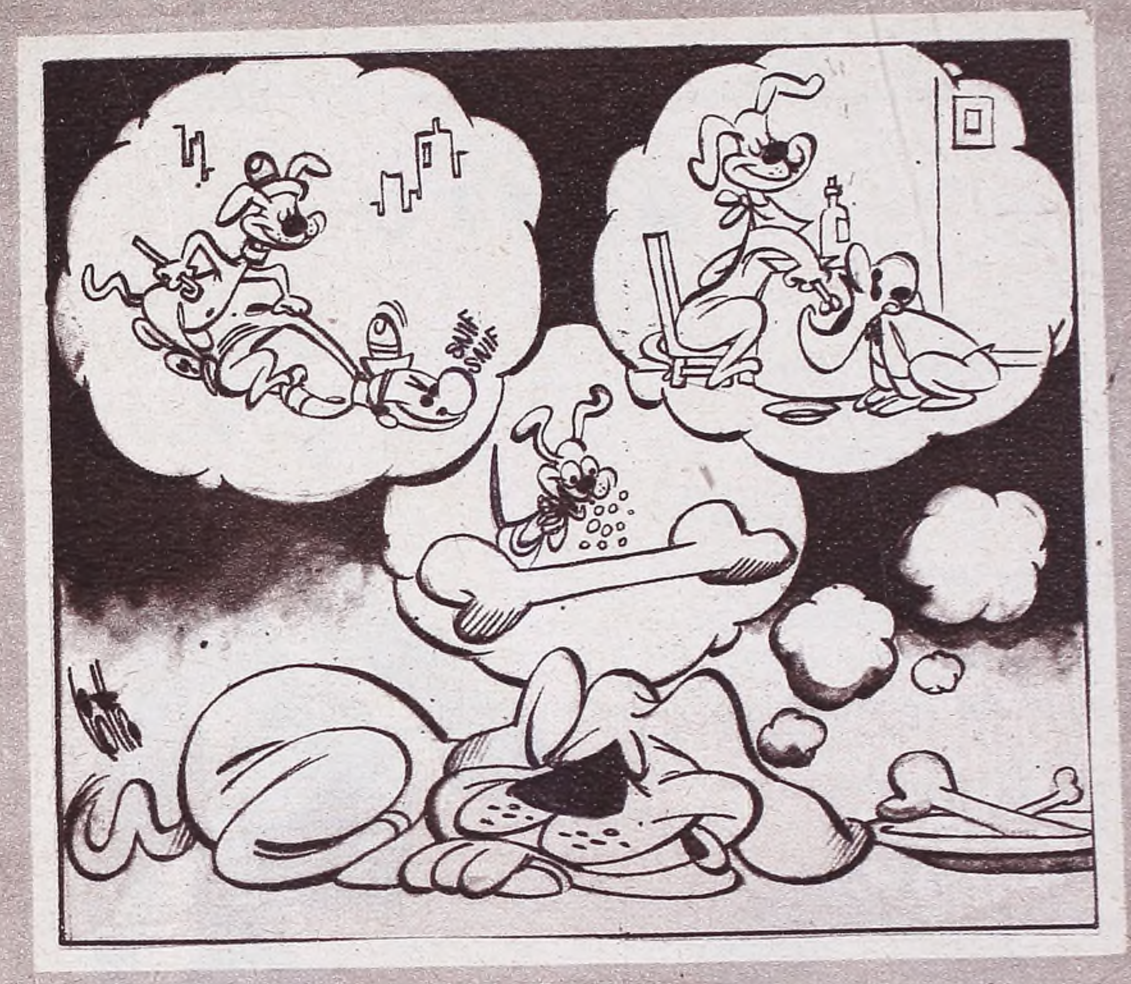
Era desaprensivo... Por algo le gritó a su esposa...

Nunca supo lo que era lavar o secar los platos... Por algo murió solterón...

Mataba por matar... Por algo trabajaba de villano en las películas...

Era casado y hacía lo que se le

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del perro.

antojaba... Por algo era un personaje de novela...

Mantuvo su palabra a pesar de todo... Por algo era suegra...

Las calles obscuras lo atraían... Por algo era asaltante...

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

EL.—Querida, ¿qué te parece si invitamos a Pepe a cenar?

ELLA.—¡Lo único que faltaba!... ¡Que yo fuera sirvienta de tus amigos!...

IMPOSIBLE

Que cuando se envían las invitaciones para el casamiento no se haga una selección de acuerdo a las posibilidades económicas del invitado...

Noche de luna: noche de enamorados...

—No me pagues ahora porque me ofendes!... Es uno que lo que menos va a sentirse es ofendido...

—¡Qué mamita más preciosa!... Es un cochecito empujado por un "churro"...

HIPOCRESIA SOCIAL

"Su nene se ha portado lo más bien en su ausencia, señora..."

...¿A qué se debe que cuando creemos que nadie nos ve... zas... nos vieron?...

EL COLMO DE UN ASESINO

"Matar" el tiempo...

Tarde de "batacazos": Dolor de cabeza...

El amor es como una "fija" en las carreras... Cuando uno está más seguro... ¡zas!... se le escapa de entre las manos...

por REMO ALGANI

TAQUITO

Hasta la rodilla el saco
de moderna confección
parece moverse al son
con que hace sonar los tacos.

Tac-toc, tac-toc, en la acera
se oye el compás desde lejos
que parece de unos viejos
zuecos, de los de madera.

Anuncia su aparición
sin ser ni provocador
nene bien o picaflor,
compadrito o compadrón.

Es simplemente un muchacho
que de lo lindo taquea
y que si no se marea
no sufre del ruido, empacho.

De los pies a la cabeza
taquea por la ciudad
con su personalidad
de taquito a la francesa.

Tac-toc, tac-toc. No está malo
que el rumor evoque el fiero
paso de algún bucanero
que tiene pata de palo.

Mas se trata solamente
de una flor de truco y tango
que doma un par de tamangos
en plena calle Corrientes.



por Miguel Angel Busso

TRES TRIPLES PUESTAS Y SIN PHOTOCHART

EN la temporada hípica platense del año 1936 se produjeron tres triples puestas en el primer puesto, hecho poco común que merece ser recordado, máxime teniendo en cuenta que por ese entonces los fallos se otorgaban a ojo de buen cubero y... ¡perdonen si la vista me está fallando! La primera de ellas se registro el sábado 18 de julio en la segunda carrera. Fueron los triunfadores PARTEAYER, con R. Uzin, que pagó $ 22 a ganador y $ 26.90 a placé; PECHILI, con E. Rubio, a razón de $ 3.60 y $ 3.70, y SOL ARGENTINO, con J. Martínez, con un neto de $ 2.80 y $ 3.20. Tres meses después: el sábado 3 de octubre y también en la del segundo turno, se repitió el juego por vías de FRIVOLE, con la monta de "pestañita" García dividió honores con LIENZA, a la que montaba el "chueco" García, y PERFECT VISION, dirigida por "el pardo" Bustamante. Los dividendos a ganador fueron de $ 8.10, $ 7.20 y $ 11.70, respectivamente. Y la tercera de la serie en la última reunión del mes de noviembre. Fué en la carrera central, premio Embajadores, que se corría sobre la distancia de 2.000 metros. Fueron ocho los participantes y la mayoría se inclinó por NAMBU, que reunió más de 10.000 ganadores. En un final de "no respirés ñato que los parás" llegaron en una misma línea BARON, con la monta del entonces aprendiz Rubén Quinteros; PATRIARCA, con Luis P. Menini, y CANCILLER, con Manuel Gil. De todos ellos, el pingo que más afinidad tuvo para los empates fué Patriarca, que pocos días después, luego de esa actuación, volvió a dividir honores con Winter en 2.000 metros y abonando un dividendo injusto, ya que le dejaron pagar $ 11.50 a ganador.

MARGINALES

Además de esa "pierna" de triple puesta, se produjeron en el mismo año dieciocho empates en el primer puesto, diecisiete en el segundo y diecinueve en el tercero.

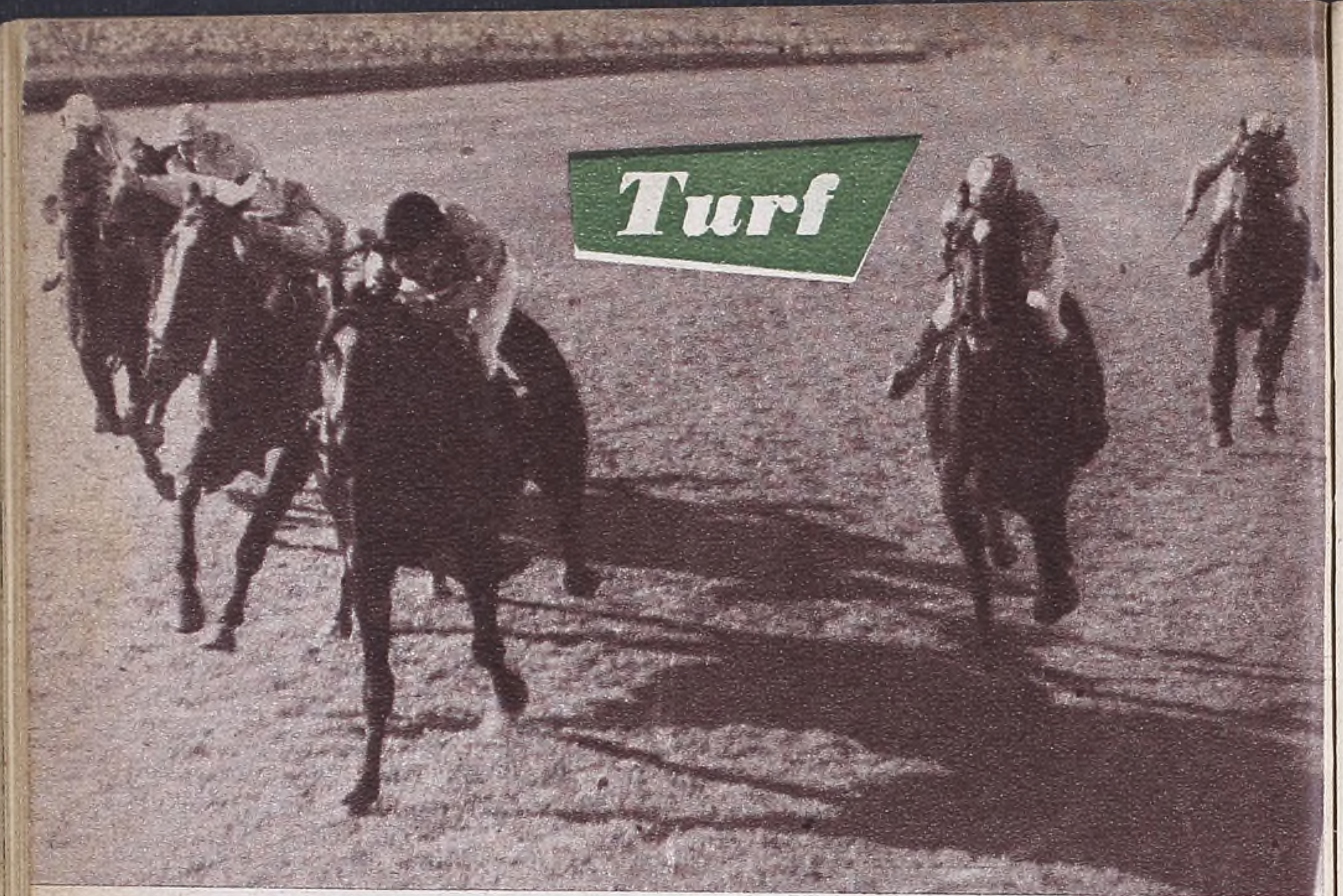
—Fué el caballo Merlo, con la dirección de J. J. Lagomarsino, el que repartió el más alto dividendo de la temporada con pesos 142.90 a ganador, pero el punto se lo superó Pechili, que al llegar tercero de Cargador y Chal, dió a sus partidarios un neto de $ 164.20 a placé.

—Pechili, que fué dirigido por Lorenzo Almirón, sólo había reunido 27 ganadores y 22 placés, y de haberse impuesto pagaba a ganador ¡nada menos que 1.326 pesos!

—Ese mismo año se registró el asalto de Ketty, que actuó con el nombre de Carbonilla.

¿LO SABIA USTED?

Perfect Visión, que fué protagonista de la triple puesta del 3 de octubre, ganó con la monta de Pedro Ibarra 28 días después, abonando a ganador nada menos que $ 121.10.



La definición del premio especial Botafogo, disputado el domingo pasado en San Isidro, dió lugar a que el jockey H. Ciafardini se luciera ampliamente llevando al triunfo a Aniversario. En la nota gráfica lograda a 200 metros del disco, Millacó por el centro de la pista corre con ventajas sobre Aniversario, que cargó por la línea exterior para superarlo por escaso margen en emocionante y reñido final.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

GENIUM	$ 2.30	y 2.10
ZORRINO	„ 3.60	„ 2.30
LOUFOQUE	„ 12.30	„ 4.10

Abonaron placé: Agresora, $ 5,10; Tela, $ 2.90, y Brezo, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

COLLEEN	$ 10.10	y 3.70
AUBADE	„ 4.60	„ 2.90
AGAZEN	„ 5.80	„ 2.70
CASCANUEZ	„ 4.—	„ 2.60

Abonaron placé: Encuesta, $ 4.30; Tortolita, $ 2.60; Borgia, $ 2.40, y Barbazul, $ 4.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

MENDRUGO	$ 2.50	y 2.10
CHAMALEON	„ 4.60	„ 2.70
HOTS PUR	„ 8.80	„ 3.50
RESORTE	„ 3.90	„ 2.70
EQUATOR	„ 2.60	„ 2.30
GIBELINA	„ 6.70	„ 3.30

Abonaron placé: Constable, $ 3.90, y Whipper, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

609 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO	
GANADORES	110
PLACES	65
SAN ISIDRO	
GANADORES	100
PLACES	79
LA PLATA	
GANADORES	123
PLACES	132

Comentarios de San Isidro

Egipto en el Premio Invierno

EL premio Invierno, centraliza el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. En dicho encuentro se destaca netamente Egipto, en virtud a su reciente tercero de Pretexto y Again, a ventaja apreciable de éste y a los tres cuartos cuerpos de aquel en 2'33" para los 2.500 metros. Tanteo y Mirontón, se perfilan como rivales del favorito.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1300 METROS

Candidata: EASY READING, por su buen ensayo en la distancia. Es yegua de cierta calidad.

Enemigas: EBB TIDE, por sus performances y buen estado; PACHAMAMA, que hace la rentrée bien preparada; FAMAILLA, por su destacada corrida de 1'21" 2|5; ARKANSAS, que anda bien, y ANTORCHA, que viene muy bien preparada de La Plata.

SEGUNDA CARRERA — 1000 METROS

Candidata: EXTRA, por sus fáciles triunfos sobre Karabajal en Palermo y sobre Criado en San Isidro.

Enemigos: CRIADO, por su reciente victoria sobre Doble Paso, y YONITAS, que es veloz e irá en yunta con Criado.

Redoblona factible

4ª TORTOLITA
5ª EGIPTO

TERCERA CARRERA — 1000 METROS

Candidata: DUPLICA, que antes de llegar 4ª en Palermo escoltó a Anucha al debutar, en el césped.

Enemigas: SANKRIT, que acaba de correr bien al llegar 3ª de Mimosita; IMPAVIDA, cuya última carrera no fué normal; RUTINA, que debuta lista para ganar; LA DISTANCIA, que en el césped se desempeña bien, y BETICA, que se inicia bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1400 METROS

Candidata: TORTOLITA, que sobrándole distancia fué 2ª de Aubade. En ésta no perderá

Enemigas: ENA, que luego de imponerse al galope floreó muy bien; ZORRITA, que anda lindo, y NUNUITA, que vuelve a su categoría luciendo esmerada preparación.

QUINTA CARRERA — 2200 METROS

Candidato: EGIPTO, por su buen 3º de Pretexto, a la cabeza de Again en 2'33" para los 2,500 metros. No perderá.

Pronósticos de PBT

1ª **EASY READING** - **Ebb Tide**
2ª **EXTRA** - **Criado**
3ª **DUPLICA** - **Bética**
4ª **TORTOLITA** - **Ena**
5ª **EGIPTO** - **Tanteo**
6ª **PERIPUESTO** - **Marsellés**
7ª **HARAPO** - **Zedarri**
8ª **ESMALTE** - **Rowdy**

Enemigos: TANTEO, que acaba de imponerse en buen estilo y floreó bien; MIRONTON, que viene recuperándose, e IPIL, por su destacada campaña.

SEXTA CARRERA — 1000 METROS

Candidato: PERIPUESTO, que al debutar no llegó a responder a causa de una mala suelta. Ha mejorado. Es buen candidato.

Enemigos: FLORINCHO, que anda bien; GRIEF, que debuta con destacados ensayos; MARKET, que mejorará la buena carrera de su debut, y MARSELLES, que progresó.

SEPTIMA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: HARAPO, que con poca suerte en el desarrollo se vió superado por Ambicioso. Siguió bien. Es buen candidato.

Enemigos: ZEDARRI, por sus notables ensayos; ELMARRON, que anda bien; RENOMME, que reaparece muy bien pusto; FULANO, que acaba de correr bien, y LANCER, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1500 METROS

Candidato. ESMALTE, por la impresión que dejó al debutar, y excelente ensayo de 59" 4|5 en el césped de correr. rrer.

Enemigos: ROWDY, que al llegar 5º de Addax sufrió muchos tropiezos; ALPINISTA, que reaparece listo para no perder, y MANGUDO, que anda bien en lo pesado.

Lance probable

6ª GRIEF

Debuta muy bien puesto. Es veloz. Se trata de un hijo de Remo y Griseta que aprontó en 35" 3|5 en el césped de correr.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — SABADO 5 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ATHOS — A las 12.—

(Exclusiv. para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el cte. año.)

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Bruno	1 Venmora	57	no correrá	4	Vengeur	Mora
A. Secades	2 Resaca	57	C. Herzog	4	Albacea	H. del Mar
A. Milani	3 Antorcha	57	A. García	4	Chulmleigh	Alcancía
O. Vigo	4 Pelada	57	P. P. Artigas	4	Peluquero	Somalia
G. Alvariza	5 Arkansas	57	P. O. Alvarez	4	Epatant	Kansas
A. Parisi	6 L. Smuggler	57	O. Mateucci	4	Parlanchín	Lady Dewar
A. Bornheim	7 Tulpa	57	C. Zingoni	4	Chivalry	Talcual
L. Saccone	8 Picaruela	57	A. Bi'chimano	4	Gusty	Picaresca
J. Ropero	9 Panache	57	no correrá	4	Pearlweed	Topsy
E. Génova	10 Halagüeña	57	dud. R. Royo	4	Full Sail	Hamoa
J. Etchechourry	11 Ebb Tide	57	E. Martucci	4	B. Empire	Euxine
G. Larriera	12 Talentosa	57	G. Larriera	4	Saint Cyr	Albarza
A. Larrandart	13 Ayla	57	no correrá	4	Full Sail	Guilty
F. Martín	14 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibran
H. Martucci	15 Navarra	57	no correrá	4	Royal Tip	Nitabla
A. Rassio	16 Landedge	57	no correrá	4	Landlord	Fila
F. Guerrero	17 Hiladora	57	E. Spizzirri	4	Halcón	Pita
P. P. Ferro	18 Malvamía	57	no correrá	4	Spleen	Malvaloca
J. Bentancur	19 Chilena	57	no correrá	4	Colmo	Maripó
J. Lofiego	20 Mondaine	57	P. Lofiego	4	A Volonté	Montiña
I. Garcés	21 Lomera	57	no correrá	4	Lampión	Lomica
J. Ghigliotti	22 Famaillá	57	J. Mernies	4	Snob	Faena
L. Spera	23 Boncla	57	H. Laborde	4	Tonto	Bonne Grace
G. A. Cervi	24 E. Reading	57	E. Sauro	4	B. Empire	Log Book
E. Cassaigne	25 Damita	57	M. Montero	4	Ixión	Reinecita
O. Canay	26(Pachamama	57	O. Mazuera	4	Embrujo	Platería
ídem	27(Raja	57	dudosa	4	Guatán	Rare Star
P. Carabajal	28 Maga Linda	55	L. Carreño	5	Magalhaes	Loca Linda

CHAQUETILLA

1 verde nilo. gorra rosa
2 y g. vde. n., f. y h. m.
3 color., mg. y g. verde
4 marr., mgs. y g. azul
5 nja., bda. bl., g. negra
6 nja., m. vd., br. y g.col.
7 oro y neg.a r.h.,m.b.,g.n.
8 y g. marr., bda. nja.
9 marr., lun. nja., g. rosa
10 lila, bda. bl., g. azul
11 y g. neg., bda. rosa
12 az. mar., bda. y g. oro
13 viol., m. col.,g.n.,al.y b.o.
14 viol., m., bd. y g. bl.
15 y g. color., faja blanca
16 pl., f. col., br. y g. bl.
17 az. mar., lun. y g. az.el.
18 bl.y z.m.a rñh.,g.a.m.,b.o.
19 oro, m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
20 color., homb. y g. bl.
21 y gorra verde, mgs. rosa
22 az. m., m. y c. col.,g.a c.
23 negra, faja y g. oro
24 col., m. a l., f. y g. bl.
25 turq., m. a r.v.neg.,g.a c.
26 pl., 2 bd. neg., g. color.
27 bl. y turq. a r. v., g. n.
28 y g. viol., homb. cereza

2ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 12.40

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Extra	61	S. di Tomaso	4	B. Empire	Hornet
J. Lensina	2 Chascomús	59	no correrá	5	S. Hassan	Chismosa
A. Tedeschi	3 Petit Caporal	58	no correrá	5	Milón	Guetaria
L. Saccone	4(Criado	55	R. Ciafardini	4	Royal Tip	Copera
ídem	5(Yonitas	49	H. Ciafardini	4	Aden	Concepción
S. Rodríguez	6 Sangre Viva	50	T. Mucklow	6	Rostand	Cintilla
P. Costa	7 Porte Veine	48	J. Villegas	5	S. Hassan	Pura Clase
A. Aráuz	8 Beldad	46	no correrá	5	Rolando	Beldame

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., f. y g. bl.
2 neg., mgs. az. el., g. rosa
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 oro, l. v. fr., c. y g. azul
5 marr. y t.p.mñv.,m.y g.m.
6 oro y neg. a c., g. oro
7 gr. y o.v. p.m.v.,m.g.,g.o.v.
8 bl., banda y g. color.

3ª CARRERA — PREMIO REVANCHA — A las 13.25

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 Zedar	56	L. P. Canú	3	Puro Fruto	Zelmira
F. Rodríguez	2 Palita	56	X. X.	3	Burudun	Paella
J. Desclós	3 La Distancia	56	A. Lhuillier	3	Burudun	Lonja
A. Rassio	4 Emma	56	no correrá	3	Biguá	Electora
D. Torterolo	5 Dúplica	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Dulcinea
M. García	6 Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
J. F. Penna	7 Rutina	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	R. Begum
P. Costa (h.)	8 Lany	56	no correrá	3	Saturno	Carita
L. Conte	9 Almeja	56	E. Gutiérrez	3	Advocate	Crevette
J. Nicuez	10 Vacante	56	M. López	3	Petrarca	Valerie
A. Larrandart	11 Réussite	56	J. Caballero	3	Milón	Mandana
F. Fernández	12 Reportera	56	no correrá	3	Delfín	Sonera
S. Flores	13 Carapinta	56	M. Montero	3	Her Boy	Caralinda
E. Cassaigne	14 Va Todo	56	J. Luján	3	Valecuatro	Bonne Fille
G. Peñaloza	15 Florcita	56	R. Ciafardini	3	Haut Brion	Fleur Blue
A. de los Santos	16 Mesalina	56	no correrá	3	Petrarca	Memoria
A. A. Penna	17 Satánica	56	no correrá	3	G. Stream	Strahclyde
N. Ojeda	18 Grana	56	H. Ponzi	3	Haut Brion	Granadilla
F. Maschio	19 Retrechera	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	Rose Quartz
L. Saccone	20 Invariable	56	no correrá	3	Mandisoví	Imagi'ción
A. Santos	21 Sankrit	56	J. Sola	3	Pundit	Inflexible
A. Aráuz	22 Vizcaína	56	no correrá	3	Valecuatro	Adversa
A. Tedeschi	23 Her Grace	56	no correrá	3	Diadoque	H. Wave
E. Pascual	24 Dormida	56	O. A. Nardi	3	Covenant	Slipy
L. Sosa	25 Impávida	56	T. Albertini	3	Serenísimo	Insignia
R. García	26 Malaza	56	no correrá	3	B. Nacido	Arisca
O. Domínguez	27 Gitanita	56	no correrá	3	Black Out	G. Qeen
L. A. Ferro	28(Betica	56	C. Martínez	3	Badruddin	Macarena
ídem	29(Madrinera	56	no correrá	3	Tónico	Madrigala

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a c., g. col.	11 y g. viol., alam. y b. o.	20 viol., m. col.,g.n.,a.y b.o.
2 marr., m. col., br.y g.bl.	12 rosa, f.lys vd., m. r.,g.a.	21 neg., 2 b. bl., g. az. el.
3 y g. az. m., cost. color.	13 y g. vde., mgs. ese. col.	22 y g. vde. nilo, f. az. m.
4 pl., f. col., br. y g. bl.	14 col., mg. vde. n., g. a c.	23 vde. nilo, bda. y g. az.
5 col y az.m. a r.h.,g.a.m.	15 bl., estr. az., m. y g. c.	24 viol., mg. bl., g. a casc.
6 turq. y v.p.m.v.,m.t.,g.v.	16 cer. y neg. a r. o., g. o.	25 bl. y vde. a r.v., g. vd.
7 bl. y cer. a r. h., g. bl.	17 gte., g. neg., borla oro	26 y gorra rosa, faja gte.
8 g. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.	18 neg., bda. bl., g. verde	27 col., mg. neg., g. bl.
9 esc. col., homb. y g. m.	19 nja., mg. a l. y g. viol.	28 y g. verde, cost. bl.
10 oro v., m.marr.,bd.y g.b.		23 bl., lun. col., m.y g.az.m.

4ª CARRERA — PREMIO LE SANCY — A las 14.10

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 F. Royal	58½	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
M. Sola	2 Nunuita	57½	H. Pantanali	4	Tardío	Napichi
D. Páez	3 Jalapa	54½	S. Vasta	5	El Magyar	Coiyur
L. M. Pecci	4 Balastri	54½	J. Sberna	4	Badruddin	Fe-Yi
A. Rassio	5 Zorrita	53	C. Zingoni	4	Snob	Zaira
C. Caimi	6 Escopeta	53	M. López	4	Ramazón	Orbea
R. Valdez	7 Ena	52½	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	E. Fleet
A. de los Santos	8 Prevista	52	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
M. Teixeira	9 Justice	52	H. Ciafardini	4	Umballa	Juliette
A. Grassi	10 Tortolita	52	A. López	4	Seductor	Torcaza
O. Ruiz	11 Caritina	52	A. Romero	4	Andariego	Caramañola
A. L. Salvati	12 Agrippine	51½	A. Salazar	4	Foxhunter	Vipsania
H. Martucci	13 Claudia	49	J. Hidalgo	5	P. Tetra	Cora
F. Soumastre	14 Alcione	49	no correrá	5	Parlanchín	Halcyon
R. Fredes	15 Miñosa	48	M. Montero	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. azul	6 neg., bda. bl., g. color.	11 o. v., h. y g. az. el.
2 nja., homb. y g. vde.	7 turq., faja y g. gte.	12 bl., mgs. y g. marr.
3 negra, bda. y g. verde	8 cer. y neg. a r. o., g.o.	13 rosa, homb. turq., g. azul
4 col., m. a l., f. y g. bl.	9 nja., bda. y g. viol.	14 oro v., mgs. y g. rosa
5 pl., f. col., br. y g. bl.	10 neg., bda. oro, g. a c.	15 oro v., braz. y g. cer.

5ª CARRERA — PREMIO INVIERNO (Especial) — A las 14.55

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA, $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Maschio	1 Extract	57	dudoso	4	B. Empire	P. Violet
P. García	2 Tanteo	57	L. P. Canú	4	S. Hassan	Tauma
E. Cassaigne	3 Pájaro	55	no correrá	7	Gringaso	Swan Song
M. Fernández	4 (Optimo	55	H. Ciafardini	6	Fox Cub	Obice
idem	5 (Valparaíso	55	I. Leguisamo	6	Full Sail	Vienesa
P. M. Quinteros	6 Egipto	55	F. Quinteros	5	Avestruz	La Divi
M. Teixeira	7 Thermidor	55	E. Antúnez	5	Advocate	La Comuna
A. Iriarte	8 Sureño	55	no correrá	5	Bhopal	Sierra Mora
F. Mamone	9 Mirontón	55	R. Quinteros	5	Meadow	Mísera
R. Reta	10 Ipil	52	J. P. Artigas	5	Master Vere	Ipette

CHAQUETILLA

1 az. el., braz. oro, g. col.
2 viol., 2 bd. nja., g. bl.
3 turq., m .a r.v.n.,g. a c.
4 oro, homb. y g. turq.
5 Idem, ídem
6 cereza, lun. y g. violeta
7 nja., bda. y g. violeta
8 rosa, h. az. m., g. a c.
9 vde., f. nja., g. a casc.
10 negra, homb. y g. verde

6ª CARRERA — PREMIO IMPERIO — A las 15.40

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Marsellés	56	R. Quinteros	3	Bulldozer	M. Galas
A. Calistro	2 Sunhill	56	L. Carreño	3	Edgehill	Sinnesbera
C. Semegone	3 Tartufo	56	no correrá	3	T. Yuvaraj	Chancera
L. P. Menini	4 Campo Flor	56	no correrá	3	P. Habano	Alfalfa
A. Torres	5 Landholder	56	no correrá	3	Landlord	P. Girl
J. García	6 Florincho	56	du. A. García	3	Biguá	Doña Flora
M. Quinteros	7 Alí Babá	56	dudoso	3	Claro	Asphodel
J. Traversaro	8 Prepotente	56	X. X.	3	Lampión	Positiva
J. Kennedy	9 Urgel	56	O. A. Nardi	3	Marjal	Unica
J. Lofiego	10 Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Clarissima
R. Reta	11 Grief	56	R. Ciafardini	3	Remo	Griseta
D. Torterolo	12 Pimpante	56	no correrá	3	Tonto	M. Pome'llen
L. Spera	13 Muy Util	56	H. Laborde	3	Co'sionado	Aroma
M. Semillán	14 Peripuesto	56	I. Leguisamo	3	B. Nacido	Clonard
P. Costa (h.)	15 Chantey	56	no correrá	3	Gusty	Harp
S. Flores	16 Gaetano	56	F. Quinteros	3	Petrarca	Guadañita
J. Migliónico	17 Saxofón	56	no correrá	3	Biguá	Sagesse
L. Saccone	18 Rolón	56	no correrá	3	G. Stream	R. Descat
B. Callejas	19 Cortito	56	L. P. Canú	3	Chardon	Larga
J. Zappettini	20 Market	56	A. Avero	3	Chancery	Marbella
J. Valenzuela	21 Perineti	56	J. Sola	3	Ben Omar	Cyna
J. R. de la Cruz	22 (Legista	56	C. O. Sáenz	3	Petrarca	La Gloire
ídem	23 (Can Can	56	no correrá	3	G. Stream	Casquivana
J. Oscares	24 Picoteado (c)	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. negra
2 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
3 al. y b. o., c. col., g. n.
4 turq., f.lys col., m.y g.n.
5 n., fl. lys y g. rosa,m.n.
6 vde. n., f. bl., m.y g.o.v.
7 oro v.,fl.lys y g.n.,m.o.v.
8 az. m., cost., m. a l.,g.n.
9 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
10 col., homb. y g. blanca
11 cer., homb. y g. vde. n.
12 col. y a.m. a r.h., g.a.m.
13 negra, faja y gorra oro
14 o. v., 2 bd. cer., g. a c.
15 gte., fl. lys bl., m. g.,g.o.
16 az. e. ly r. a c., g.az.el.
17 nja. y vd. a r..h,m.y g.n.
18 col., bda. y g. turq.
19 oro v., est. y m. n., g. c.
20 viol., cost. y g. blanca
21 bl. y az. a c., g. azul
22 lila, cost. neg., g. nja.
23 az. mar., h. bl., g. nja.
24 o.v.y az.m.p.m.v.,m.y g.g.

7ª CARRERA — PREMIO ERIDAN — A las 16.25

DISTANCIA: 1.600 METROS

P. Alvarez	1 Melek	57	no correrá	4	Bhopal	Mireya
A. Parisi	2 Yapango	57	no correrá	4	Edgehill	Yi
M. Alvarez	3 Ayancó	57	no correrá	4	Strand	Sopita
F. Taborda	4 Whipper	57	no correrá	4	Diadoque	Wilda
M. Paz	5 Gloom	57	no correrá	4	Lapachito	Cloud
P. García	6 Espartaco	57	no correrá	4	Filón	Etruria
R. Reta	7 Lancer	57	R. Ciafardini	4	Embrujo	La Potota
M. García	8 Samovar	57	no correrá	4	S. Hassan	Suzon
P. P. Ferro	9 Puro Verde	57	C. Martínez	4	P. Habano	S. Verde
E. Solari	10 Harapo	57	M. López	4	H. Brion	Secretaria
F. Lacoste	11 Anthony Lug	57	no correrá	4	Porthos	Pinchada
L. Schiavo	12 Chimango	57	no correrá	4	S. Hassan	Camelia
A. Larrandart	13 Instructor	57	J. Caballero	4	Sind	Bobette
M. Teixeira	14 Renommé	57	R. Quinteros	4	Hacheme	Golfina
J. Maschio	15 Pencobel	57	J. López	4	Pendenciero	La C'dobesa
G. Frazer	16 Secretario	57	J. Martínez	4	Filón	Sunny Ann
D. Torterolo	17 Ibicuy	57	O. Pellegrino	4	Icario	Flauta
N. Andretta	18 Pecheco	57	no correrá	4	Pearlweed	B. Green
L. A. Ferro	19 Miope	57	no correrá	4	Tonto	Mi Sorpresa
F. Guerrero	20 Encarecido	57	J. Sola	4	Covenant	En Garde
A. Orezzoli	21 Uzcudun	57	no correrá	4	Miño	Una Miss
J. F. Penna	22 Fulano	57	E. Antúnez	4	Full Speed	Lovaina
P. Martín	23 Tábano	57	H. Salvador	4	S. Hassan	Toplady
A. Elnen	24 Cimarrón	57	H. Ciafardini	4	Hijoelmar	Ronca
J. Castelli	25 Epanol	57	no correrá	4	Epatant	Narcotina
E. Aguirre	26 Tacaño	57	A. García	4	Bubalcó	Tacaña
J. Maldotti	27 Zedarri	57	I. Leguisamo	4	Ramazón	Zagalita
L. Sosa	28 Avanguard	57	no correrá	4	Poster	Vanguardia
A. Calistro	29 Estruendoso	55	no correrá	5	Strand	Piqueta
R. Apa	30 Luego	55	no correrá	5	Isidorus	La Mora
L. Spera	31 Agami *	55	no correrá	5	Corso	Machonita
J. Etchechourry	32 Coventry	55	E. Martucci	5	Covenant	Quatriéme
O. Canay	33 Koligny	55	no correrá	5	Killarney	Escaleta

* ex Muy Capaz

CHAQUETILLA

1 nj.y az.el.a r.v.,m.y g.a.e.
2 nja., m. vd., br. y g.col.
3 bl., cost. neg., g. color.
4 bl., 2 bd. nja., g. negra
5 neg., mg. nja., g. az. el.
6 viol., 2 bds. nja., g. bl.
7 cer., homb. y g. vde. n.
8 viol., mg. y g. bl., bd. o.
9 gris, m. vds., g. cereza
10 vde., mg. y g. color.
11 nja., mg. vd. a l., g. bl.
12 pl., mg. oro v., g. nja.
13 az. mar., lun. y g. bl.
14 oro, mg., bda. y g. gte.
15 oro v. y col. a c., g. a c.
16 v. n.y a.e.a r.v.,m.y g.v.n.
17 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
18 y g. az. m., l. y b. col.
19 turq., bd., br. y g. bl.
20 vde. nilo, bda. y g. rosa
21 viol. y col. a r.o.,m.v.,g.c.
22 bl. y cer. a r. h., g. bl.
23 az. m., m. vd. n., g. nj.
24 gte., lun. turq., g. gte.
25 turq. y o. v. a c.,m.y g.t.
26 az., mg. y g. az. mar.
27 gris, m. a r. v. az.,g.col.
28 y g. nja., m. a l. y i.vd.
29 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
30 vd., m. o.v. a r.v.,g. gte.
31 negra, faja y gorra oro
32 bl. y l. a r. b., g. negra
33 nja., m. viol., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO ORIZON — A las 17.10

DISTANCIA: 1.500 METROS

F. Mego	1 Badrut	57	dudoso X. X.	4	Iluso	Bird Call
P. Alvarez	2 Alpinista	57	J. Martínez	4	Rustic	Clinquant
L. Spinetti	3 Perdigón	57	no correrá	4	Sc. Tiger	Tontuna
G. De Palma	4 Aguacate	57	I. Luzuriaga	4	Chancery	A. Buena
S. Fuentes	5 Ambicioso	57	T. Mucklow	4	Aden	M. Clase
H. Fernández	6 Timón	57	no correrá	4	Ch. Larose	Tijuca
J. F. Penna	7 Esmalte	57	E. Antúnez	4	B. Empire	Agridulce
L. Spera	8 Bon Frére	57	J. Ferrín	4	Hamilton	Bonaire
E. Blanco	9 Rowdy	57	R. Ciafardini	4	Parlanchín	R. Legend
R. Apa	10 Mangudo	57	F. Quinteros	4	Blasón	Maraña
J. Martini	11 Ardgo	57	no correrá	4	Marigui	Miss Turpin
P. P. Ferro	12 Achiote	57	H. Melo	4	Adalid	M. Glory
L. Saccone	13 Contrato	57	H. Ciafardini	4	Pincelazo	Contratada
J. V. da Silva	14 Bribón	57	no correrá	4	Bahram	Betty II
F. Lacoste	15 Almanzor	57	no correrá	4	Foxhunter	Bretagne
F. Taborda	16 Palihué	57	A. Lhuillier	4	Bhopal	Pigmeina
J. Traversaro	17 Cinkunegui	57	no correrá	4	Baluarte	Cintagorda
M. García	18 Samovar	57	no correrá	4	S. Hassan	Suzon
J. Lanzoni	19 Ventorrero	53	X. X.	6	Ch. Larose	Ventisca

CHAQUETILLA

1 bl., f., c., p. y g. oro
2 viol., g. a c. viol. y bl.
3 oro, mg. y g.cer.,b.az.el.
4 bl. y vde. a c., g. oro
5 rosa, faja, mg. y g. az.
6 bl. y r. a c., g. color.
7 az. y gte. a r.h., g. gte.
8 az. el., m. a l. y g. neg.
9 bl., bd. c., m., c.,b.y g.r.
10 bl.y cer.a r.v.,m.y g.a.m.
11 color., g. azul marino
12 rosa, f., m. a l. v., g. c.
13 oro, gorra violeta
14 turq., m. col., bd. y g.o.
15 oro, c. y m. col., g. vd.n.
16 bl., 2 bd. nja., g. negra
17 az. m., c., m. a l. y g.n.
18 viol., m. y g. bl., bd. o.
19 turq., cost. y g. cereza

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por **FAMAILLA, 1'21" 3|5; EASY READING, 1'24" 3|5; CHASCOMUS, 1'1"; CRIADO, 35"; BELDAD, 1'2"; DUPLICA y PIMPANTE, 1'1" 4|5; VACANTE, 1'2" 4|5; REUSSITE, 1'3" 2|5; BETICA, 1'2" 4|5; IPIL, 58" 4|5; MIRONTON, 59" 3|5; ALI BABA, 1'2" 1|5; GRIEF, 1'2"; PERIPUESTO, 1'3" 1|5; HARAPO, 1'42" 2|5; IBICUY, 1'34" 2|5; ZEDARRI, 1' 4|5; PECHECO, 48"; ALPINISTA, 1'34"; ROWDY, 1'36" 3|5, y ESMALTE, 59" 4|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Athos — 1.300 metros

VENMORA, peón, y LA LIRA (fácil), E. Spizirri, 1.300 aux. H. A. en 1'24" 3|5. Viernes 27.

RESACA, C. Herzog, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 27.

ANTORCHA, A. García, y QUININA, J. Camaño, 1.300 de floreo La Plata.

PELADA, P. Artigas, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Viernes 27. El martes 1, 600 arena en 37".

ARKANSAS, C. Zingoni, 1.300 arena S. I. en 1'24". Viernes 27. El martes 1, 600 op. césped en 36" 2|5.

LADY SMUGGLER, I. Gauna, 800 La Plata en 52" 2|5. Viernes 27.

TULPA, G. Etcheverry, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 27.

PICARUELA, A. Bianchimano, y una compañera, H. Artigas, 1.300 de floreo en arena S. I. en 1'27" 2|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a BUENAGAUCHA, 700 arena en 43" 2|5.

PANACHE, M. Montero, 1.400 de floreo aux. H. A. en 1'35" 3|5. Viernes 27. El martes 1, 700 suave H. A. en 44" 4|5.

HALAGÜEÑA, R. Royo, 700 suave arena S. I. op. en 45". Viernes 27.

PACHAMAMA, J. C. Salas, y RAJA, H. Gómez, 1.300 de floreo arena S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, apareada a RONDINETE, 600 op. arena en 37".

AYLA, C. Glaria, fué dominada por una compañera, J. Caballero, 1.300 arena S. I. en 1'23" 4|5. Viernes 27. El martes 1, de tarde apareada a HIGHLANDER y ROLADA, 1.000 césped en 1'1".

PLUMA ROJA, H. Salvador, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Martes 1.

NAVARRA, E. Martucci; ESTAMBUL, C. Sáenz, y CLAUDIA, J. Hidalgo, 1.500 arena S. I. en 1'41". Viernes 27 de tarde.

LANDEDGE, J. Labanca, y JUSTICE, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27, de tarde. El martes 1, apareada a BERISSO, 800 op. arena en 51".

CHILENA, P. Alvarez, 800 H. A. en 50" 3|5. Martes 1º

LOMERA, J. Ibarra, 1300 tierra de S. I. en 1'22" 2|5. Viernes 13. El viernes 27, 800 arena en 52". El martes 1º, 700 tierra en 43" 3|5.

FAMAILLA, J. Mernies, primeros 1300 H. A. en 1'21" 3|5, dominó por 3 cuerpos a SOLITARIA, R. Rodríguez, que hizo 1500. Martes 24. ¡Bueno! El martes 1º, primeros 800 H. A. en 48" 4|5 con NEAPOLITAN, que hizo 1000 en 1'1". ¡Bueno!

RAJA, H. Gómez, y PACHAMAMA, J. Salas, 1300 arena de S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 27, de tarde.

EASY READING, C. Martínez, y ESTELAR, J. Galeano, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3|5. Viernes 27 de tarde. Bueno. El martes 1, apareados, 800 op. arena en 51" 4|5.

DAMITA, M. Montero, 1.300 arena S. I. en 1'25" 3|5; últimos 1.000 con VA TODO, J. Luján, en 1'4" 1|2. Viernes 27.

TALENTOSA, F. Quinteros, y ANUCHA, G. Larriera, 800 arena S. I. en 50". Viernes 27. El lunes 30, de tarde, con M. Vega, y MAMORE, N. Alvarez, 800 arena en 50" 2|5.

MAGA LINDA, L. Carreño, 1.300 H. A. en 1'26". Viernes 27. El martes 1, 600 op. H. A. en 37" 1|5.

BONCLA, H. Laborde, 1.200 de floreo arena S. I. en 1'24". Lunes 30.

HILADORA, MALVAMIA y MONDAINE (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pimiento — 1.000 metros

EXTRA, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 52". Viernes 27.

CHASCOMUS, R. Ciafardini, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Viernes 13.

PETIT CAPORAL, R. Quinteros, fué dominado por 2 cuerpos por FAIR ROYAL, P. Lofiego, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 30.

CRIADO, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos e igualó a HOLGADO, G. Wágner, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Viernes 27. El martes 1 dió 2 cuerpos y dominó por dos a un compañero, 600 arena en 35".

SANGRE VIVA, M. Fernández, 1.000 L. P. en 1'2". Domingo 29.

YONITAS, A. Bianchimano, recibió 2 cuerpos y fué dominado por TIRADORA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Viernes 27. El martes 1, primeros 800 arena en 49", fué dominado por HIGH LIFE, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5.

PORTE VEINE (termina de correr).

BELDAD, J. Artigas, 1.000 de recta, H. A. en 1' 2"; últimos 600 con SOLERA, J. Ortiz, en 37". Viernes 27. El martes 1º, 600 de recta H. A. en 36".

TERCERA CARRERA

Premio Revancha. — 1.000 metros

LANY, C. Zingoni, y SURUBI, P. Costa, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 1.

ZEDAR, L. Canú, y un compañero, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 27.

PALITA, T. T. Valdés, y CARACAS, J. Vidarte, 1.000 L. P. en 1' 3''. Lunes 30.
LA DISTANCIA, R. Aimale, 800 L.P. en 49'' 4|5. Sábado 28. El martes 1, 500 L. P. en 30'' 1|5.
EMMA, C. Zingoni, y ZORRITA, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1' 5'' 1|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1, 600 op. arena en 37''.
DUPLICA, E. Pellegrino, y PIMPANTE, O. Pellegrino, 1.000 de recta H. A. en 1' 1'' 4|5. Lunes 30.
MANGACHA, M. García, y LANDON, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1' 3'' 3|5. Lunes 30.
RUTINA, J. Leguizamón, y COMPLICADO, G. Wágner, 1.000 césped de correr en 1'1'' 3|5. Martes 1 de tarde.
ALMEJA, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1' 6'' 2|5, suave. Viernes 27. El martes 1 de tarde 600 césped en 36''.
LA PAYANCA, R. Orduna, y un compañero, M. Bergos, 1.000 L. P. en 1'3'' y 4|5. Lunes 30.
VACANTE, R. Royo, 1.000 op. arena S. I. en 1'2'' 4|5. Domingo 29. El martes 1, 600 suave, césped de correr.
REUSSITE, J. Caballero, y TRIUNFANDO, C. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'3'' 2|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1, 600 suave césped de correr.
REPORTERA, J. Sberna, 1.000 suave, arena S. I. en 1' 8''. Viernes 27. El martes 1. 600 arena op. en 37''.
CARAPINTA, peón, y GAETANO, R. Guerrima, 1.000 suave, arena S. I. en 1' 5''. Viernes 20.
VA TODO, J. Luján, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 4'' 1|2 con DAMITA que venía de los 1.300. Viernes 27.
FLORCITA, J. Pereyra, 1.000 suave, arena S. I. Martes 17. El martes 1 de tarde, apareada a NOTORIO, 600 césped de correr en 35'' 2|5.
GRANA, peón, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 3'' 2|5 con MINSTREL, H. Ponzi, que venía de los 1.500 en 1' 36'' 4|5. Domingo 29.
RETRECHERA, H. Ciafardini, y un compañero, A. Avero, 1.000 suave. Arena S. I. Viernes 27.
SANKRIT, J. Hidalgo, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 6'' 4|5 con CARAMBOLITA, que venía de los 1.500. Viernes 27 de tarde. El martes 1, de tarde apareada a INTRIGA, 500 césped en 29''.
BETICA, C. Martínez, y KALMAGRIS, R. Carriaga, 1.000 de recta H.A. en 1' 2'' 4|5. Martes 24. El martes 1, apareadas 700 H. A. en 42''.
DORMIDA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1' 4'' 3|5. Viernes 27.
IMPAVIDA, A. Avero, y KILKARDI, A. S. López, 1.000 aux. H. A. en 1' 4'' 1|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a KILKARDI y REPLICA, 600 op. H. A. en 36'' 3|5.
GITANITA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1' 4'' 1|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a TUDOR KING, 500 césped en 29'' 2|5.
MESALINA, SATANICA, MADRINERA, VIZCAINA, HER GRACE y MALAZA (Terminan de correr).



CUARTA CARRERA
Premio Le Sancy — 1.400 metros

FAIR ROYAL, P. Lofiego, dominó por dos cuerpos a PETIT CAPORAL, R. Quinteros, 1.100 de recta H. A. en 1' 7'' 2|5. Lunes 30 ¡Bueno!
NUNUITA, H. Pantanali, fué dominada por un cuerpo por RUNWAY, F. Quiteros, 1.500 H. A. en 1' 35'' 3|5.
TAURIDA, J. Donerume, 1000 H. A. en 1'2'' 4|5, primeros 800 con CENICILLA, B. Fortín en 49'' 4|5. Martes 1.
ZORRITA, C. Zingoni, 1400 arena S. I. en 1'31'' 4|5. Lunes 30.
ESCOPETA, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1'33'' 2|5; últimos 800 con una compañera, J. López en 53'' 1|5. Viernes 27. El martes 1, últimos 1000 arena en 1'3'' con QUERELLANTE, que venía de los 1600.
ENA, J. Artigas, 1400 H. A. en 1'31'' 2|5. Viernes 27. Bueno! El martes 1º, 800 H. A. en 49'' 3|5.
JUSTICE, R. Ciafardini y LANDLEGE, J. Labanca, 1500 arena S. I. en 1'38''. Viernes 27 de tarde. El martes 1º, 800 op. arena en 50''.
AGRIPPINE, R. Digiorgi y AWAY, H. Tula, 1000 H. A. en 1'5'' cómodos. Viernes 27. El martes 1º, 800 H. A. en 50'' 4|5.
CARITINA, A. Romero, 1400 arena S. I. en 1'33''. Viernes 27.
CLAUDIA, J. Hidalgo, ESTAMBUL, C. Sáenz y NAVARRA, E. Martucci, 1500 arena S. I. en 1'41''. Viernes 27
ALCIONE, F. Dupuy y UCRANIA, E. Sauro, 1400 arena S. I. en 1'33'' 1|5.
MIÑOSA, M. Montero, recibió 2 cuerpos y fué dominada por uno por PRESUMIDO II, H. Ponzi, 1200 arena S. I. en 1'14'' 2|5. Martes 24.
PREVISTA, JALAPA, BALASTRI y TORTOLITA (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Invierno — 2.200 metros

SUREÑO, M. Bergós, 2.200 L. P. en 2'25'' 4|5 (3ª p. pes.). Miércoles 2.
EXTRACT y WELBORN (Terminan de correr).
TANTEO, L. Canú, 2000 arena S. I. en 2'11'' 2|5 con 12'' 3|5 de final. Martes 24. El martes 1º, 1000 op. arena de 2ª vuelta en 1'2'' 2|5.

OPTIMO, S. Acosta y VALPARAISO, A. Manzanelli, 1000 a voluntad, arena S. I. op. en 1'3" 4|5. Martes 1º.

VALPARAISO, I. Leguisamo, 2000 arena S. I. en 2'17" 4|5; últimos 1200 con Q. HERALD, S. Acosta en 1'19". Viernes 27. El martes 1º, apareado a OPTIMO. 1000 a voluntad, arena S. I. en 1'3" 4|5.

EGIPTO, F. Quinteros, 1000 arena S. I. en la niebla con buen final. Martes 1º.

THERMIDOR, R. Quinteros y RENOMME, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1º, apareado a HERACLITO, 1000 op. arena en 1'2" 2|5.

MIRONTON, R. Quinteros, 800 H. A. en 51" 3|5 suave. Viernes 27. El lunes 30, con R. Quinteros, dominó fácil a QUETRAL, P. Lofiego, 1000 H. A. en 59" 3|5. Bueno!

IPIL, R. Ciafardini, dominó a FABRICIO, C. Herzog, y LANCER, J. Labanca, 1.000 césped de correr en 58" 4|5. Martes 1 de tarde. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Imperio — 1.000 metros

MARSELLES, C. Zingoni y un compañero, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Viernes 27. El martes 1 de tarde 600 césped en 36".

SUNHILL, L. Carreño, 1.000 césped de correr en 1'1" 4|5. Martes 1 de tarde.

TARTUFO, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Lunes 30.

CAMPOFLOR, E. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 27.

LANDHOLDER, A. García, 1000 La Plata en 1'2" 1|5. Lunes 23.

PICOTEADO, F. Purita, 1000 suave, arena S. I. en 1'5". Domingo 29.

ALI BABA, T. T. Valdés, 1000 La Plata en 1'2" 1|5. Domingo 29.

URGEL, O. Nardi y una compañera, H. de la Torre, 1000 arena S. I. en 1' 3" 1|5. Sábado 21.

GRIEF, E. Mernies, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 27 de tarde. Bueno. El martes 1º, de tarde, dominó a CORSAIR, 600 césped de correr en 35" 2|5.

PIMPANTE, O. Pellegrino, y DUPLICA, E. Pellegrino, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5 Lunes 30.

MUY UTIL, H. Laborde, 1.000 muy suave, arena S. I., en 1' 6" 4|5. Lunes 30.

PERIPUESTO, I. Leguisamo, y REVERSILLA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 27 de tarde ¡Bueno! El martes 1 de tarde 600 césped en 35".

CHANTEY peón, y EVIDENTE, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

LEGISTA, C. Sáenz, 1.400 arena S. I. en 1'33". Viernes 20.

ROLON, H Ciafardini, e INVARIABLE, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 27.

CORTITO, L. Olmos, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 1.

MARKET, A. Avero, 1 000 aux. H. A. en 1'5" 2|5, cómodo. Viernes 27. El martes 1, 600 op. H. A. en 36".

PERINETI, J. Sola, fué dominado por OHACO, C. Glaria, 1.000 arena pes. S. I en 1'3" 2|5. Martes 24 de tarde. El martes 1 de tarde, apareado a OHACO, 600 césped en 35" 2|5.

BAGUALITO, CAN CAN, SAXOFON y GAETANO. (Terminan de correr.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Eridan — 1.600 metros

YAPANGO, R. Ascré, 800 L. P. en 52". Sábado 28.

MELEK, L. Almirón, últimos 1.400 La Plata en 1'29", con SOSTENIDO, H. Padula, que venía de los 1.800, y TUNUYAN, J. Martínez, que venía de los 2.300. Domingo 29.

GLOOM, O Morales, 1.600 arena S. I. en 1'49" 3|5. Viernes 27.

ESPARTACO. (Termina de correr.)

LANCER, R. Ciafardini, y ORACULO (muy fácil), J. Labanca, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27 de tarde.

PURO VERDE, H. Melo, recibió tres cuerpos y fu éigualado por INSOLENTE, C Martínez, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Lunes 30.

HARAPO, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2/5. Viernes 27 de tarde.

ANTHONY LUG, A. Bianchimano, y ALMANZOR, G. Wagner, 1.500 arena S. I en 1'37" 4|5. Viernes 27. El martes 1º, apareado a ALMANZOR, primeros 800 arena en 50", fueron dominados por MAKE MERRY, que hizo 1.000 en 1'3"

INSTRUCTOR, J. Caballero, dominó a HIGHANDER, C. Glaria, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 27.

RENOMME, A. Bartalotta, y THERMIDOR, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 27 de tarde. ¡Bueno! El lunes 30, con R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 45".

PENCOBEL, H. Ciafardini, y AT VIVE, A. Avero, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 46". Viernes 27.

SECRETARIO, O. Pellegrino, dominó a CISSUS, E. Pellegrino, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Lunes 30.

IBICUY, R. Medina, y POMPOSA, E. Pellegrino, dominaron fácil a SERENELY, O. Pellegrino, 1.500 H. A. en 1'34" y 2|5. Lunes 30. ¡Bueno!

ENCARECIDO, E. Spizirri, e HILADORA, A. S. López, 1.500 H. A. en

(Continúa Pág. 78)

Las mejores partidas

5ª MIRONTON

Dominó fácilmente a Quetral en 59" 3|5 los 1.000 metros. Es rival bravo.

7ª ZEDARRI

Fácil, al costado de Ancar, cubrió 1.000 metros en 1' 4|5. Debe rehabilitarse.

8ª ESMALTE

Dió salida y dominó fácil a Fulano, en 59" 4|5, en el césped de correr.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Athos — 1.300 metros

1. **VENMORA 57.** El 14 jun., 56, N. P. de Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

2. **RESACA 57.** El 18 may., 56, 4ª vs. cps. de Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 19 abr., 56, N. P. de Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. **ANTORCHA 57.** El 22 mar., 56, N. P. de No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I.
—El 8 mar., 56, N. P. de Thaya 56, 1'18". L. P. (p. n.).

4. **PELADA 57.** El 16 mar., 53, 4ª 4 1|4 de Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 feb., 53, 2ª 1|2 cab. de Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

5. **ARKANSAS 57.** El 31 may., 56, 4ª 3 1|4 cps. de Marimonia 53, 1'26" 4|5.
—El 6 abr., 56, 3ª 1|4 cpo. de Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **LADY SMUGGLER 57.** El 14 jun., 52, 3ª 2 1|2 cps. de Qué Busca? 56, 1' 2|5.
—El 25 may., 53, 3ª 2 cps. de Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).

7. **TULPA 57.** El 16 dic. 1951, 56, N. P. de Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P.
—El 2 dic., 56, N. P. de Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

8. **PICARUELA 57.** El 31 may., 56, N. P. de Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I.
—El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

9. **PANACHE 57.** Debutó el 14 jun., con 56, siendo N. P. de Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. **HALAGÜEÑA 57.** El 18 may., 56, N. P. de Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 12 ag. 1951, 56, N. P. de Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

11. **EBB TIDE 57.** El 19 abr., 56, 3ª 1 1|4 cpo. de Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I.
—El 8 mar., 56, 2ª 2 1|2 cps. de Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).

12. **TALENTOSA 57.** El 16 mar., 56, N. P. de Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 56, N. P. de Oma 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **AYLA 57.** Debuta.

14. **PLUMA ROJA 57.** El 14 jun., 56, 5ª 3 cps. de Qué Busca? 56, 1' 2|5.
—El 18 may., 56, N. P. de Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).

15. **NAVARRA 57.** El 18 may., 56, N. P. de Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 20 abr., 56, N. P. de Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

16. **LANDEDGE 57.** Debuta.

17. **HILADORA 57.** El 29 jun., 56, 3ª 3 cps. de Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I.
—El 8 jun., 56, 5ª 4 1|2 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

18. **MALVAMIA 57.** El 29 jun., 56, N. P. de Colleen 56, 1'32" 2|5. S.I. (p. h.).
—El 8 jun., 56, N. P. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

19. **CHILENA 57.** El 20 jun., 56, N. P. de Soriana 56, 1'47" 1|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

20. **MONDAINE 57.** El 29 jun., 56, N. P. de Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

21. **LOMERA 57.** El 4 may., 56, N. P. de Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 dic., 1951, 56, N. P. de Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

22. **FAMAILLA 57.** El 14 jun., 56, 4ª 2 3|4 cps. de Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I.
—El 2 mar., 56, 5ª vs. cps. de Festala 56, 1'12". L. P. (p. n.).

23. **BONCLA 57.** Debuta.

24. **EASY READING 57.** El 20 dic. 1951, 56, 5ª vs. cps. de Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Sufrió un grave tropiezo.
—El 17 nov., 56, N. P. de Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

25. **DAMITA 57.** El 24 jun. 1951, 54, N. P. de En Broma 55, 1'34" 1|5. P.
—El 19 abr., 55, 4ª vs. cps. de Bumble Bee 55, 1'14" 3|5. S. I. (p. n.).

26. **(PACHAMAMA 57.** El 2 jun. 1951, con 55, llegó 5ª a vs. cps. de Viva Arkina 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

27. **(RAJA 57.** El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

28. **MAGA LINDA 55.** El 14 jun., 51, N. P. de Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I.
—El 10 abr., 57, N. P. de Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pimiento — 1.000 metros

1. **EXTRA 61.** El 22 jun., 54, se impuso por 1 cpo. a Karabajal 47 1|2, 57".
—El 7 jun., 56, venció por 1 cpo. a Criado 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

2. **CHASCOMUS 59.** El 15 mar., 58, N. P. de Peut-étre 58, 57" 1|5. S. I.
—El 9 feb., 56, 5ª vs. cps. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **PETIT CAPORAL 58.** El 22 jun., 55, N. P. de Extra 54, 57". P. (p. n.).
—El 7 jun., 60, 3º 4 cps. de Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

4. **(CRIADO 55.** El 21 jun., 56, batió por 1 cpo. a Doble Paso 55, 58" 3|5.
—El 7 jun., 54, 2º 1 cpo. de Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

5. **(YONITAS 49.** El 12 jun., 54, N. P. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I.
—El 31 may., 54, N. P. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

6. **SANGRE VIVA 50.** El 22 jun., 56, N. P. de Early Foot 55, 1'40" 3|5. L. P.
—El 31 may., 52, N. P. de Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P. (p. a. f.).

7. **PORTE VEINE 48.** El 28 jun., 51½, 4ª 1 3|4 cpo. de Marimonia 47 1|2, 58" y 1|5. P. (p. h.).
—El 7 jun., 47, 4ª 4 1|4 cps. de Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

8. **BELDAD 46.** El 19 may. 1951, 59, 2ª 1|2 cab. de La Guasa 59, 1' 2|5.
—El 13 may., 52, derrotó por 2 cps. a La Guasa 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Revancha — 1.000 metros

1. **ZEDAR 56.** Debuta.

2. **PALITA 56.** El 31 may., 59, N. P.

de Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 abr., 55, 5ª vs. cps. de Cirenaica 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. LA DISTANCIA 56. El 15 jun., 54, 3ª vs. cps. de Linajuda 55, 1'13" 3|5.
—El 8 jun., 52, 2ª vs. cps. de Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.).
4. EMMA 56. Debuta.
5. DUPLICA 56. El 15 jun., 55, 4ª vs. cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 7 jun., 55 1|2, 2ª vs. cps. de Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
6. MANGACHA 56. Debuta.
7. RUTINA 56. Debuta.
8. LANY 56. El 8 jun., 55, 4ª vs. cps. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 may., 55, N. P. de Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
9. ALMEJA 56. Debutó el 4 may., con 55, siendo N. P. de Free Life 55, 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).
10. VACANTE 56. El 10 may., 55, N. P. de Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
11. REUSSITE 56. El 1 jun., 55, N. P. de Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).
12. REPORTERA 56. Debuta.
13. CARAPINTA 56. Debuta.
14. VA TODO 56. Debuta.
15. FLORCITA 56. Debuta.
16. MESALINA 56. El 28 jun., 55, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 30 mar., 55, 5ª vs. cps. de Bunting 55 1|2, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
17. SATANICA 56. El 28 jun., 53, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 15 jun., 55, 3ª vs. cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
18. GRANA 56. El 3 may., 55, N. P. de Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 55, N. P. de Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
19. RETRECHERA 56. Debuta.
20. INVARIABLE 56. Debuta.
21. SANKRIT 56. El 12 jun., 55, 3ª 2 1|4 cps. de Mimosita 55, 57" 4|5. S. I.
—El 31 may., 55, N. P. de Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.).
22. VIZCAINA 56. El 28 jun., 55, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
23. HER GRACE 56. Debutó el 28 jun. con 55, finalizando N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
24. DORMIDA 56. El 12 jun., 55, 4ª 4 cps. de Mimosita 55, 57" 4|5. S. I.
—El 24 may., 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
25. IMPAVIDA 56. El 15 jun., 55, N. P. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 22 mar., 55, 2ª vs. cps. de Bamba 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
26. MALAZA 56. El 28 jun., 53, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
27. GITANITA 56. Debuta.
28. (BETICA 56. Debuta.
29. (MADRINERA 56. Debutó el 28 jun., con 53, siendo N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Le Sancy — 1.400 metros

1. FAIR ROYAL 58½. El 22 jun., 52, 4ª vs. cps. de Evening Breeze 49, 56" y 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 55, 3ª 4 cps. de Laurette 51, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. NUNUITA 57½. El 15 jun., 53, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 may., 54, 3ª 3 1|2 cps. de Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
3. JALAPA 54½. El 29 jun., 53 1|2, N. P. de Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 1 jun., 54, 5ª vs. cps. de Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.).
4. BALASTRI 54½. El 29 jun., 55, 4ª vs. cps. de Chamaleón 54, 1'28" 3|5.
—El 21 jun. 58, 2ª 3|4 cps. de Caprice 58, en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. ZORRITA 53. El 15 jun., 53, N. P. de Agresora 55, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 jun., 53, 5ª vs. cps. Catadora 56, 1'38" 3|5. L .P. (p. a. f.).
6. ESCOPETA 53. El 15 jun., 56, 2ª vs. cps. de Agresora 55, 1'17" 4|5. L. P.
—El 25 may., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Kupi 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
7. ENA 52½. El 15 jun., 56, se impuso por 3 cps. a Tela 56, 1'37" 1|5. P.
—El 21 may., 56, 2ª 1|2 pesc. de Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).
8. PREVISTA 52. El 29 jun., 53, 5ª vs. cps. de Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I.
—El 21 jun., 56, 4ª vs. cps. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).
9. JUSTICE 52. El 11 may., 50, 5ª 4 cps. de Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 may., 56, 5ª vs. cps. de Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
10. TORTOLITA 52. El 29 jun., 52, 2ª 1 cp. de Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 15 jun., 49, 4ª vs. cps. de Fortuita 53, 1'37" 2|5.. P. (p. h.).
11. CARITINA 52. El 15 jun., 48, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 abr., 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).
12. AGRIPPINE 51½. El 21 jun., 57½, 4ª vs. cps. de Impératrice 57 1|2, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 jun., 51, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
13. CLAUDIA 49. El 12 jun., 53, N. P. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may., 52, N. P. de Esténica 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
14. ALCIONE 49. El 14 jun., 51, N. P. de Evening Breeze 52, 58" 1|5. S. I.
—El 16 mar., 57, 2ª 2 cps. de Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
15. MIÑOSA 48. El 31 may., 57, 5ª vs. cps. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5.
—El 4 may., 57, 3ª 2 3|4 cps. de Musita 57, 1'19". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Invierno — 2.200 metros

1. EXTRACT 57. El 28 jun., 56, 2º 3|4 cpo. de Zorrino 54, 1'49" 2|5. P.
—El 14 jun., 57 1|2, 5º 3 cps. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. TANTEO 57. El 14 jun., 57 1|2, venció por 1 1|2 cpo. a Viking 57 1|2, 1'35" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 may., 55 1|2, 3º 1 3|4 cpo. de Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
3. PAJARO 55. El 14 jun., 59 1|2, N. P. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I.
4. (OPTIMO 55. El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 13 abr., 60, 4º 3 3|4 cps. de Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).
5. (VALPARAISO 55. El 12 jun., 60, 3º 3 3|4 cps. de Away 55, 3'7" 4|5. S. I.
—El 4 may., 62, 5º 2 1|4 cps. de High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

6. **EGIPTO 55.** El 22 jun., 60, 3º 3|4 cpo. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 11 may., 60, N. P. de Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
7. **THERMIDOR 55.** El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 24 may., 60, 3º vs. cps. de Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **SUREÑO 55.** El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 2 dic. 1951, 60, N. P. de Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **MIRONTON 55.** El 22 jun., 60, 5º 2 1|4 cps. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 11 may., 60, N. P. de Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).
10. **IPIL 52.** El 21 jun., 59 1|2, 2ª 1 pesc. de Impératrice 57 1|2, 57" 1|2.
—El 24 may., 58, derrotó por 1|2 pesc. a Granalba 47, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Imperio — 1.000 metros

1. **MARSELLES 56.** El 7 jun., 55, N. P. de Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
2. **SUNHILL 56.** Debuta.
3. **TARTUFO 56.** Debuta.
4. **CAMPO FLOR 56.** Debuta.
5. **LANDHOLDER 56.** Debuta.
6. **FLORINCHO 56.** El 21 jun., 51, 4º 4 3|4 cps. de Mellador 54, 1'28" 2|5.
—El 1 jun., 55, 3º 2 3|4 cps. de Kalambur 55, 1'19". L. P. (p. a. f.).
7. **ALI BABA 56.** El 25 may., 55, 3º cps. de Alsol 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 4 may., 55, 5º vs. cps. de Alambique 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
8. **PREPOTENTE 56.** El 12 jun., 52, N. P. de Alsol 55, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
9. **URGEL 56.** El 28 jun., 55, N. P. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
10. **BAGUALITO 56.** El 29 jun., 55, 2º 1 cab. de New Year 55, 1'25" 1|5. S. I.
—El 15 jun., 55, 3º vs. cps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).
11. **GRIEF 56.** Debuta.
12. **PIMPANTE 56.** El 17 may., 53, 3º 3 cps. de Nebri 56, 58" 3|5. S. I.
—El 3 may., 56, 3º 1 1|2 cpo. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **MUY UTIL 56.** El 12 jun., 55, N. P. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 abr., 55, N. P. de White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
14. **PERIPUESTO 56.** Debutó el 12 jun., con 55, llegando 5º a vs. cps. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
15. **CHANTEY 56.** El 22 jun., 55, 4º 3 1|4 cps. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P.
—El 8 jun., 55, 2º 1 cpo. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
16. **GAETANO 56.** El 28 jun., 55, N. P. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
17. **SAXOFON 56.** El 28 jun., 55, 3º 4 1|2 cps. de Genium 55, 57" 4|5. P.
—El 24 may., 55, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
18. **ROLON 56.** El 12 jun., 55, 2º 2 cps. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 55, 5º vs. cps. de Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
19. **CORTITO 56.** Debutó el 7 jun., 55, siendo N. P. de Breno 55, 1'11" 4|5.
20. **MARKET 56.** El 12 jun., 55, N. P. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
21. **PERINETI 56.** Debuta.
22. **(LEGISTA 56.** Debuta.
23. **(CAN CAN 56.** El 28 jun., 55, 4º 4 3|4 cps. de Genium 55, 57" 4|5. P.
—El 29 mar., 55, 3º vs. cps. Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. h.).
24. **PICOTEADO 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Eridan — 1.600 metros

1. **MELEK 57.** El 14 jun., 55, 4º vs. cps. de Amibcioso 55, 1'30" 4|5. S. I.
—El 4 may., 56, N. P. de Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
2. **YAPANGO 57.** El 20 jun., 53, 2º vs. cps. de Archeveque 56, 1'59" 4|5. L. P.
—El 8 jun., 53, 3º 2 1|4 cps. Soñador 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
3. **AYANCO 57.** El 28 jun., 53, N. P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 17 may., 56, N. P. de Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **WHIPPER 57.** El 29 mar., 56, 2º 1|2 cpo. de Pebetero 56, 1'37" 2|5.
—El 12 jun., 56, 3º 2 3|4 cps. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **GLOOM 57.** El 24 feb., 52, N. P. de Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 feb., 54, N. P. de Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **ESPARTACO 57.** El 8 jun., 56, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 25 may., 56, N. P. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
7. **LANCER 57.** Debuta.
8. **SAMOVAR 57.** El 29 jun., 56, N. P. de Pebetero 56, 1'37" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 56, 2º 2 1|2 cps. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **PURO VERDE 57.** El 14 jun., 55, N. P. de Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S. I.
—El 29 mar., 56, N. P. de Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).
10. **HARAPO 57.** El 14 jun., 55, 2º 1 cab. de Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S. I.
—El 15 dic. 1951, 56, 5º vs. cps. de Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
11. **ANTHONY LUG 57.** El 22 mar., 56, N. P. de Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
12. **CHIMANGO 57.** El 12 jun., 58, 3º y último a vs. cps. de Peut-étre 58, 56" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 jun., 56, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
13. **INSTRUCTOR 57.** El 3 feb., 54, N. P. de Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I.
—El 1 dic. 1951, 56, N. P. de Sismo 56, 1'39". P. (p. h.).
14. **RENOMME 57.** El 1 jun., 56, N. P. de Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).
—El 30 dic. 1951, 56, 5º vs. cps. de Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
15. **PENCOBEL 57.** Debuta.
16. **SECRETARIO 57.** El 3 may., 56, N. P. de Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 56, N. P. de Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
17. **IBICUY 57.** El 23 dic. 1951, 56, N. P. de Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
18. **PECHECO 57.** El 28 jun., 56, N. P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 17 may., 56, N. P. de Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
19. **MIOPE 57.** El 28 jun., 56, N. P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 8 jun., 56, 5º 3 cps. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

Performances de San Isidro

20. ENCARECIDO 57. El 3 may., 54, N. P. de Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I.
—El 12 abr., 54, N. P. de Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
21. UZCUDUN 57. El 20 jun., 56, N. P. de Archeveque 56, 1'39" 4|5. L. P.
—El 30 dic. 1951, 53, N. P. de Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
22. FULANO 57. El 28 jun., 54, 3º vs. cps. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 31 may., 56, N. P. de Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
23. TABANO 57. El 18 nov. 1951, 56, N. P. de Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
24. ELMARRON 57. El 21 jun., 56, 5º 3 cps. de Atado 56, 1'50" 2|5. S. I.
—El 4 may., 56, N. P. de Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
25. EPANOL 57. El 20 jun. 54, N. P. de Archeveque 56, 1'59" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 3 mar., 52, N. P. de Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
26. TACAÑO 57. El 14 jun., 55, N. P. de Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S. I.
—El 31 may., 56, N. P. de Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
27. ZEDARRI 57. El 21 jun., 56, N. P. de Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I.
—El 12 jun., 56, 4º 1 1|2 cp. de Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
28. AVANGUARD 57. El 3 may., 53, N. P. de Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56, N. P. de Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. a. n.).
29. ESTRUENDOSO 55. El 12 jun., 50, N. P. de Atado 56, 1'50" 2|5. S. I.
—El 3 may., 57, 2º 1 1|4 cp. de El Cóndor 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
30. LUEGO 55. Debuta.
31. AGAMI 55. El 22 jun., 57, N. P. de Great Hunt 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 11 abr., 55, 3º vs. cps. de Pedestal 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).
32. COVENTRY 55. El 27 abr., 54, N. P. de Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 8 dic. 1951, N. P. de Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
33. KOLIGNY 55. El 15 jul. 1951, 57, 3º 4 3|4 cps. de Desafiante 57, 1'19" 2|5.
—El 23 jun., 56, N. P. de Navegador 56, 1' 1|5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Orizon — 1.500 metros

1. BADRUT 57. El 29 jun., 51, 5º 3 1|2 cps. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P.
—El 31 may., 50, N. P. de Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).
2. ALPINISTA 57. El 10 nov. 1951, 53, 4º vs. cps. de Claude de France 53 1|2. 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct., 56, derrotó por 1|2 cp. a Paso Firme 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
3. PERDIGON 57. El 14 jun., 56, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar., 54, N. P. de Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).
4. AGUACATE 57. El 20 jun., 53, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. a. p.).
—El 11 may., 53, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
5. AMBICIOSO 57. El 14 jun., 55, venció por 1 cab. a Harapo 55, 1'30" 4|5.
—El 31 may., 56. 3º vs. cps. de Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
6. TIMON 57. El 29 jun., 50, 5º y último a vs. cps. de Cascanuez 52, 1'49".
—El 25 may., 56, N. P. de Manchon 56, 1'20". L. P. (p. h.).
7. ESMALTE 57. Debutó el 29 mar., 56, imponiéndose por 2 1|2 cps. a Brazal 56, 1'41" 4|5. P. (p. h.).
8. BON FRERE 57. El 20 jun., 56, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5.
—El 8 jun., 52, N. P. de Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
9. ROWDY 57. El 14 jun., 56, 5º 2 1|4 cps. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 52, 2º 1|2 pesc. de Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).
10. MANGUDO 57. El 31 may., 53, se impuso por 3|4 cpo. a Zedarri 56, 1'38" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 17 may., 53, 2º 2 1|2 cps. de Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
11. ARDGO 57. El 14 jun., 56 1|2, 3º 1 3|4 cpo. de Addax 56, 1'31". S. I.
—El 18 may., 55, 4º 2 3|4 cps. de Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
12. ACHIOTE 57. El 8 jun., 52, batió por 3|4 cpo. a Sísmico 56, 1'5" 3|5.
—El 24 may., 56, 4º vs. cps. de Evening Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. CONTRATO 57. El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P.
—El 27 abr., 56, 3º 3 cps. de Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
14. BRIBON 57. El 28 jun., 56, N. P. de Loufoqué 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
15. ALMANZOR 57. El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P.
—El 20 abr., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Revuelto 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
16. PALIHUE 57. El 12 jun., 56, 5º vs. cps. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5.
—El 11 may., 53, 3º 2 1|2 cps. de Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
17. CINKUNEGUI 57. El 12 jun., 55, venció por 2 1|2 cps. a Samovar 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
18. SAMOVAR 57. El 29 jun., 56, N. P. de Pebetero 56, 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 12 jun., 56, 2º 2 1|2 cps. Cinkunegui 56, 1'37" 2|5 L. P. (p. h.).
19. VENTORRERO 53. El 4 may., 54, 2º 1 cab. de Cartelito 55, 1'25". L. P.
—El 19 mar., 54, N. P. de Canutillo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).

Comentarios de La Plata

Un handicap interesante

COTEJOS interesantes incluye el programa del sábado en La Plata, que está centralizado por el handicap Síncora, encuentro que resultará atrayente por la presencia de Doble Paso, Antoine, Don Fernando, Cruz y Fierro, Cotejo y otros.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LADY BIBI, por su buen segundo de Legendario.

Enemigas: TEMULENTA, por su 2º de Silbona; MALVA AZUL que reprisando llegó 3ª de Dalia Roja e ISOLDE que fué 2ª en esa misma oportunidad.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EGUNON, que no corre desde que llegó 5º de Oriente. Es barrero y anda bien.

Enemigos: CHEVAFARE, que debuta con buenos ejercicios; GINGER, que reprisando llegó 5º de Bon Frere en el barro, y BOLERO, que tiene gran corrida.

SEGUNDA CARRERA Bis.—1.400 mts.

Candidato: QUERANDI, que no corre desde que fué 3º de Le Dandy, y tiene 1'2|5 en la arena.

Enemigos: PECHECO que apronto en 48" y debe mejorar; MELEK, por su 4º de Ambicioso; UZCUDUN, que puede rehabilitarse y LE MATELOT como lance.

Redoblona factible

3ª CUME-CO
7ª MOFETA

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CUME-CO, que en el barro venció al galope a Lady Brun.

Enemigas: LAGARTERANA, por su triunfo sobre Adriachi; CHICLANERA, que debe mejorar, y LUCKY GIRL, por su 3º de Cume-có.

CUARTA CARRERA. — 1.500 metros

Candidata: AIGRETTE, que antes de su 3º de Mariguita venció a Jalapa reprisando.

Enemigas: PETETE, que escoltó a Diablotin; NENA MANSA, por su buena corrida; LUCY, que reaparece bien, y RAMA NEGRA, por su 4º de Caprice.

QUINTA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: DON FERNANDO, por su 4º de Tiradora en 1' 23" 1|5. Es gran barrero.

Pronósticos de PBT

1ª LADY BIBI	Temulenta
2ª EGUNON	Chevafare
2ª (Bis) QUERANDI	Pecheco
3ª CUME-CO	Lagarterana
4ª AIGRETTE	Petete
5ª DON FERNANDO	D. Paso
6ª P. DE POBRE	Mesón
7ª MOFETA	Nerviosa
8ª SOÑADOR	Capeleti

Enemigos: DOBLE PASO, por sus buenas carreras; COTEJO, por su gran campaña, y MEMORISTA, que termina de ganar en Tandil con 68 kilos.

SEXTA CARRERA. — 1.200 metros

Candidato: PONCHO DE POBRE, por su victoria sobre Triunfando y su floreo de 1'15" 4|5.

Enemigos: MESON, que antes de fallar escoltó a Pampeanito. MUNICH por su 2º de Sahib, SAPILLO, que fué 2º al pescuezo de Early Foot, y YIYO, que es gran ganador en Gualeguay.

SEPTIMA CARRERA. — 1.500 metros

Candidata: MOFETA, que fué 3ª de Mendrugo en gran tiempo.

Enemigas: NERVIOSA, con muy buenos apróntes. ALGODONERA, que fué 4ª de Cabalística. CARAMBOLITA, por su 4º de Dotada; HUICAMA, que no corre desde que llegó 3ª de Sonreidora, y SEABREEZE, que tiene buena corrida y si va será brava enemiga.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SOÑADOR, por la buena impresión que dejó al vencer a Chilote en 1'26" 4|5.

Enemigos: CAPELETI por su 2º de Equator; BORGATTI, que antes de fallar llegó a la cabeza de Si Pito. BALLS BRIDGE, por su 5º de Equator y por su buena corrida, y RUMBEADOR, que puede rehabilitarse.

Sureño no correrá

Sureño, inscripto en el premio Invierno, no será de la partida. Se le reserva para el 9 en La Plata.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — SABADO 5 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MARLENE — A las 12.1

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. F. Arenas	1 Moonlight	57	T. T. Valdés	5	Blasón	Moon Beam
Manuel Fojo	2 Ariadna	57	J. Corte	5	Delfín	Adria
Alej. J. Calenda	3 Selvia	57	F. Echagüe	5	Balcón	Síncopa
Ric. R. Gambier	4 Malpica	57	J. Mocoroa	6	Martillero	Malema
T. N. Fernández	5 Tramoyita	57	X. X.	7	Portentoso	Treta
Juan A. Arbilla	6 Temulenta	57	M. V. Sosa	5	El Negus	Curda
A. Panópulos	7 Morcilla	57	A. Fuertes	5	Malecón	Mon Espoir
Orfilio Ojeda	8 Luperca	57	no correrá	5	Parlanchín	Lady Dewar
Fco. D'Andrea	9 Rabanera	57	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita
G. M. Alvariza	10 Malva Azul	57	R. Rodríguez	5	Biniou	Malva Rubia
Germ. A. Bello	11 Mari Briz	57	R. E. Orduna	5	Marly	La Costanera
Dgo. J. Carisio	12 Lady Bibi	57	R. Amadeo	6	F. a Frente	Ducha Fría
Dgo. Degaetano	13 Isolde	57	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía

2ª CARRERA — PREMIO IVANOSKY — A las 12.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Alucinante	57	no correrá	4	Ix	Afficheuse
Alfr. Di Marzo	2 Anacoreta	57	T. Pardo	4	Pegaso	Anartria
Lilio B. Sosa	3 Avanguard	57	R. Rodríguez	4	Poster	Vanguardia
Alf. R. Davino	4 Bolero	57	J. Ortiz	4	Baber Shah	Belén
Bruno Ginocchio	5 Cerrado	57	J. E. Vidarte	4	Covenant	Calíope
Obd. J. Garrido	6 Chevafare	57	F. Echagüe	4	Chacabuco	Nieta Buena
H. A. Delgado	7 Chilote	57	dud.M.Fer'dez	4	Chivalry	Loma
Benito Dios	8 Clarikino	57	no correrá	4	Gaztambide	Claridge
A. Bustamante	9 Egunon	57	X. X.	4	Chardon	N. Polita
Alfredo Navarro	10 Eterno	57	no correrá	4	Michelangelo	Pichulina
Ped. I. Bidondo	11 Fanático	57	N. Alvarez	4	Filón	Castiza
Salv. T. Gómez	12 Filiberto	57	no correrá	4	Vilaris	Filiberta
Eusonio C. Boni	13 Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
Pedro Finarelli	14 Haragán	57	O. Baratucci	4	Loco Alegre	Antagónica

2ª CARRERA (BIS) — PREMIO IVANOSKY (BIS) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Valla	1 Húmedo	57	no correrá	4	Technique	Halleluia
Gabriel Desvard	2 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
Adolfo J. Iriarte	3 Lion	57	no correrá	4	Tonto	L. Prenda
Juan B. Villiani	4 Locatario	57	dudoso	4	San Lúcar	Locadia
Pab. E. Alvarez	5 Melek	57	L. Almirón	4	Bhopal	Mireya
Ces. Rodríguez	6 Merry Lad	57	no correrá	4	Muzloom	Merrimar
Nem. Andretta	7 Pecheco	57	J. Babera	4	Pearlweed	Barnt Green
Alfr. S. Castro	8 Pleiteador	57	no correrá	5	Trafalgar	Pleitesía
José Carelli	9 Querandí	57	A. Lhuillier	4	Full Sail	Quima
Luciano Bon	10 Rastrojero	57	T. Barrile	4	Royal Boy	Rastrillera
Julio Aguirre	11 Roson	57	M. Prátola	4	Pearlweed	Summa
Man. J. García	12 Samovar	57	no correrá	4	S. Hassan	Suzon
J. R. Grimaut	13 Santander	57	J. E. Vidarte	4	Filón	Sunbright
Alej. Orezzoli	14 Uzcudun	57	V.Lapellegrina	4	Miño	Una Miss
Lorenzo Fa (h.)	15 Zululand	57	O. Corbalán	4	Folino	Zulema

3ª CARRERA — PREMIO BARONESA — A las 13.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1 Finura	57	no correrá	4	Petrarca	Foxy
E. M. Acevedo	2 Lucky Girl	57	R. Aimale	4	Master Joe	Consuerte
José A. Garone	3 Theodora	57	no correrá	5	Ramazón	Theresina
Germ. Vichera	4 Cume-có	57	O. Baratucci	4	Gules	Cuyana
Lilio B. Sosa	5 Réplica	57	no correrá	4	Guatán	Rotunda
Guido Benvenuti	6 Táurida	57	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
Bruno Ginocchio	7 Chiclanera	57	J. Vidarte	4	Snob	Chiribita
J. M. Quinteros	8 Bala	55	A. Fuertes	5	Alfayate	Buenavista
Vte. E. Irusta	9 Zibeline	55	no correrá	4	Muzloom	Carrodilla
Carlos A. Caimi	10 Escopeta	55	no correrá	4	Ramazón	Orbea
Pedro R. López	11 Lagarterana	55	P. Ascré	4	Bravío	Lagartija

4ª CARRERA — PREMIO BANJO — A las 14.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ric. C. Gambier	1	Day Lily	57	J. Mocoroa	6	Condalsolo	Asphodel
Pedro R. Díaz	2	Lucy	57	X. X.	5	Lampión	Cumbarí
Juan C. Desclós	3	Ascua	57	O. Corbalán	5	Superí	Aclarando
Cayet. L. Risso	4	Musita	57	J. Corte	5	Hampden	Musmet
José Polo	5	Ana Hetel	57	E. Etchegaray	5	Tolete	Labia
J. L. Villafañe	6	Cortagrande	57	M. R. Valdés	5	Guatán	Cortadora
E. R. González	7	Caracas	57	no correrá	5	Filón	Compasión
Eduardo Tadei	8	Aigrette	57	M. Bergós	5	Sauternes	Azarosa
E. M. Acevedo	9	Guadarrama	57	R. Aimale	5	Ramazón	Guayana
Eusonio C. Boni	10	Petete	57	H. Palavecino	5	Gules	Perilla
Nem. Andretta	11	Rama Negra	57	C. Riero	5	Tónico	La Quinua
Alej. Orezzoli	12	Saint Mary	57	R. Rodríguez	5	Condalsolo	Ann's Double
José R. Lofiego	13	Sari	57	J. Vidarte	5	R. Pasha	Sangría
Juan B. Nigri	14(	Francesa	57	N. Alvarez	6	Ramazón	Franela
Idem	15(	Nena Mansa	54	X. X.	6	Zorzalito	Nena Linda
Sixto Gómez	16	Rosa Blanca	54	no correrá	6	Michelangelo	Polverita

5ª CARRERA — PREMIO SINCORA — A las 15.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Edm. Fonseca	1	Cotejo	63	R. Palavecino	5	Balcón	Carmenza
Ped. I. Bidondo	2	Antoine	55	no correrá	4	Clarín	Antoñita
——	3	Memorista	53	R. Barrera	6	Petrarca	Memoria
Ant. Quijano	4	D. Fernando	52	H. Ponzi	6	Cauca	F. d'Amour
——	5	Modal	51	no correrá	5	Waterbird	Perfect Lady
Pedro González	6	D. Federico	50	no correrá	7	Relámpago	Gárrula
José R. Kennedy	7	Heráclito	50	no correrá	4	Bhopal	Heroína
Lilio J. Gómez	8	Doble Paso	49	R. Ascré	4	Hoodwink	Blanche
J. Bordalonga	9	Randolph	49	I. Luzuriaga	7	Master Vere	Rab
José G. Giles	10	Norfolk	46	no correrá	4	S. Hassan	Night Fire

6ª CARRERA — PREMIO BRUJO — A las 15.55

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan T. Gómez	1	Castelar	57	no correrá	6	S. Hassan	Casta
Alfonso Milani	2	Mesón	57	A. García	5	Chulmleigh	Mecha
Ces. Rodríguez	3	Yiyo	57	R. Palavecino	5	Porfiado	Yagui
Benito Dios	4	Elormendi	57	no correrá	5	Gaztambide	Entropa
Lucas J. Salto	5	Tranquito	56	O. Corbalán	7	Chardon	Ayún
Alej. Orezzoli	6	P. de Pobre	56	V. Lapellegrina	5	Waterbird	Saucer
J. C. Rodríguez	7	Munich	55	H. Rodríguez	5	Avestruz	Media Luna
Oleg. Andrade	8	Trigo Limpio	55	M. Bergós	7	Waterbird	Triga
Pedro Pucineri	9	Farolito	55	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
José Rodríguez	10	Clarinete II	55	J. Arismendi	5	Garufista	Ocarina
Emilio Sibuet	11	Pirata	55	J. Gularte	7	Noble	Palmita
M. M. Arismendi	12	Socarrón	55	no correrá	6	L. Wembley	Selva
Jorge A. Ríos	13	Con Gaita	54	no correrá	6	Gaitero	Idólatra
David L. Páez	14	Céfiro	54	J. Camaño	6	Ixión	Silípica
V. M. Pereyra	15	Maese	54	H. Padula	6	Metileo	Maisie
A. Bustamante	16	Sapillo	53	R. Rodríguez	6	Hijo Bala	Renacuaja
S. Casarrubia	17	Ranchón	52	O. Tezanos	6	Relámpago	Citadelle
Juan B. Villiani	18	William	51	no correrá	5	Meadow	Wilda
A. P. Corsiglia	19	De Winter	51	no correrá	5	Cameronian	Milady
Lorenzo Pagez	20	Huit	51	P. Tarrago	6	Cervantes	Dark Maid

7ª CARRERA — PREMIO COLAZO — A las 16.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Nobanca	56	no correrá	3	Novelesco	Retranca
José Vallejo	2	Costabaska	56	T. Valdés	3	Baluarte	Costa Chica
Juan A. Flores	3(	Afrenta	56	M. R. Valdés	3	Aden	Actriz
Idem	4(	Tú	56	M. Gil	3	Covenant	Miss Tonga
José M. Boquín	5	Nerviosa	56	H. Boquín	3	Guatán	Nanny
David L. Páez	6	Lobita	56	X. X.	3	San Lúcar	Lobera
Cayet. L. Risso	7	Balada	56	J. Corte	3	Biguá	Zaguera
Ant. R. Torres	8	Mofeta	56	O. Baratucci	3	Chajarí	Malala
Aniceto García	9	Huicama	56	dudosa	3	Halcón	La Plume
S. Degregorio	10	La Teresa	56	no correrá	3	Isidorus	Latres
José Migone	11	Enchantée	56	V. Vieytes	3	Romerillo	Eurípiga
Lorenzo Fa (h.)	12	Algodonera	56	O. Corbalán	3	Los Alpes	Goyería
Eusonio C. Boni	13	Cagnotte	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Caledonia
Salv. T. Gómez	14	Full Bloom	56	J. Vidarte	3	Full Speed	Oasis II
Angel A. Santos	15	Carambolita	56	N. Alvarez	3	Billar	Lelén
Pablo Díaz	16	Fecunda	56	P. Ascré	3	Chulmleigh	Farola
Laur. Z. Lemos	17	Incrédula	56	R. Orduna	3	R. Pasha	Ingenua
Isaac Núñez	18	Seabreeze	56	G. Salinas	3	Sábalo	Silma
Man. J. García	19	Landón	56	no correrá	3	Landlord	Telacuento
G. A. Peñaloza	20	Las Nieves	56	R. Royo	3	Scarlet Tiger	Socaliña

8ª CARRERA PREMIO MADCAP **A las 17.15**

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	De Winter	57	no correrá	5	Cameronian	Milady
C. E. Cardoso	2	Sonante	57	no correrá	5	Master Vere	Sonriente
Ces. Rodríguez	3	Macanazo	57	no correrá	4	Camerino	Maruca
Eduardo Tadei	4	Soñador	57	A. Tadei	4	Chivalry	Sleepy
Pablo Díaz	5	Adonis	57	P. Ascre	4	Adalid	Graciela
A. J. Martínez	6	Cayote	57	X. X.	5	Cosquilloso	Causadora
J. R. Grimaut	7	Le Tremblay	57	X. X.	4	Milón	Notable
Bautista Melle	8	Borgatti	57	O. Corbalán	4	Regalito	Mehoria
Juan B. Villiani	9	William	57	no correrá	5	Meadow	Wilda
Antonio Dávila	10	Sustancioso	57	A. Canay	4	Balcón	Samurita
Leon. Calistro	11	Viñedo	57	V. O. Vieytes	4	Metileo	Bodeguera
Isidoro Coronel	12	Cachimbo	57	no correrá	4	Irati	Cachirla
Eusonio C. Boni	13	Capeleti	57	H. Palavecino	4	Gringaso	Secuela
Oscar González	14	Achilles	57	M. Sosa	4	Aden	Viva
H. Fernández	15	Timón	57	V. Fernández	4	Ch. Larose	Tijuca
J. M. Quinteros	16	Balls Bridge	57	A. Fuertes	4	Marigui	Coe
Wenc. Perdomo	17	Rumbeador	57	B. Castro	4	Trafalgar	Rúbrica
Julio Bentancur	18	Eco	57	dud. P. Alvarez	4	Wasp	Emita
Serafín Dicosta	19	Lindón	57	S. Dicosta	4	Chajarí	La Majada
Jenaro DePalma	20	Aguacate	57	no correrá	4	Chancery	Agua Buena

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la Pág. 70)

1'38". Viernes 20. El martes 1 dominó a TUÑA, 800 H. A en 49".

UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.600 de floreo. H. A., en 1'48" 4|5. Viernes 27.

TABANO H. Salvador, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'51" 3|5. Viernes 27.

ELMARRON, C. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 17 de tarde.

EPANOL, J. Doval y PINOSTRES. A. Cassaigne, 700 arena S. I en 43" 2|5. Viernes 27. Anterior, 1.600 arena en 1'48".

TACAÑO, A. García, SORTILEGIO, F. Ortiz, y DON FEDERICO J. Camaño, 1.400 aux. L. P. en 1'33" 2|5. Lunes 30

ZEDARRI, I. Leguisamo, y ANCAR. J. Sberna, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Martes 1. ¡Bueno!

AVANGUARD, R. Rodríguez, y SARSANI, A. S. López, 1.500 aux. H A. en 1'38". Viernes 27. El martes 1, apareados, 800 H. A. en 51".

ESTRUENDOSO, L. Carreño, 800 arena S I. en 50" Viernes 27.

LUEGO, J. Sola, 1600 arena de S. I. en 1'47". Viernes 27.

KOLIGNY (Ver 2ª carrera del domingo en La Plata.)

CHIMANGO, E. Gutiérrez, 1.500 arena S. I., en 1'38" 2|5. Lunes 30.

FULANO, J. Leguizamón, fué dominado por ESMALTE, G. Wágner, 1.000 césped en 59" 4|5. Martes 1 de tarde.

AYANCO, WHIPPER, SAMOVAR y MIOPE (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Orizón — 1500 metros

ALMANZOR, G. Wagner, y ANTHONY LUG, A. Bianchimano, 1500 arena de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1º, apareado a ANTHONY LUG, primeros 800 arena, en 50", fueron dominados por MAKE MERRY, que hizo 1000 en 1'3".

CINKUNEGUI, T. Barrile, fué dominado por GUADARRAMA, R. Aimale, 1.400 en 1'30", La Plata. Domingo 29.

ALPINISTA, J. Martínez, 1500 H. A. en 1'34" 3|5, últimos 800 con AZOPARDO, J. Babera, en 49" 1|5. Lunes 30.

PERDIGON, R. Rodríguez, 1500 arena de S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 27.

AGUACATE, I. Luzuriaga, recibió 4 cuerpos y llegó a varios de TARENTO, E. Antúnez, que hizo 1500 H. A. en 1'32" 4|5. (AGUACATE empleó 1'35" 4|5).

AMBICIOSO, T. Mucklow, 1500 H. A. en 1'38" 2|5; últimos 1200 con EDEN ROCK, A. Domínguez, en 1'18" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, apareado a MINGUITO, 1000 H. A. en 1'2".

ESMALTE, J. Leguizamón, 1500 arena de S. I. en 1'39" de floreo; últimos 1000 con NIKOLAI, A. Romero, en 1'5". Viernes 27. El martes 1 de tarde dominó fácil a FULANO, 1.000 césped de correr en 59" 4|5. ¡Bueno!

ROWDY, R. Ciafardini, 1500 arena de S. I. en 1'36" 3|5; últimos 1000 con CORAJE, peón, en 1'4". Viernes 27. ¡Muy bueno!

BON FRERE, J. Ferrín, 800 del op., arena de S. I. en 51". Viernes 27.

MANGUDO, F. Quinteros, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'39" 2|5.

ARDGO, J. Sberna, y ENCANTADOR, O. Dorado, 1500 H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 49" 4|5.

ACHIOTE, H. Melo, últimos 1600 H. A. en 1'47" con 13" de final con VIRKATE, C. Martínez, que venía de los 2500. Viernes 27. El martes 1º apareado a CLARK, 800 H. A. en 49".

CONTRATO, H. Ciafardini, e HIGH LIFE, H. Ciafardini, 1800 arena de S. I. en 1'55" 2|5. Viernes 13. ¡Bueno!

VENTORRERO, I. Luzuriaga, 1000 auxiliar L. P. en 1'3" 4|5. Viernes 30.

PALIHUE, BADRUT, TIMON, BRIBON y SAMOVAR (terminan de correr).



TULIA DE CAVALCABO

(Estrella del cine italiano que actuará en nuestros "sets")

Foto Estudio El Mundo

Momento Histórico



En solemne ceremonia presidida por el primer
presentantes del pueblo y del gobierno, reunid
claman, el 9 de julio de 1947, la independenc



rimer magistrado, general D. Juan Perón, re-
eunidos en la histórica casa de Tucumán, pro-
dencia económica de la República Argentina.



CALCHAQUI

Jockey, José Garrido. Descendiente de Oquendo en Casi Nada. Ganador del clásico General San Martín en el año 1931.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MARI BRIZ, 1'2"; EGUNON, 1'29" 3/5; GINGER, 1'29"; ALUCINANTE, 1'29" 4/5; BOLERO, 1'28" 3/5; PECHECO, 48"; QUERANDI, 1' 2/5; LION, 1'30", floreando; FINURA, 1'28" 3/5; TAURIDA, 1'2" 3|5; REPLICA, 1'17" 3/5; CORTAGRANDE, 1'42"; ROSA BLANCA, 1'35" 1/5; PETETE, 1'36"; RAMA NEGRA, 1'30"; NENA MANSA, 1'37"; HERACLITO, 49"; FAROLITO, 1'14"; PONCHO DE POBRE, 1'15" 4/5; ALGODONERA, 1'36" 3/5; BALLS BRIDGE, 1'22" 3/5, y ECO, 1'1" 3/5.

7 **PRIMERA CARRERA**

Premio Marlene — 1.600 metros

MALVA AZUL, L. Canú, 800, césped, en 49 2|5. Martes 1.

MALPICA, J. Mocoroa, y MUY RICA, peón, 1.000 en 1'3". Domingo 29.

MARI BRIZ, N. Minetto ,1.000 a palo falso en 1'2" escasos. Lunes 23.

ARIADNA, J. Corte, y PENDAVETA, E. Etchegaray, la milla en 1'46" 3|5. Domingo 29.

TEMULENTA, C. Barrios, la milla de floreo en 1'52". Lunes 30.

LADY BIBI, I. Gauna, 1.000 en 1'4" a voluntad. Martes 1.

TRAMOYITA, peón, la milla en 1'48" y 2|5. Martes 1.

SELVIA, F. Echagüe, la milla en tren de floreo. Lunes 30. El lunes 23, 800 en 49" 3|5.

MOONLIGHT, peón, la milla en 1'45" y 3|5. Martes 1.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.600 en 1'44" y 2|5. Martes 1.

MORCILLA, A. Pauleau, y REMACHE, H. Pantanali, 1.000, H. A., en 1'2" 4|5. Martes 1.

RABANERA. Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ivanosky — 1.400 metros

FANATICO, N. Alvarez, 1.400 H. A., en 1'31" 2|5, floreando. Viernes 27.

CLARIKINO, J. Doval, últimos 1.400, arena S. I., en 1'31", con SALAZARTE, J. Pereyra, que venía de la milla. Sábado 21.

ANACORETA, O. Baratucci, 1.400 en 1'32" 2|5; en los primeros 1.300 junto a RADRAGA, A. Goñi, en 1'23" 2|5. Lunes 30 por la tarde.

EGUNON, peón, y MOZKOR, J. Mocoroa, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 30.

CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.500 en 1'38". Lunes 30.

CERRADO, J. Vidarte y CATEO (ex crispín), R. Caro, 1.400 muy cómodos en 1'31". Lunes 30.

FILIBERTO, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". Lunes 30.

GINGER, H. Palavecino, 1.400 en 1'29", pista húmeda. Lunes 30.

ALUCINANTE, N. Alvarez, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 4|5; últimos 700 con AMMON RA, M. Vega, en 44" 3|5. Lunes 30 por la tarde. Bueno.

AVANGUARD, R. Rodríguez, y SARSANI, A. López, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 27.

BOLERO, J. Villegas, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5; últimos 700 con CARDO NEGRO, J. Ortiz, en 44" 2|5. Martes 1. Bueno.

ETERNO, A. A. Domínguez, 1.800, H. A., en 1'59" 3|5. Martes 10.

HARAGAN y CHILOTE. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA (BIS)

Premio Ivanovsky (bis) — 1.400 metros

MERRY LAD, J. Gularte, y YIYO, R. Palavecino, 800 en 49" 3|5. Martes 1.

PECHECO, J. Babera, 800, H. A., en 48". Martes 1. Muy bueno.

UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.600 de floreo, H. A., en 1'48" 4|5. Viernes 27.

QUERANDI, P. Artigas, dió dos cuerpos y dominó fácil a MAUJA, J. López, 1.000, arena de S. I., en 1' 2|5. Martes 24. Muy bueno. Anterior, apareado a MOJADURA, 1.500, arena de S. I., en 1'38".

PLEITEADOR, O. Mateucci, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5. Viernes 27.

MELEK, L. Almirón, últimos 1.400 en 1'29", con SOSTENIDO, que venía de los 1.800, y TUNUYAN, que venía de los 2.300. Domingo 29 después de las carreras.

LOCATARIO, H. Padula, 1.400 de floreo. Lunes 30.

LION, M. Bergós, 1.400 en 1'30", con AMISTOSA, A. Díaz, que completó la milla. Lunes 30.

ROSON, SAMOVAR, LE MATELOT, SANTANDER, ZULULAND y HUMEDO. Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Baronesa — 1.300 metros

FINURA, O. Baratucci, y un compañero, M. L. López, 1.300 muy suave en 1'23" 3|5, pista húmeda. Lunes 30. El lunes 16, con igual monta, 1.400 en 1'28" 3|5. Reaparece muy bien

THEODORA, C. Gamarra, 1.000 del opuesto en 1'3", por la tarde. Lunes 30.

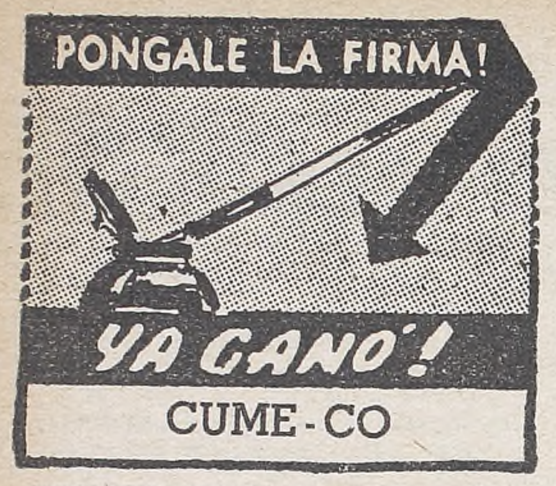
CHICLANERA, peón, 1.300 muy cómoda en 1'25" 3|5. Lunes 30.

BALA, A. Fuertes, 1.300 en 1'26", pista auxiliar húmeda. Lunes 30.

Lance probable

7ª SEABREEZE

Tiene buenos cotejos en San Isidro, y como el compromiso es ordinario puede resultar la ganadora.



LUCKY GIRL, H. Castro, y ESTADISTA, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5.

REPLICA, S. López, 1.200, auxiliar H. A., en 1'17" 3|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a KILKARDI e IMPAVIDA, 600 del opuesto, H. A., en 36" y 2|5.

TAURIDA, J. Donnerume, 1.000, H. A., en 1'2" 3|5; primeros 800 con CENICILLA, B. Fortín, en 49" 2|5. Martes 1.

ESCOPETA, J. Ibarra, 1.400, arena de S. I., en 1'33" 2|5; últimos 800 con una compañera, J. López, en 53" 2|5. Viernes 27.

CUME-CO y ZIBELINE. Terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Banjo — 1.500 metros

LUCY, R. Ascre, y GORDO PETRONE, H. Padula, 1.200 en 1'17" 2|5, juntos, pero mejor la yegua.

ASCUA, peón, 1.000 en 1'3" 1|5. Martes 1.

MUSITA, J. Corte, 1.400, pista auxiliar normal, en 1'32" 2|5. Lunes 30.

ANA HETEL, M. Bergós, 1.300 de floreo en 1'25" 3|5. Lunes 30.

CORTAGRANDE, H. Rodríguez, la milla en 1'42", pista húmeda. Domingo 29.

CARACAS, J. Vidarte, y PALITA, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 30.

AIGRETTE, M. Bergós, 1.500 muy cómoda en 1'39". Lunes 30.

GUADARRAMA, I. Gauna, dominó a CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.400 en 1'30". Domingo 29 después de las carreras.

ROSABLANCA, V. Vieytes, 1.500 en 1'35" 1|5. Lunes 30. Muy buena corrida

PETETE, F. Vivas, 1.500 en 1'36"; en los primeros 1.300 junto a CAPELETI, H. Palavecino, en 1'23". Lunes 30.

RAMA NEGRA, E. Ríos, 1.400, H. A., en 1'30". Lunes 23. El martes 1, apareado a PAREJA, 1.000, H. A. en 1'2".

SARI, A. Manzoni, recibió dos cuerpos y fué dominada por dos por BOEDO, H. Ponzi, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Lunes 30.

NENA MANSA, N. Alvarez, dominó por 4 cuerpos a FRANCESA, F. Navarro, 1.500, H. A., en 1'37"; últimos 1.000 con CHIPRE, J. Sberna, en 1'4" 3|5. Viernes 27.

FRANCESA. Ensayó con Nena Mansa.

SAINT MARY. Termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Sincora — 1.400 metros

MEMORISTA, M. Prátola, 800 en 49" y 4|5 (3ª p. pes.). Miércoles 2.

COTEJO, R. Palavecino, 1.400 muy cómodo en 1'30" 2|5. Lunes 30.

NORFOLK, G. Wágner, 800 arena S. I., en 50". Martes 1.

DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400, aux., en 1'33" 4|5, apareado a TACAÑO y SORTILEGIO. Lunes 30.

MODAL, S. Vasta, 1.300 en 1'25"; últimos de LINAJUDA, O. Baratucci, que completó la milla en 1'45" 2|5. Lunes 30.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 30.

DOBLE PASO, R. Ascre, 1.400 en 1'30". Lunes 30.

ANTOINE, J. Malhado, y SETUBAL, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'3". Viernes 27. El martes 1, apareados, 800, H. A., en 49".

HERACLITO, H. de la Torre, 800, arena de S. I., en 49". Viernes 27. El martes 1, apareado a THERMIDOR, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5.

DON FERNANDO. Termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Brujo — 1.200 metros

YIYO, R. Palavecino, y MERRY LAD, J. Gularte., 800 en 49" 3|5. Martes 1.

CASTELAR, J. R. Díaz, y AGARRATE, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 30.

TRIGO LIMPIO, M. Bergós, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 30.

FAROLITO, R. Orduna, y una compañera, R. Diciano, 1.200 en 1'14", pista húmeda, después de las carreras Domingo 29. Muy buena corrida.

CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 30.

PIRATA, C. Barrios, 1.200 de floreo. Viernes 27.

SOCARRON, J. Arismendi, 1.200, pista auxiliar, en 1'19", muy suave. Lunes 23.

CON GAITA, J. Vidarte, 1.300 en 1'23", cómoda. Lunes 30.

CEFIRO, S. Vasta, y LAUCHERO, J. Camaño, 1.300 de floreo. Lunes 30.

MAESE, H. Padula, 1.200 en 1'17" 3|5. Lunes 30, cómodo.

RANCHON, R. Andrade, 1.200. de floreo. Lunes 30.

HUIT, P. Tárrago, 1.200 en 1'18", cómodo. Lunes 30.

TRANQUITO, R. Ascre, 1.200 de floreo en 1'17". Lunes 30.

MUNICH, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5, cómodo. Martes 1.

MESON, A. García, 1.000 en 1'3", a voluntad. Martes 1.

WILLIAM, peón, y DE WINTER, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17", juntos. Lunes 30.

ELORMENDI, J. Pereyra, 1.200, arena de S. I., en 1'18" 2|5. Martes 24.

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.200, H. A., en 1'15" 4|5 (1.400 a 200). Martes 1.

(Continúa Pág. 88)

Comentarios de Palermo

Virkate es fija en el Correas

SE correrá en Palermo el premio Ignacio Correas, un clásico sobre 2.500 metros a merced de la regular Virkate. La pupila de Ferro acaba de imponerse fácilmente en el Juárez Celman y floreó en 2'47". Son rivales: Eslovena que llegó 3ª de Virkate en la mencionada carrera, Coya Bruja que floreó en 2'50", Silver Sea que vuela bajo y Zarzaparrilla que viene corriendo mal.

◆

PRIMERA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: EL ARAGONES, por su valiente carrera en pos de Setúbal y Buscapié en 1'29" 4|5.

Enemigos: LOGROÑO, que en esta categoría rendirá mejor performance, y OHACO, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

SEGUNDA CARRERA — 1500 METROS

Candidata: JUBILOSA, que en su última presentación se clasificó 2ª de Dik Dik, luego de actuar al frente del lote.

Enemigas: CORDILLERA, por su 3º de Marandina; SELLADA, por la carrera que hizo al llegar 3ª de la puesta Bataille-Titana, y HECATE, que debuta bien puesta.

TERCERA CARRERA — 1100 METROS

Candidata: COSTA RICA, que no hizo su performance al llegar tercera de Extra y Karabajal.

Enemigas: BELDAD, que reaparece lista para imponerse; FAIR ROYAL, que anda bien, y BIYAYA, que puede mejorar.

Redoblona factible

2ª JUBILOSA
5ª VIRKATE
6ª RENOIR

CUARTA CARRERA — 1600 METROS

Candidato: REGALON, por la carrera que hizo al escoltar a Zorrino en 1'35" 3|5 para la milla.

Enemigos: FANDANGO, por su brillante corrida; ANTOINE, que va liviano y ensaya bien y HIGH LIFE, que está bien colocado.

QUINTA CARRERA — 2500 METROS

Candidata: VIRKATE, que floreó en 2'47" con buenos parciales y que acaba de imponerse al galope a Fantasy.

Enemigas: ESLOVENA, que llegó 3ª de Virkate en el Juárez Celman; COYA BRUJA, que floreó en 2' 50", y SILVER SEA, que en la partida mejoró mucho.

Pronósticos de PBT

1ª EL ARAGONES - Logroño
2ª JUBILOSA Sellada
3ª COSTA RICA Fair Royal
4ª REGALON - Fandango
5ª VIRKATE - Eslovena
6ª RENOIR El Indio
7ª ELMA Anucha
8ª LA ROCHELLE - Olguecita
9ª INSOLENTE - Chantey

SEXTA CARRERA — 2500 METROS

Candidato: RENOIR, que en su última presentación escoltó a Bigarreau en buen tiempo. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: EL INDIO, por su buen floreo de 2'44"; CALAMBRE, que viene corriendo bien, y GOUPIL, por su 3º de Loufoque en 2' 35" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1500 METROS

Candidata: ELMA, por su ajustada victoria sobre la regular Devouée. Floreó muy bien.

Enemigas: ANUCHA, por su buen ensayo de 1'34" 3|5, y DIK DIK, que batió bien a Jubilosa y acusa notables progresos en su preparación.

OCTAVA CARRERA — 1500 METROS

Candidata: LA ROCHELLE, que se clasificó 4ª de la puesta Bataille-Titana, luego de correr fuerte al frente.

Enemigas: OLGUECITA, por su 2º de Marandina; ESPECIALISTA, que debuta bien preparada. Fué ensayada en Palermo con éxito.

NOVENA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: INSOLENTE, por Sèlim Hassan e Ibiza, de Pedro P. Ferro, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: NEAPOLITAN, que anda muy bien; ALBARICO, que debutó bien y cuenta con discretos ensayos; CHANTEY, por su buena performance; KACAREO, que se mueve lindo; CARITATIVO, que obligó a Minguito, y ORACULO, que anda muy bien.

Lance probable

9ª ALBARICO

Reaparece muy bien preparado. Al debutar se clasificó 4º de Alamein Pillero y Logroño. Es lindo lance.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 DOMINGO 6 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA PREMIO MERIDIANA (1948) A las 11.30

carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Boquín	1 El Aragonés	57	S. di Tomaso	3	Ramazón	Ei-Chú
M. Martínez	2 Magadón	54	O. Dorado	3	Magalhaes	Fritura
J. Valenzuela	3 Ohaco	54	J. Sola	3	Adalid	Chirca
F. Gómez	4 Logroño	54	C. Martínez	3	Churrinche	Zamora
E. Ivaldi	5 Volksgenosse	54	E. Antúnez	3	R. del B'que	Nativa

CHAQUETILLA

1 nja. y vde.a r.h.,m.y g.n.
2 y g. viol., homb. cereza
3 bl. y az. a c., g. azul
4 nja., lun. y g. marr.
5 y g. col., braz. verdes

2ª CARRERA PREMIO QUELINDA (1945) A las 12.15

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
O. Martínez	2 Tra-la-la-lá	56	J. Pereyra	3	Diadoque	Tercerola
J. Giménez	3 Sellada	56	O. Barattucci	3	Guatán	Sister Girl
B. Callejas	4 Hécate	56	R. B. Quint'os	3	My Lord	Harem Maid
I. Núñez	5 ¡Cáspita!	56	C.Riero	3	Elisathe	Crepette
P. Martínez	6 Poighant	56	C. Zingoni	3	Pearlweed	Seminole
N. Berazategui	7 Jubilosa	56	I. Leguisamo	3	G. Stream	Judea
A. Quijano	8 Corsaria	56	H. Ponzi	3	Guatán	Corbeta
N. Ojeda	9 La Concordia	56	no correrá	3	Ix	¡Gualá!
F. Hernández	10 Solitaria	56	R. Rodríguez	3	Haut Brion	Serúnica
A. Giovanetti	11 Guia	56	G. Rivero	3	Charal	Griega
J. V. da Silva	12 Overture	56	J. Sola	3	Gusty	Orbona

CHAQUETILLA

1 bl. y r. a c., g. color.
2 al. y b. oro c. col., g. n.
3 y g. bl., cost. verdes
4 vde., mgs. col., g. bl.
5 verde, gorra marrón
6 nja. y tq. p.m.v.,m.y g.t.
7 turq., lun. y g. granate
8 neg., h. col., g. a casc.
9 bl., c., b., m. y g. lila
10 vde., herr., br. y g. bl.
11 y g m., m. az. el., b. c.
12 bl. y az.e.a r.v., g. a c.

3ª CARRERA PREMIO ADOREE (1949) A las 12.55

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Extra	66	no correrá	4	B. Empire	Hornet
A. A. Penna	2 Costa Rica	58	E. Antúnez	4	Muzloom	Came
P. Costa (h.)	3 Biyaya	56	C. Zingoni	5	Black Out	Biscotela
F. Mamone	4 Golosa	55	no correrá	4	Snob	Gracias
A. Tedeschi	5 Fair Royal	52	G. Rivero	4	Royal Tip	Fair Breck
A. Aráuz	6 Beldad	51	J. P. Artigas	5	Rolando	Beldame
V. Irusta	7 Zibeline	49	no correrá	4	Muzloom	Carrodilla

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., i. y g. bl.
2 gte., g. neg., borla oro
3 gr. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
4 vde., i. nja., g. a casc.
5 verde nilo, bda. y g. az.
6 bl., bda. y g. colorada
7 gte., c., p., b. y g. blanca

4ª CARRERA PREMIO KALMAZUL (1950) A las 13.35

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Irusta	1 Fandango	60	G. Rivero	6	Baber Shah	Fanciulla
L. Saccone	2 High Life	56	I. Leguisamo	5	Full Sail	Highstar
P. Bidondo	3 Antoine	52	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
J. M. Boquín	4 Regalón	50	R. Ascre	4	Filón	Rubia
J. Kennedy	5 Heráclito	50	J. P. Artigas	4	Bhopal	Heroína

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a c., g. turq.
2 marr. y t.p.m.v.,m. y g.m.
3 neg., herr. bl., g. negra
4 plomo, mgs. y g. marr.
5 y gorra azul, bda. verde

5ª CARRERA — **PREMIO IGNACIO CORREAS (Clásico)** — **A las 14.20**

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Las Ortigas a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Silver Sea	61½	J. P. Artigas	5	Fox Cub	Salfina
J. F. Penna	2 Eslovena	61½	E. Antúnez	5	Fulbeauty	Temida
P. M. Quinteros	3 Za'parrilla	60	F. R. Quint'os	4	Trafalgar	Zingarella
P. P. Ferro	4 Virkate	60	C. Martínez	4	Advocate	Virginia
O. Canay	5 Coya Bruja	60	R. B. Quint'os	4	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA
1 turq., lun. y g. granate
2 mand., homb. y g. lila
3 bl. y rosa a c., g. color.
4 az. m., m. col., c. y g.bl.
5 pl., 2 bds. col., g. negra

6ª CARRERA — **PREMIO SILVER SEA (1951)** — **A las 15.5**

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 El Indio	60	E. Antúnez	6	Gringasó	Lihuén
A. Aráuz	2 Renoir	57	J. P. Artigas	4	Médicis	Malaguesa
B. Ginocchio	3 Calambre	55	dudoso	6	Alan Breck	Calíope
J. Lapistoy	4 Buck Up	55	no correrá	6	Cute Eyes	Hard Up
P. Bennasar	5 Giorgio	55	no correrá	5	Michel'gelo	Polverita
F. Campana	6 Yukón	46	no correrá	6	Piquet	Chimorra
M. Alvarez (h.)	7 Fifre	46	G. Rivero	4	A Volonté	Fair Joy
A. A. Penna	8 Goupil	46	A. Romero	5	Foxhunter	Drina

CHAQUETILLA
1 oro, gorra violeta
2 y g. vde. nilo, f. az. mar.
3 az. el., f. y g. rosa
4 y g. rosa, mgs. negras
5 col., braz. y g. verde
6 bl., bda. neg., g. color.
7 viol., bda. bl., g. color.
8 y g. verde, mgs. bl.

7ª CARRERA — **PREMIO TELAPAGO (1947)** — **A las 15.50**

carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 L. Escondida	57	dud. C. Sobral	3	Lampión	Buscada
A. L. Salvati	2 Elma	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Halloo
A. Guzzetti	3 Linajuda	54	no correrá	3	Petrarca	Lechucita
O. Canay	4 Dik Dik	54	R. B. Quint'os	3	Gusty	Retentiva
J. Lapistoy	5 Borgia	54	no correrá	3	Advocate	Loredana
L. Saccone	6 Marandina	54	I. Leguisamo	3	Quick Ray	Mandarina
G. Larriera	7 Anucha	54	F. R. Quint'os	3	Adalid	Fairtoy
F. Barroso	8 Titana	54	no correrá	3	Chajarí	Tataibá
J. Lofiego	9 Doclina	54	no correrá	3	S. Dock	Bambalina
D. Torterolo	10 (Serenely	54	no correrá	3	G. Stream	S. Blandish
ídem	11 (Pomposa	54	J. O. Pe'grino	3	G. Stream	Pampilla

CHAQUETILLA
1 turq., gorra marrón
2 cer., mgs. y g. gris
3 cer. y neg. a r. o., g. c.
4 az. mar., 2 bds. y g. gt.
5 y g. bl., mgs. az. mar.
6 vde., mgs. neg., g. oro
7 mand., homb. az., g. oro
8 marr., m. a l., al. y g. o.
9 col., homb. y g. blanca
10 c. y az. m. a r.h.,g.az.m.
11 ídem, ídem

8ª CARRERA — **PREMIO PLATERIA (1944)** — **A las 16.35**

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Olguecita	56	F. R. Quint'os	3	Strand	Sopita
B. Dios	2 Anchoa	56	B. Castro	3	Albacea	Panoplia
O. Zarlengo	3 Aturdida	56	no correrá	3	Mandisoví	Arcaica
A. Irusta	4 La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
A. Elnen	5 Especialista	56	C. Martínez	3	Beaufighter	Speciality
J. Kennedy	6 Buena Loma	56	S. di Tomaso	3	Bhopal	Bonita
S. Lema	7 Caña Dulce	56	no correrá	3	Seductor	Night Cap
R. Castro	8 Majera	56	J. Ferrín	3	Hoodwink	Majita
O. P. Sarina	9 La Payanca	56	R. Orduna	3	Delfín	Lancera
A. Grassi	10 Dinah	56	no correrá	3	Bulldozer	Dichosa
F. Guerrero	11 Melanie	56	L. Boggiano	3	Gusty	Tara
A. Santos	12 Intriga	56	J. Sola	3	Gules	Ingá

CHAQUETILLA
1 bl. y rosa a c., g. col.
2 gris, f., h. y g. az. mar.
3 bl., bda. oro, gorra neg.
4 turq., mgs. viol., g. oro
5 gte., lun. turq., g. gte.
6 y gorra azul, bda. verde
7 bl., c., bot. y g. violeta
8 neg.y v.a r.h.,m.y g.o.v.
9 lila, gorra blanca
10 neg., bda. bl., g. color.
11 vde. nilo, bda. y g. rosa
12 marr., mgs. y g. turq.

9ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 17.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Dios	1 Luciano	56	B. Castro	3	Albacea	Hija del Mar
L. Sosa	2 Sarsani	56	T. Albertini	3	Saludable	Ceiba
M. Nievas	3 Octopus	56	J. Pereyra	3	Orsino	Sirenia
A. Casalini	4 Caritativo	56	F. R. Quint'os	3	Quick Ray	Carnuda
P. Costa	5 Evidente	56	no correrá	3	Malicioso	Llegará
G. A. Cervi	6 Míster Black	56	no correrá	3	Full Sail	Madame X
P. Sánchez	7 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
N. Berazategui	8 Kacareo	56	J. Luján	3	Killarney	Pachorra
J. Ghigliotti	9 Neapolitan	56	d. Di Tomaso	3	Nebuch'zzar	Cantiniére
P. Costa (h).	10 Chantey	56	J. Martínez	3	Gusty	Harp
R. Reta	11 Oráculo	56	L. P. Canú	3	Diadoque	Olivina
O. Ojeda	12 Minstrel	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Canzonetta
M. Alvarez (h.)	13 Majón	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Mecha
P. P. Ferro	14 Insolente	56	C. Martínez	3	S. Hassan	Ibiza
R. Valdez	15 Holiday	56	A. A. D'guez	3	Filón	Hoplita
J. Martini	16 Encantador	56	O. Dorado	3	Marigui	Elocuencia
E. Labrador	17 Manicero	56	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Marful
J. Mattos	18 Etsai	56	J. Babera	3	Cartel	Amasaspi
J. Cerezo	19 Político	56	H. Pantanali	3	Avestruz	Ovatien
V. Irusta	20 Benelux	56	no correrá	3	Cameronian	E. Mieuxcé

CHAQUETILLA

1 gris, f., homb. y g. az.m.
2 y g. nja., mgs. a l., f. v,
3 neg., cost. y m.oro,g.a c.
4 rosa, mgs. y gorra viol.
5 g.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
6 az. eléctr., g. naranja
7 cereza, braz. y g. plomo
8 turq., mgs. y g. verde
9 vde. nilo, fl. lys, g. nja.
10 gte., fl. lys bl.,m.g.,g.o.
11 bl. y col. a r.v., g. vde.
12 y g. turq., mgs. marr.
13 bl., list. fr., m. a l., g. n.
14 rosa, gorra rosa, círc.ng.
15 turq., f. y g. granate
16 col., g. az. marino
17 bl., c.,p.,b.o.,g.a c.g.y oro
18 vde. nilo, mgs. y g. gte.
19 gte., lun. vds., g. blanca
20 gte., c., p., b. y g. bl.

Ejercicios de La Plata

(Viene de la Pág. 84)

SEPTIMA CARRERA

Premio Colazo — 1.500 metros

CARAMBOLITA, J. Hidalgo, 1.500, arena S. I., en 1'43"; últimos 1.000 con SANKRIT, en 1'6" 4|5. Viernes 27.

BALADA, J. Corte, 1.300, aux., en 1'27", fácil. Lunes 30.

ALGODONERA, O. Corbalán, 1.500 en 1'36" 3|5, cómoda, pista húmeda. Viernes 27.

AFRENTA, peón, 1.500 en 1'37" 2|5, de floreo. Lunes 30.

ENCHANTEE, V. Vieytes, 1.500 en 1'38". Lunes 16. El lunes 30, 800 en 49" 2|5.

INCREDULA, R. Orduna, 1.500 de floreo. Lunes 30.

NERVIOSA, R. Ascre, fué dominada por MENDRUGO, R. Rodríguez, 1.400 en 1'27" 1|5. Viernes 13.

NOBANCA, R. Ascre, 1.200 en 1'18". Lunes 30.

CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.500 de floreo, pista húmeda. Domingo 29.

HUICAMA, A. Lhuillier, 1.500 en 1'38". Martes 1.

LANDON, V. Lattuca, y MANGACHA, M. García, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Lunes 30.

COSTABASKA, C. Gamarra, 1.500 de floreo. Lunes 30.

LAS NIEVES, P. Falcón, 1.500 de floreo, arena de S. I., en la niebla. Martes 1.

SEABREEZE, G. Salinas, y LIBERATOR, peón, fueron dominados por MILLACO, A. Núñez, 1.500, arena S. I., en 1'36" 2|5. Viernes 20.

FULL BLOOM, J. Vidarte, 1.400 en 1'33". Lunes 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Madcap — 1.300 metros

BORGATTI, O. Corbalán, 1.300 en 1'23". Lunes 30.

VIÑEDO, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 30.

CAYOTE, H. Castro, y SOBRE TODO, peón, 1.300 en 1'25". Lunes 30.

CACHIMBO, A. Canay, 1.000 en 1'5". Lunes 30. El lunes 23, 1.200 de floreo.

SOÑADOR, A. Tadei, 1.400 floreando en 1'30". Lunes 30.

CAPELETI, H. Palavecino, 1.300 en 1'23", junto a PETETE, F. Vivas, que completó 1.500 en 1'36". Lunes 30.

FAVOURITE, H. Castro, 1.300 en 1'23". Lunes 30.

LINDON, S. Dicosta, 1.300 en 1'23" y 3|5. Martes 1.

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 30.

SONANTE, A. Goñi, 1.300 en 1'24" y 4|5, cómodo. Lunes 30.

MACANAZO, J. Gularte, 1.300 a voluntad. Lunes 30.

ACHILLES, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 2|5. Martes 1.

BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.300 muy cómodo en 1'22" 3|5. Martes 1.

AGUACATE, I. Luzuriaga, recibió 4 cuerpos y fué dominado por varios por TARENTO, E. Antúnez, que hizo 1.500, H. A., en 1'32" 4|5 (AGUACATE empleó 1'35" 4|5. Martes 1.

RUMBEADOR, R. Royo, 1.300, arena de S. I., en 1'23" 2|5. Lunes 30.

ECO, O. Torres, 1.000, H. A., en 1'1" y 3|5 (2.000 a 1.000). Martes 1.

TIMON. Termina de correr.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por LOGROÑO, 1'37"; HECATE, 1'37'; OVERTURE, 1'35" 4|5; BIYAYA, 49" 3|5; FAIR ROYAL, 1'7" 2|5; BELDAD, 1'2"; FANDANGO, 1'42" 2|5 y 48" 2|5; HIGH LIFE, 1'1" 2|5; SILVER SEA, 1'1" 4|5; RENOIR, 1'13" 3|5; ELMA, 1'37"; ANUCHA, 1'34" 4|5; POMPOSA, 1'34" 3|5; ESPECIALISTA, 1'38" de floreo; ALBARICO, 1'34" 2|5; NEAPOLITAN, 1'1"; INSOLENTE, 1'34" 2|5, ENCANTADOR, 1'36" 4|5 y BENELUX, 1'34" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Meridiana — 1.500 metros

EL ARAGONES, H. Boquín, 1500 La Plata en 1'42" (aux. pes.). Sábado 28. El martes 1, 1.000 L. P. en 1'2" 1|5.

MAGADON (Termina de correr).

OHACO, C. Glaria, dominó a PERINETI, J. Sola, 1.000 arena pes. San I. en 1'2" 2|5. Martes 24 de tarde. El martes 1 de tarde, apareados 600 céspe den 35" 2|5.

LOGROÑO, C. Martínez, dominó por 3 cuerpos a GUIA, J. Sberna y MAJERA, A. Souza, 1500 H. A. en 1'37" 3|5. Viernes 27. Bueno! El martes 1º, apareado a PERPLEXE, 800 H. A. en 48" 4|5.

VOLKSGENOSSE, B. Castro, 1500 arena S. I. en 1'37". Lunes 30.

SEGUNDA CARRERA
Premio Quelinda — 1.500 metros

SELLADA, O. Baratucci, y una compañera, O. Tezanos 1.000 L. P. en 1'2" y 4|5. Martes 1.

CORDILLERA, L. Canú y OLGUECITA, F. Quinteros, 800 suave arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 27.

TRA-LA-LA-LA, J. Pereyra, 1500 arena S. I. en 1'38". Lunes 30.

HECATE, H. de la Torre, 1400 arena S. I. en floreo. Martes 24. Anterior, el viernes 13, con C. Martínez, 1500 arena S. I. en 1'37".

¡CASPITA!, G. Salinas, 1500 de floreo, aux. pesada H. A. Miércoles 25. El martes 1º, con G. Salinas, 800 arena en la niebla.

POIGNANT, R. Guerrina, recibió tres cuerpos y los mantuvo de JOSEFINA, C. Zingoni, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Lunes 30.

JUBILOSA, I. Leguisamo y ZARZAL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Viernes 27. El martes 1º, dió 3 e igualó a ESTACADA, 1000 arena en 1'3" 2|5.

CORSARIA, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5 op. Viernes 27.

SOLITARIA, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'36" 4|5; primeros 1300 fué dominada por 3 cpos. por FAMAILLA, J. Mernies en 1'21" 3|5. Martes 24. El martes 1º, apareada a una compañera, 800 H. A. en 50" 4|5.

GUIA, J. Sberna, fué dominada por 3 cuerpos por LOGROÑO, C. Martínez y a su vez dominó por varios cuerpos a MAJERA, A. Souza, 1500 H. A. en 1' 37" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, primeros 800 H. A. en 49" 1|5 con MAJON y BOTHWELL que hicieron 1000 en 1'1" 3|5.

OVERTURE, J. Sola, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Martes 24. El martes 1º, apareada a TACUARI, 800 H. A. en 49"1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Adorée — 1.100 metros

EXTRA, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 52". Viernes 27.

COSTA RICA, J. Leguizamón, 500 op. arena S. I. en 30" 1|5. Viernes 27. El martes 1, 700 arena en 43" 1|5.

BIYAYA, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 1º.

GOLOSA y ZIBELINE (Terminan de correr).

FAIR ROYAL, P. Lofiego, dominó por dos cuerpos a PETIT CAPORAL, R. Quinteros, 1100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 30. Bueno!

BELDAD, J. Artigas, 1000 de recta H. A. en 1'2"; últimos 600 con SOLERA, J. Ortiz en 37". Viernes 27. El martes 1º, 600 de recta H. A. en 36".

CUARTA CARRERA
Premio Kalmazul — 1.600 metros

REGALON, R. Ascré, 1.000 L. P. en 1'1" 4|5; primeros 800 con Paladino, H. Boquín, en 49". Martes 1.

FANDANGO, E. Spizzirri, 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 27. Bueno! El martes 1º, dominó fácil a CHAPULTEPEC, 800 H. A. en 48" 2|5. Corre mucho!

HIGH LIFE, I. Leguisamo y ÑANDU, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 27. El martes 1º, 1000 arena en 1'1" 2|5, primeros 800 dominó a YONITAS en 49". Bueno!

ANTOINE, J. Malhado y SETUBAL, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3". Vier.

Las mejores partidas

6ª RENOIR

Recorrió 1.200 metros en 1'13" 3|5 con excelentes parciales finales. Es fija.

9ª NEAPOLITAN

Marcó 1'1" en 1.000 metros con un final de 12" 2|5. Anda mucho. Si corre, será bravo rival.



nes 27. El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 49".

HERACLITO, H. de la Torre, 800 en la arena de S. I. en 49". Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1º, a la par de THERMIDOR, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas — 2500 metros

SILVER SEA, M. Montero, dió cinco cuerpos y no descontó a ESTACADA, A. Gallardo, 2500 arena de S. I. en 2' 49". Viernes 27, de tarde. El martes 1º, dió 1 cuerpo y dominó a ZARZAL, 1000 arena en 1'1" 4|5.

ESLOVENA, J. Leguizamón, 2500 cómoda, arena de S. I. en 2'50"; últimos 2000 dominó a BRIGADIER, G. Wagner, en 2'16" 1|5. Lunes 30. ¡Buena pasada!

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, 800 de segunda vuelta, arena de S. I. en 54". Viernes 27.

VIRKATE, C. Martínez, 2500 auxiliar H. A. en 2'47"; últ. 1600 con ACHIOTE, H. Melo, en 1'47" con 13" de final. Viernes 27. El martes 1º, 1000 suave, H. A. en 1'2" 3|5.

COYA BRUJA, R. Quinteros, 2500 de floreo, arena de S. I. en 2'50". Viernes 27, de tarde. El martes 1º, dominó a KOLIGNY, últimos 500 arena, en 31". (Venía de mayor distancia).

SEXTA CARRERA

Premio Silver Sea — 2500 metros

EL INDIO, H. Tula, y AWAY, E. Antúnez, 2500 de floreo H. A. en 2'44". Martes 1º.

RENOIR, J. Ortiz, 800 H. A. en 51" 3|5, suave. Viernes 27. El martes 1º, con J. Artigas, 1200 H. A. en 1'13" 3|5, últimos 800 con SOLERA, en 49" 2|5. ¡Muy bueno!

CALAMBRE, BUCK UP, YUKON, FIFRE, GIORGIO y GOUPIL (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Telapago — 1500 metros

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1000 cómoda, La Plata, en 1'4". Viernes 27.

ELMA, E. Antúnez, 1500 de floreo H. A. en 1'37". Martes 1º.

LINAJUDA, O. Baratucci, 1600 de floreo, La Plata, en 1'45" 2|5; últimos 1300 con MODAL, S. Vasta, en 1'25". Lunes 30.

DIK DIK, R. Quinteros, y GHERENUK, H. Gómez, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'42". Viernes 27.

MARANDINA, I. Leguisamo, y una compañera, H. Ciafardini, 800 H. A. en 49". Martes 1º.

ANUCHA, F. Quinteros, 1500 H. A. en 1'34" 4|5; últimos 1000 con una compañera, P. Lofiego, en 1'2" 4|5. Lunes 30. ¡Bueno!

POMPOSA, E. Pellegrino, e IBICUY, R. Medina, dominaron a SERENELY, E. Pellegrino, 1500 H. A. en 1'34" 3|5. Lunes 30. ¡Bueno!

DOCLINA, J. Sberna, 1400 de floreo H. A. en 1'34" 1|5; últimos 800 con EL MORENITO, P. Lofiego, en 52". Lunes 30.

BORGIA y TITANA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1500 metros

OLGUECITA y ATURDIDA (terminan de correr).

ANCHOA, B. Castro, y LUCIANO, H. Pantanali, 1500 H. A. en 1'37" 1|5. Lunes 30.

LA ROCHELLE, C. Riero, 1000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 1º.

ESPECIALISTA, C. Martínez, y EL MARRON, R. Guerrina, 1000 arena de S. I. en 1'2", jueves 19. El viernes 27, con C. Martínez, 1500 H. A. en 1'38" de floreo. Anda bien.

BUENA LOMA, S. di Tomaso, 1500 arena de S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 27 de tarde.

CAÑA DULCE, J. Artigas, 1500 arena de S. I. en 1'39" 4|5. Viernes 27. El martes 1º, últimos 300 arena en 18" 2|5. (Venía de mayor distancia).

MAJERA, A. Souza, fué dominada por varios cuerpos por GUIA, J. Sberna, y ésta a su vez, por tres cuerpos por LOGROÑO, C. Martínez, que hizo 1500 H. A. en 1'37" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, 800 H. A. en 50" 4|5.

LA PAYANCA, R. Orduna, y una compañera, M. Bergós, 1000 La Plata, en 1'3" 4|5. Lunes 30.

DINAH, J. López, y una compañera, A. López, 1500 arena de S. I. en 1'37". Viernes 20.

MELANIE, L. Boggiano, y TOQUADE, E. Spizzirri, 800 H. A. en 49" 1|5. Martes 1º.

INTRIGA, J. Salas, y SANKRIT, A. Manzanelli, 500 césped en 29". Martes 1 de tarde

NOVENA CARRERA

Premio Half Crown — 1500 metros

LUCIANO, H. Pantanali, y ANCHOA, B. Castro, 1500 H. A. en 1'37". Lunes 30.

OCTOPUS, E. Sauro, y TIENTO, con el peón, 1000 suave, arena de S. I. en 1'6" 3|5. Viernes 27.

CARITATIVO, F. Quinteros, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 27.

EVIDENTE. (Termina de correr).

MISTER BLACK, S. di Tomaso, y OBOLENSKI, J. Galeano, 1500 arena de S. I. en 1'36". Lunes 23, de tarde.

(Continúa Pág. 96)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Meridiana — 1.500 metros

1. EL ARAGONES 57. El 15 jun. 55, 3º v|cps. de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. —El 21 may. 56, venció por 3|4 cpo. a Esdeño 55, 1'24" 3|5. L. P. (p. a. f.).

2. MAGADON 54. El 29 jun. 54, 5º 3 1|2 cps. de Aniversario 54, 1'30" 2|5. —El 8 jun. 54, 4º v|cps. de Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.).

3. OHACO 54. El 31 may. 54, N. P. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). —El 3 may. 52, derrotó por 4 cps. a Esdeño 55, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

4. LOGROÑO 54. El 15 jun. 55, N.P. de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.). —El 8 jun. 53, 2º 3 cps. de Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.).

5. VOLKSGENOSSE 54. El 5 abr. 55, se impuso por 1 cpo. a Halieto 55, 1'6" 4|5. P. (p. n.). —El 22 mar. 55, 4º v|cps. de Magadón 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Quelinda — 1.500 metros

1. CORDILLERA 56. Debutó el 21 jun. con 55 1|2, finalizando 3ª a 4 cps. de Mandarina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

2. TRA-LA-LA-LA 56. Debuta.

3. SELLADA 56. El 22 jun. 55, 3ª a 3|4 cpo. del empate Bataille 55 -Titana 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). —El 12 jun. 52, 4ª 4 cps. de La Escondida 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

4. HECATE 56. Debuta.

5. ¡CASPITA! 56. Debuta.

6. POIGNANT 56. El 24 may. 55, N.P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

7. JUBILOSA 56. El 14 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. de Dik Dik 55, 1'31". S. I. —El 1º jun. 55, 3ª v|cps. de Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).

8. CORSARIA 56. Debuta.

9. LA CONCORDIA 56. El 24 may. 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

10. SOLITARIA 56. El 6 abr. 55, 4ª v|cps. de Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

11. GUIA 56. El 5 abr. 54, N.P. de Margot 55, 1'5". P. (p. n.). Debutó.

12. OVERTURE 56. Debutó el 1º jun. 55, siendo 4ª a v|cps. de Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).

TERCERA CARRERA
Premio Adorée — 1.100 metros

1. EXTRA 66. El 22 jun. 54, venció por 1 cpo. a Karabajal 47 1|2, 57". P. —El 7 jun. 56, derrotó por 1 cpo. a Criado 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

2. COSTA RICA 58. El 22 jun. 50, 3ª 3 cps. de Extra 54, 57". P. (p. n.). —El 7 jun. 58, 3ª 1 3|4 cpo. de Hold Her 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

3. BIYAYA 56. El 25 may. 57, N.P. de La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.). —El 6 abr. 49, 5ª v|cps de Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).

4. GOLOSA 55. El 28 jun. 58, N.P. de Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.). —El 7 jun. 58, 5ª y últ. a 3 3|4 cps. de Hold Her 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

5. FAIR ROYAL 52. El 22 jun. 52, 4ª v|cps. de Evening Breeze 49, 56" 4|5. P. —El 12 jun. 55, 3ª 3|4 cps. de Laurette 51, 1'29" 3|5. S. I. (p .a. n.).

6. BELDAD 51. El 19 may. 1951, 59, 2ª 1|2 cab. de La Guasa 59, 1' 2|5. S. I. —El 13 may, 52, batió por 2 1|2 cps. a La Guasa 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

7. ZIBELINE 49. El 28 jun. 53 1|2, N. P. de Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. —El 22 jun. 49, 3ª 4 cps. de Evening Breeze 49, 56" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Kalmazul — 1.600 metros

1. FANDANGO 60. El 14 jun. 59 1|2, N. P. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. —El 25 may. 61, N.P. de Le Dandy 58, 2' 10". L. P. (p. h.).

2. HIGH LIFE 56. El 22 jun. 57, 4º 4 3|4 cps. de Zorrino 53, 1'35" 3|5. P. —El 18 may. 57, 4º v|cps. de Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).

3. ANTOINE 52. El 20 jun. 57, venció por 4 cps. a Cruz y Fierro 54, 1'42" 1|5. —El 7 jun. 52, 4º 3 1|4 cps. de Barbazul 56 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

4. REGALON 50. El 22 jun. 51, 2º 2 1|4 cps. de Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.). Sufrió un serio tropiezo en los últimos 200 metros. —El 20 jun. 56, 3º v|cps. de Antoine 57, 1'42" 1|5. L. P. (p .a. p.).

5. HERACLITO 50. El 22 jun. 56, derrotó por 1 pesc. a Helias 51, 1'38" 4|5. —El 12 jun. 54, N. P. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Ignacio Correas — 2.500 metros

1. SILVER SEA 61 1|2. El 19 nov. 1951, 58, N. P. de Sandalia 52, 2'21". —El 4 nov. 60, 4ª 3 cps. de Duty 52, 2' 29" 3|5. S. I. (p. h.).

2. ESLOVENA 61 1|2. El 8 jun. 60, 3ª 2 1|4 cps. de Virkate 57 1|2, 2'19" 4|5. —51 1º jun. 60, 4ª v|cps. de Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.)

3. ZARZAPARRILLA 60. El 21 jun. 57 1|2, 5ª y últ. a v|cps. de Imperatrice 57 1|2, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. h.). —El 1º jun. 56, 5ª y últ. a v|cps. de Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.).

4. VIRKATE 60. El 8 jun. 57 1|2, se impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2, 2' 19" 4|5. P. (p. h.). —El 11 may. 57, derrotó por 1 cpo. a Fama 46 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

5. COYA BRUJA 60. El 1º jun. 51, 3ª v|cps. de Eritrea 49 1|2, 2' 44" 1|5. P. —El 20 abr. 55 1|2, 3ª 4 cps. de Sandalia 55 1|2, 2'5". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Silver Sea — 2.500 metros

1. EL INDIO 60. El 22 sep. 1951, 57, venció por 3 cps. a Balconeada 46, 3'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 sep. 57, 2º v|cps. de Solano 55, 3' 6" 1|2. S. I. (p. n.).

2. RENOIR 57. El 22 jun. 56, 2º 2 1|2 cps. de Bigarreau 56, 2'35" 3|5. P. (p. n.). Sufrió inconvenientes al entrar en la recta.

—El 1º jun. 54, derrotó por 3 cps. a Bigarreau 57, 3' 16" 2|5. P. (p. f.).

3. CALAMBRE 55. El 29 jun. 58, 2º 4 cps. de Resorte 56, 2' 22". L. P.

—El 12 jun. 52 1|2, 4º 4 cps. de Away 55, 3' 7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. BUCK UP 55. El 29 jun. 56, 5º y últ. a v|cps. de Giorgio 53, 3'16" 2|5.

—El 7 jun. 56, N. P. de Presumido II 53 1|2, 2' 30". S. I. (p. h.).

5. GIORGIO 55. El 29 jun. 53, se impuso por 3 cps. a Rey de Francia 55 1|2, 3' 10" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 1º jun. 52, 3º 3 1|2 cps. de Renoir 54. 3' 16" 2|5. P. (p. f.).

6. YUKON 46. El 29 jun. 51, 5º a v|cps. de Resorte 56, 2'22". L. P.

7. FIFRE 46. El 28 jun. 56, N. P. de Loufoque 53, 2' 35" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 jun. 56, N. P. de Karabajal 56, 1' 4" 3|5. P. (p. h.).

8. GOUPIL 46. El 28 jun. 53, 3º 2 1|4 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P.

—El 22 jun. 47, 4º v|cps. de Bigarreau 56, 2'35" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Telapago — 1.500 metros

1. LA ESCONDIDA 57. El 21 jun. 54, venció por 1 1|4 cpo. a Mademoiselle 54, 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 22 may. 55 1|2, se impuso por v|cps. a Belle Negre 55, 1'24". L. P.

2. ELMA 56. El 15 jun. 55, derrotó por vent. aprec. a Devouée 55, 1'30" 4|5.

—El 8 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).

3. LINAJUDA 54. El 15 jun. 55, batió por 2 1|2 cps. a Mentolada 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).

—Venía de actuar en Rosario.

4. DIK DIK 54. El 14 jun. 55, venció por 1 1|2 cpo. a Jubilosa 55, 1'31".

—El 20 abr. 55, N. P. de Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

5. BORGIA 54. El 29 jun. 54, 2ª 1 1|2 cpo. de Nova Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I.

—El 1º jun. 55, se impuso por 1 cpo. a Smalah 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).

6. MARANDINA 54. El 21 jun. 55, derrotó por 1 1|2 cpo. a Olguecita 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 jun. 55. 3ª v|cps. de Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).

7. ANUCHA 54. El 7 jun. 55 1|2, batió por v|cps. a Dúplica 55 1|2, 1'11" 1|5.

—El 6 abr. 55, 4ª 2 cps. de Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

8. TITANA 54. El 12 jun. 55, hizo puesta con Bataille 55, en 1' 31" 1|5. P.

—El 8 jun. 55 1|2, N. P. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).

9. DOCLINA 54. Ganadora en Rosario.

10. (SERENELY 54. El 4 may. 56, 3ª v|cps. de Trespasser 55, 1'24" 3|5. P.

11. (POMPOSA 54. El 8 jun. 53, 4ª v|cps. de Devouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)

—El 18 may. 55, 4ª v|cps. de Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1.500 metros

1. OLGUECITA 56. El 29 jun. 54, N.P. de Nova Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p.h.)

—El 21 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

2. ANCHOA 56. Debutó el 14 de junio con 56, siendo N.P. de Dik Dik 55, 1'31".

3. ATURDIDA 56. El 22 jun. 55, N.P. del empate Titana 55 - Bataille 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

4. LA ROCHELLE 56. El 22 jun. 55, 4ª a 2 1|4 cps. del empate Titana 55 - Bataille 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 jun. 55, 3ª v|cps. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).

5. ESPECIALISTA 56. Debuta.

6. BUENA LOMA 56. Debuta.

7. CAÑA DULCE 56. El 8 jun. 55, 5ª v|cps. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P.

—El 11 may. 4ª v|cps. de Bal Musette 55, 1' 25" 1|5. S. I. (p. h.).

8. MAJERA 56. Debuta.

9. LA PAYANCA 56. Debuta.

10. DINAH 56. Debuta.

11. MELAINE 56. El 22 jun. 55, 5ª 4 3|4 cps. del empate Titana 55 - Bataille 55. 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 abr. 55, N. P. de Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

12. INTRIGA 56. El 21 jun. 55, N. P. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Half Crown — 1.500 metros

1. LUCIANO 56. Debuta.

2. SARSANI 56. Debuta.

3. OCTOPUS 56. Debuta.

4. CARITATIVO 56. El 15 jun. 55 1|2, 2º 1 cab. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I.

—El 13 abr. 55 1|2, 4º v|cps. de White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

5. EVIDENTE 56. El 29 jun. 55, N.P. de Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6. MISTER BLACK 56. Debuta.

7. ALBARICO 56. Debutó el 6 abr. 55, llegando 4º a 4 1|2 cps. de Alamein 55. 1' 25" 2|5. P. (p. h.).

8. KACAREO 56. Debuta.

9. NEAPOLITAN 56. El 15 jun. 55, 5º v|cps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

10. CHANTEY 56. El 22 jun. 55, 4º 3 1|4 cps. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P.

—El 8 jun. 55, 2º 1 cpo. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

11. ORACULO 56. El 11 may. 55, N.P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

12. MINSTREL 56. Debutó el 10 may. 55. siendo N.P. de Mentado 55, 57" 2|5.

13. MAJON 56. El 14 jun. 55, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1º jun. 55 1|2, 5º v|cps. de Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).

14. INSOLENTE 56. Debuta.

15. HOLIDAY 56. Debuta.

16. ENCANTADOR 56. Debuta.

17. MANICERO 56. El 6 abr. 53, 5º v|cps. de Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

18. ETSAI 56. Debuta.

19. POLITICO 56. Debuta.

20. BENELUX 56. Debuta.



El programa del domingo

EL handicap Calandria, sobre 1.200 metros sirve de base al atrayente programa que se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata.

☆ ★ ☆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LA RAMADA, que reprisando llegó 3º de Suerte Linda.

Enemigas: BARRETA, que corriendo en la vanguardia escoltó a Suki, y CINCO LUCES, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: KOLIGNY, que en esta categoría debe responder a sus buenos antecedentes. Reaparece bien preparado.

Enemigos: LIGERAZO, que fué cuarto de Great Hunt con tropiezos; COMENTARIO, que es gran barrero, y MALALO, por su 2º de Tehuacán.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MANEADOR, que escoltó a Cascanuez en 1'49".

Enemigos: ARCHEVEQUE, que va liviano, y en el barro ganó fácil, y SORTILEGIO, que debe mejorar su fracaso.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SONREIDORA, que fué 5ª de La Escondida, y antes ganó en el barro.

Enemigas: ANGEL CHILD, que ganó bien en Palermo, y BAMBA, que puede rehabilitarse.

Redoblona factible

3ª MANEADOR
7ª ALBERTO

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LEGENDARIA, que antes de fallar venció a Catadora en el barro.

Enemigas: LIONETTE, que es la lógica pero cuya presencia es dudosa; INTIMIDAD, que fué 3ª de Lionette y es gran barrera, y MARIGUITA, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BOEDO, que reapareciendo fué cuarto de Poncho de Pobre. Tiene 1'37" y mejorará mucho.

Pronósticos de PBT

1ª LA RAMADA - Barreta
2ª KOLIGNY - Comentario
3ª MANEADOR - Archeveque
4ª SONREIDORA - A. Child
5ª LEGENDARIA - Intimidad
6ª BOEDO - Saladillo
7ª ALBERTO - Kilkardi
7ª (bis) ADRIACHI - Almoneda
8ª MINGO - Remington

Enemigos: SALADILLO, que mejorará su quinto en esa misma prueba; GREAT HUNT, que ganó fácil y tiene gran corrida; ESTADISTA, por su tercero de Clarinete II con tropiezos, y JERRICAN, que fué tercero de Early Foot.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ALBERTO, que fué 3º de Hotspur y es barrero.

Enemigos: KILKARDI, que corrió discretamente en el césped; MALICIANDO, que debutando fué 6º de Unicorn y puede mejorar; CONSTANT, que llegó 4º de Hotspur, y BETHARRAN, que une a su gran origen buena corrida.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidata: ADRIACHI, que escoltó a Lagarterana con tropiezos.

Enemigas: ALMONEDA, que es gran barrera; ANTARTIDA, por su 6º de Madrileña en el césped, y THAYA, que antes de fallar escoltó a Rosalita.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MINGO, que debe mejorar de acuerdo a su buena corrida.

Enemigos: REMINGTON, que en privado anda bien; ORO DE LA PLATA, que tiene ensayos discretos; RUTERO, por su buen origen, y MEDIADOR, que si corre es fija por sus grandes ensayos.

Se mancó Trespasser

La excelente Trespasser, que venía siendo preparada para la Polla, se mancó. Será puesta en reposo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 — DOMINGO 6 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO CRAHUERA

DISTANCIA: 1.300 METROS — A las 11.45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Machicha	57	P. Ascré	4	Ben Omar	Mascarada
A. J. Iriarte	2 Saturnita	57	no correrá	4	Saturno	Kitty
A. B. Rubio	3 Ahíllega	57	X. X.	4	Calibre	Ahí Viene
A. P. Corsiglia	4 Cinco Luces	57	M. Sosa	4	C. Mangos	Lumiére
E. M. Acevedo	5 Miluz II	57	H. Rodríguez	4	Michel	Silbada
J. A. Arbilla	6 Temulenta	57	no correrá	5	El Negus	Curda
C. Rodríguez	7 (Vocal	57	no correrá	4	Technique	Voilá
Idem	8 (Ganable	57	H. Castro	4	Balcón	G. Cachada
O. González	9 Barreta	57	X. X.	4	Biguá	Baqueta
M. Trobat	10 Gran Vía	57	G. Zamudio	4	Tyde	Gran Pena
H. Petit	11 Radraga	57	O. Corbalán	4	Black Out	Refalosa
F. Di Marzo	12 La Ramada	57	F. Tolosa	4	Ramito	La Milberg
C. L. Risso	13 Muchedu'bre	57	I. Gauna	4	Caifás	Monavía
R. Godoy	14 Sweet Tudor	57	R. Guerrina	4	Black Out	Mary Tudor
A. Nanni	15 Yasevé	57	X. X.	4	Grand Duc	Yateví

2ª CARRERA — PREMIO BERLIOZ

DISTANCIA: 1.600 METROS — A las 12.20

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. J. Aquín	1 Comentario	57	R. Silva	5	Alfayate	Cerca
J. Rodríguez	2 Malalo	57	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
A. Milani	3 Timbalero	57	A. García	5	Embate	Trapisonda
J. Ochoa	4 Realito	57	J. Vidarte	5	Miño	Receptora
J. C. Rodríguez	5 Marcial	57	H. Rodríguez	6	Chat. Larose	Málaga
A. Acevedo	6 Puntal II	57	J. Gularte	5	Esquinero	Irish Rose
A. Z. Calistro	7 Estruendoso	57	no correrá	5	Strand	Piqueta
J. Maldotti (h.)	8 Ligerazo	57	J. Sberna	5	The Druid	Quick
O. Canay	9 Koligny	57	F. M. Ortiz	5	Killarney	Escaleta
H. Fernández	10 Cambodge	57	V. Fernández	5	Cameronian	Foxiole
I. Coronel	11 Extravagante	57	no correrá	5	Strand	Malmaison
F. Ibáñez	12 Líbano	57	no correrá	6	Grease Paint	Lemona
J. Rodríguez	13 Chupista	57	G. Zamudio	6	Cholín	Bombarda II
J. G. Cortés	14 Itabó	57	P. Ascré	5	Epiteto	Madrina
A. S. Castro	15 Pleiteador	57	I. T. Valdés	5	Trafalgar	Pleitesía

3ª CARRERA — PREMIO RETORTA

DISTANCIA: 1.800 METROS — A las 13.5

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Degregorio	1 Porotillo	56	R. Aimale	5	Macachín	Patagónica
A. de los Santos	2 Maneador	55	O. Baratucci	4	Petrarca	Memoria
P. González	3 Sortilegio	54	F. M. Ortiz	4	Embate	Sortija
C. Rodríguez	4 Helias	53	no correrá	4	Alí Pasha	Huemi
F. A Calonge	5 Semillón	53	du. A. Fuertes	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
L. Alarcón	6 Latigazo	50	X. X.	4	Lampión	Yapasó
F. Díaz	7 Perdicero	50	I. Gauna	4	Redoblado	Perdiz
H. L. Luraschi	8 Archevéque	50	F. Echagüe	4	P't. l'Eveque	Ap'asement

4ª CARRERA — PREMIO CONDESA

DISTANCIA: 1.200 METROS — A las 13.45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Desclós	1 Free Life	56	no correrá	3	Free World	Negra Loca
H. L. Luraschi	2 Sonreidora	56	A. Lhuillier	3	Master Vere	Sonrisa
L. Bon	3 Dotada	56	T. Barrile	3	Folino	Da y Toma
O. J. Garrido	4 Bamba	56	F. Echagüe	3	Badruddin	Panni
P. I. Bidondo	5 Angel Child	56	H. Padula	3	Arkina II	Hell's Angel
—	6 Linajuda	56	no correrá	3	Petrarca	Lechucita
R. T. Barbieri	7 Salad	53	O. Corbalán	3	Senor	Petale
A. P. Corsiglia	8 Nobanca	53	P. Ascré	3	Novelesco	Retranca
A. Z. Calistro	9 Alaña	53	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
J. F. García	10 Camilla	53	no correrá	3	Chancery	Connemara

5ª CARRERA — PREMIO CALANDRIA — A las 14.20

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 (Extra	63	no correrá	4	B. Empire	Hornet
J. M. Boquin	2 (Lionette	60	du. H. Boquin	4	Diadoque	Lorlotte
——	3)Modal	57	no correrá	5	Waterbird	Perfeet Lady
C. A. Camilión	4)Muy Mona	45	no correrá	4	Waterbird	Perfect Eyes
F. Medina	5 Intimidad	54	I. Gauna	4	Milón	Sueca
E. Sibuet	6 Sorpresa	54	J. Gularte	5	Ixión	Sinflor
J. Bordalonga	7 Legendaria	50	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopeldine
L. B. Sosa	8 Réplica	50	no correrá	4	Guatán	Rotunda
B. Ginocchio	9 Chiclanera	50	no correrá	4	Snob	Chiribita
R. A. Nevi	10 Mariguita	49	X. X.	5	Marigui	Please
V. A. Irusta	11 Zibeline	48	no correrá	4	Muzloom	Carrodilla
J. A. Flores	12 Ayaqueda	47	R. Vadala	4	Chardón	Ayún
J. E. Maver	13 Boyita	47	no correrá	6	Pilero	Boya
W. Perdomo	14 Almoneda	45	no correrá	4	Grand Duc	Ventana

6ª CARRERA — PREMIO MATEO — A las 15

DISTANCIA: 1.500 METROS

Darío Barreiro	1 Pharoah	57	X. X.	5	Benevolence	Philomela
P. R. Díaz	2 G. Petrone	57	R. Royo	5	Chacabuco	Walkura
M. Fernández	3 Q. Herald	57	no correrá	5	Herald	Queen Zoe
P. González	4 Undaunted	57	M. R. Valdés	5	Umballa	Poblana
J. D. Lanzoni	5 Ventorrero	57	no correrá	6	Chat. Larose	Ventisca
J. J. Dolan	6 Anducho	57	A. Canay	5	Cintarazo	Avispona
A. J. Irarte	7 Froilán	57	M. Bergós	5	Grand Duc	Floridora
E. M. Acevedo	8 Estadista	57	R. Aimale	5	Sind	Serviola
E. Belloni	9 Great Hunt	57	H. Boquín	5	Foxhunter	Garita
S. F. Negrete	10 Qué Dirá?	57	C. Doll	7	Alfayate	Qué Suerte
F. Viviani	11 Saladillo	57	C. Sobral	5	Chat. Larose	Salinita
M. L. Passarelli	12 Tehuacan	57	dud. Royo	5	Tartakower	Nuisance
I. Golstein	13 Legendario	57	J. Sotoska	6	Gules	Lemuria
A. Martello	14 Al Freno	57	L. Carreño	6	Condalsolo	Med. Rienda
J. R. Lofiego	15 Boedo	57	J. Vidarte	5	Fox Cub	Baroness
R. Ruizdíaz	16 Olvidado	57	E. Etchegaray	5	Tin Ton	Palometa
C. O. Baranoica	17 Sopón	57	H. Rodríguez	5	Albacea	Sopa Boba
R. Alonso	18 Faisán	57	O. González	6	Biguá	Fabiola
A. Vicidomini	19 Jerrican (c)	55	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal
J. B. Nigri	20 Nena Mansa	54	dudosa	6	Zorzalito	Nena Linda

7ª CARRERA — PREMIO MURALLA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.300 METROS

M. J. Rippe	1 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
F. Rodríguez	2 Alberto	56	H. Padula (d.)	3	Adalid	Berta
F. Díaz	3 Alfajor	56	A. Díaz	3	Adalid	La Feucha
R. B. Molloy	4 Antuco	56	E. Etchegaray	3	El Negus	Reservada
I. A. Rolón	5 Araguay	56	B. Marcos	3	Snob	Andanza
M. Quinteros	6 Balkanes	56	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
P. C. Sosa	7 Betharran	56	no correrá	3	Bahram	Her Sister
H. Fernández	8 Braceo	56	V. Fernández	3	Peterb'ough	Brocata
J. C. Barroso	9 Castillo	56	X. X.	3	Tyde	Casita
J. R. Lofiego	10 Champagne	56	J. Vidarte	3	Sauternes	Barquera
R. Núñez	11 Constant	56	R. González	3	Newmarket	Consuelo
J. Quinteros	12 Cordobés	56	A. Fuertes	3	Rustic	Rapaza
H. Pavón	13 Emakor	56	C. Rodríguez	3	Royal Boy	Rosa Real
A. Bustamante	14 Karu	56	X. X.	3	San Eladio	Tania
L. B. Sosa	15 Kilkardi	56	R. Rodríguez	3	Killarney	Quitanza
A. S. Torres	16 Landholder	56	H. Padula	3	Landlord	Perfect Girl
V. M. Pereyra	17 Lembrón	56	no correrá	3	Baluarte	Lembraica
M. I. Canay	18 Maliciando	56	O. Baratucci	3	Malicioso	Blessed

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO CORONEL — A las 16.30

DISTANCIA: 1.400 METROS

F. Delieutraz	1 O. Flower	57	d. H. Padula	4	Ornamento	Chiflota
M. J. Rippe	2 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Vá
E. L. Clerc	3 Marucha	57	P. Ascré	4	Bhopal	Mi Mama
J. M. Boquín	4 Adriachi	57	M. Sosa	4	Ix	Golosina
L. J. Guerrero	5 Antártida	57	X. X.	4	Epiteto	Madrina
W. Perdomo	6 Almoneda	57	B. Castro	4	Grand Duc	Ventana
G. Bianchima'o	7 Mi Bandera	57	J. Sberna	4	Michel	Kora
A. L. Salvati	8 Arroma'ches	57	A. Lhuillier	4	Cameronian	Liberation
O. Puente	9 Suerte Linda	57	M. Prátola	4	St. Patrick	Hark!
A. R. Carrigill	10 Beid	57	A. Sineiro	4	Serenísimo	Basilea
L. de la Fuente	11 Thaya	57	d. C. Sobral	4	P. Habano	Theresina
O. P. Sarina	12 Saiga	57	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
L. Calistro	13 Correntada	57	dudosa	4	Filón	Cascade
F. Liceri	14 Madeja	57	X. X.	4	Balcón	Marón Star
A. de los Santos	15 Prevista	57	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
L. Taborda	16 Mamerta	57	F. Echagüe	4	Tyde	Malmirada

8ª CARRERA — PREMIO MURALLA (BIS) — A las 17.15
DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Zappettini	1 Market	56	no correrá	3	Chancery	Marbella
P. C. Sosa	2 Mediador	56	d. R. Rod'guez	3	Ben Omar	Malagana
E. Sibuet	3 Mingo	56	C. Rodríguez	3	Mirto	Deriva
A. Bustamante	4 Mozkor	56	no correrá	3	El Negus	Curda
T. Tulian	5 Olmedo	56	M. R. Valdés	3	Hardi	Oámes
F. Medina	6 Oro de L. Pta.	56	I. Gauna	3	Chacabuco	Aclarará
J. A. Thompson	7 Pablo	56	O. González	3	Sauternes	Kopy
O. González	8 Peatón	56	F. Echagüe	3	Brochazo	Bronceada
A. Acevedo	9 Pérfido	56	X. X.	3	Glicón	Kindness
L. Bon	10 Plagio	56	M. Fernández	3	Pedlar	Clara Mía
E. C. Boni	11 Plenario	56	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
J. Traversaro	12 Prepotente	56	X. X.	3	Lampión	Positiva
J. Sabelli	13 Quiste	56	no correrá	3	Quebec	Tessá
L. Taborda	14 Remington	56	A. Lhuillier	3	Biguá	Ranqueloca
J. M. Boquín	15 Rutero	56	H. Boquín	3	The Druid	Ruth
G. Arralde	16 Sermonazo	56	no correrá	3	Sermón	Nicéfora
S. S. Greme	17 Talante	56	J. Corte	3	Marítimo	Sara
A. Amoia	18 Tintin	56	M. Bergós	3	Tívoli	Sinaína
A. Rodríguez	19 Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada

Ejercicios de Palermo

(Viene de la Pág. 90)

ALBARICO, N. Alvarez, dominó por 2 cuerpos a EL ROTO, T. Albertini, y VOCALISTA, H. Melo, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 13. ¡Bueno! El lunes 30, con N. Alvarez, 1500 de floreo en la niebla.

KAKAREO, J. Luján, y una compañera, M. Montero, 1500 arena de S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 27, de tarde.

NEAPOLITAN, S. di Tomaso, 1500 H. A. en 1'35" 4'5; últimos 1000 fué dominado por 3 cuerpos por EL PINAR, A. Avero, en 1'4". Viernes 27. El martes 1º, 1000 H. A. en 1'1"; primeros 800 con FAMAILLA, en 48" 3|5. ¡Bueno!

CHANTEY, peón, y EVIDENTE, C. Zingoni, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Viernes 27.

ORACULO, J. Labanca, y LANCER, R. Ciafardini, 1500 arena de S. I. en 1'38". Muy fácil ORACULO. Viernes 27, de tarde. ¡Bueno!

MINSTREL, H. Ponzi, 1500 arena de S. I. en 1'36" 4|5; últimos 1000 con GRANA, peón, en 1'3" 2|5. Domingo 29.

MAJON, G. Rivero, y FAR WEST, C. Martínez, últimos 1500 H. A en 1'36" 3|5 dominaron fácil a TURNPIKE, que venía de los 1800 Martes 24. El martes 1º, apareado a BOTHWELL, 1000 H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 con GUIA, en 49" 2|5. Puede mejorar.

INSOLENTE, C. Martínez, y RED CAP, R. Rodríguez, 1000 auxiliar H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con C. Martínez, dió 3 cuerpos e igualó a PURO VERDE, H. Melo, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. ¡Bueno!

HOLIDAY, A. A. Domínguez, dominó a REINOSA, J. Rabera, 1500 H. A. en 1'37" 4|5. Lunes 23 El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 50" 1|5.

ENCANTADOR, O. Dorado, y ARDGO, J. Sberna, 1500 H. A. en 1'36" 4'5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 49" 4|5.

MANICERO, S. Pintado, 1500 H. A. en 1'37" 1|5 (de los 2800 a los 1300); primeros 800 con un compañero, M. Vidal. Lunes 30.

POLITICO, H. Pantanali, AFILIADA, peón, y PROEZA, E. Catalano, 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5 (de los 2500 a los 1000). Sábado 28. El martes 1º, apareado a PERICON, y AFILIADA, 800 H. A. en 51" 2|5.

ETSAI, J. Babera, y RENCOROSA, R. Carriaga, 1500 H. A. en 1'38" 3|5. Martes 24. El martes 1º, 800 suave, H. A. en 54" 1|5.

SARSANI, A. S. López, y AVANGUARD, R Rodríguez, 1500 auxiliar H. A. en 1'38". Viernes 27. El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 50".

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VOCAL, 49" 1/5; COMENTARIO, 1'36" 2/5; REALITO, 1'37" 3/5; CAMBODGE, 49" 1/5; PERDICERO, 1'57" y 1/5; HELIAS, 48" 1/5; SONREIDORA, 1'16" 1/5; LIONETTE, 1'2"; LEGENDARIA, 1'15"; REPLICA, 1'17" 3/5; JERRICAN, 1'36" 3/5; GREAT HUNT, 1'35" 2/5; BOEDO, 1'37"; BETHARRAN, 1'21" 3/5; ADRIACHI, 1'29" 2/5; ORANGE FLOWER, 1'29" 2/5; CORRENTADA, 1'2" 2/5; MEDIADOR, 1'27" 1/5, y MINGO, 1'16".

PRIMERA CARRERA

Premio Crahuera — 1.300 metros

MACHICHA, R. Ascre, y MARUCHA, H. Padula, 1.300 muy cómodas en 1'25". Lunes 30.

SATURNITA, A. Díaz, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 30.

RADRAGA, A. Goñi, 1.300 en 1'23" y 2|5, junto a ANACORETA, O. Baratucci, que completó 1.400 en 1'32" 2|5. Lunes 30 por la tarde.

VOCAL, J. Gularte, 800 en 49" 1|5, muy cómoda, apareada a GANABLE, R. Palavecino. Martes 1.

MILUZ II, T. Barrile, dominó a PREPOTENTE, R. Aimale, 1.400 en 1'24" y 2|5, después de las carreras del domingo 29.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.300 en 1'25" 2|5. Martes 1.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, 1.300, arena de S. I., en 1'24" 3|5. Sábado 28.

YASEVE, N. Alvarez, últimos 800, H. A., en 51", con RUNWAY y NUNUITA, que venían de los 1.500. Lunes 30.

CINCO LUCES y BARRETA. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Berlioz — 1.500 metros

ESTRUENDOSO, L. Carreño, 800 arena S. I. en 50". Viernes 27.

CHUPISTA, A. Canay, y un compañero, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Jueves 26.

ITABO, R. Caro, la milla de floreo. Lunes 30.

COMENTARIO, R. Silva, 1.500 en 1'36" 2|5. Martes 1. ¡Bueno!

MALALO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 30.

TIMBALERO, A. García, 1.000 muy cómodo en 1'3". Martes 1.

REALITO, R. Diciano, 1.500 en 1'37" y 3|5, muy cómodo. Martes 1.

MARCIAL, H. Rodríguez, 800 en 49" y 2|5. Martes 1.

EXTRAVAGANTE, peón, 1.500 muy suave. Martes 1.

LIGERAZO, J. Sberna, 1.000, H. A., en 1'3" 3|5. Martes 1.

CAMBODGE, L. Canú, y ARICA, V. Fernández, 800, césped, en 49" 1|5. Martes 1 por la tarde.

KOLIGNY, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'49" 2|5. Viernes 27 por la tarde. Anterior, apareado a AGAZEN, 1.400 arena S. I. en 1'31" y 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Retorta — 1.800 metros

POROTILLO, R. Aimale, 1.800 en 1'58". Lunes 30.

SORTILEGIO, F. M. Ortiz, 1.400 aux. en 1'33" 4|5 apareado a DON FEDERICO y TACAÑO.

PERDICERO, A. Díaz, 1.800 en 1'57" y 1|5. Domingo 15. El lunes 30, 1.000 en 1'3", cómodo.

SEMILLON, peón, 800 en 48" 3|5. Martes 1.

HELIAS, R. Palavecino, 800 en 48" y 1|5. Martes 1.

LATIGAZO, O. de Tezanos, 1.800 en 1'59" 2|5. Lunes 30.

ARCHEVEQUE, A. Lhuillier, 1.800 en 1'59" 1|5, cómodo. Martes 1.

MANEADOR. Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Condesa — 1.200 metros

ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'3". Martes 24.

FREE LIFE, R. Aimale, 1.200 en 1'16" 2|5. Martes 1.

DOTADA, T. Barrile, 1.300, muy cómoda, en 1'27". Lunes 30.

LINAJUDA, O. Baratucci, la milla en 1'45" 2|5, junto a MODAL, S. Vasta, que hizo 1.300 en 1'25". Lunes 30.

NOBANCA, R. Ascre, 1.200 en 1'18". Lunes 30.

SONREIDORA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 30.

BAMBA, F. Echagüe, 700 en 43", cómoda. Martes 1.

ALANA, peón, y TESEO, L. Carreño, 1.200 de floreo, arena pes. S. I. Lunes 23.

QUINTA CARRERA

Premio Calandria — 1.200 metros

LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1'2", muy cómoda. Martes 1.

MODAL (Ver 4ª carrera).

INTIMIDAD, I. Gauna, 1.000 en 1'2". Lunes 30.

SORPRESA, F. Echagüe, y MINGO, J. Gularte, 1.200 en 1'16", mejor el potrillo. Lunes 30.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15" escasos. Lunes 30.

MUY MONA, O. Corbalán, 1.300 en

Lance probable

7ª MALICIANDO

Que debutando llegó 6º de Unicorn en el césped. Mejoró mucho.



1'24" 3|5, muy cómoda. Lunes 30. Anda bien.

EXTRA, R. Guerrina, 800 del opuesto, arena de S. I., en 52". Viernes 25.

REPLICA (Ver 3ª carrera del sábado en La Plata).

BOYITA, C. Glaria, 1.200 tierra S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 30.

MARIGUITA, ZIBELINE y ALMONEDA. Terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Mateo — 1.500 metros

VENTORRERO, I. Luzuriaga, 1.000 aux. en 1'3" 4|5. Lunes 30.

GORDO PETRONE, H. Padula, y LUCY, R. Ascre, 1.200 en 1'17" 2|5, juntos, pero mejor la yegua. Lunes 30.

UNDAUNTED, M. R. Valdez, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 30.

ANDUCHO, B. Huerta, 1.500 en 1'38".

FROILAN, J. Gularte, 1.500 en 1'38", de floreo. Martes 1.

ESTADISTA, R. Aimale, y LUCKY GIRL, H. Castro, 1.000 en 1'2" 3|5.

QUE DIRA?, R. Amadeo, 1.500 de floreo, auxiliar normal. Lunes 30.

SOPON, I. Gauna, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 24. El martes 1, 1.000 en 1'2" y 2|5.

FAISAN, O. González, 1.500 en 1'37". Viernes 27.

JERRICAN, B. Marcos, 1.500 en 1'36" y 3|5, con buen final. Martes 1.

GREAT HUNT, H. Boquín, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 30. Buena corrida.

SALADILLO, C. Sobral, 1.500 en la auxiliar normal a voluntad. Martes 1.

TEHUACAN, R. Royo, 1.000, tierra de S. I., en 1'3", del opuesto. Martes 1.

LEGENDARIO, peón, últimos 400, arena de S. I., en 25". Venía de mayor distancia. Martes 1.

AL FRENO, A. S. López, dominó por varios cuerpos a SPORTRINO, J. Ortiz, 1.600, H. A., en 1'45" 4|5. Viernes 27.

BOEDO, H. Ponzi, dió dos cuerpos y dominó por dos a SARI, A. Manzanelli, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Lunes 30. Bueno.

QUEEN'S HERALD, S. Acosta, últimos 1.200, arena de S. I., en 1'19", con VALPARAISO, que venía de los 2.000. Viernes 27. El martes 1, 1.000, tierra de S. I., en 1'3" 1|5.

NENA MANSA. Ver premio Banjo del sábado en La Plata.

SEPTIMA CARRERA
Premio Muralla — 1.300 metros

LANDHOLDER, A. García, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 23.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.400 en 1'30". Martes 1. Debuta bien.

ANTUCO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'25" 2|5. Martes 1.

BETHARRAN, R. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 3|5. Martes 1. Buena corrida.

BRACEO, V. Fernández, y ACUARIO, peón, 1.300 de floreo, arena de S. I., en 1'27". Lunes 30.

KILKARDI, A. S. López, e IMPAVIDA, A. Avero, 1.000, H. A., en 1'4" 1|5. Viernes 27. El martes 1, apareado a IMPAVIDA y REPLICA, 600 del opuesto, H. A., en 36" 3|5.

ALBERTO, CHAMPAGNE, LEMBRON, BALKANES y CONSTANT. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA (BIS)
Premio Coronel — 1.400 metros

THAYA, C. Sobral, 1.400 muy cómoda en 1'33". Lunes 30.

SAIGA, peón, 1.400 en 1'29" 3|5.

ANTARTIDA, S. Vasta, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5. Lunes 30.

MARUCHA, H. Padula, y MACHICHA, R. Ascre, 1.300 muy cómodas en 1'25".

AQUI ESTOY, M. Fernández, 1.400 en 1'31". Lunes 30.

ADRIACHI, M. Sosa, 1.400 en 1'29" y 2|5. Martes 1.

MAMERTA, F. Echagüe, 1.400 en 1'31", cómoda. Martes 1.

ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, y SILBONA, J. Sberna, 1.400, H. A., en 1'29" 2|5. Martes 1.

MI BANDERA, J. Sberna, 1.300 de floreo, H. A., en 1'25". Lunes 30.

ARROMANCHES, E. Antúnez, y COQ AU VIN, A. Pauleau, 1.400, H. A. en 1'30" 3|5. Martes 1.

CORRENTADA, R. Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5 (3.000 a 2.000).

SUERTE LINDA, ALMONEDA, MADEJA y PREVISTA. Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Muralla (bis) — 1.300 metros

PABLO, O. González, 800 en 52" 4|5 (3ª p. pes.). Miércoles 2.

MEDIADOR, R. Rodríguez, 1.300 cómodo. Lunes 30. Anterior, 1.400 en 1'27" 1|5, dominando a VENTORRERO.

MINGO, J. Gularte, y SORPRESA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16", mejor el potrillo. Lunes 30.

MOZKOR, J. Mocoroa, y EGUNON, peón, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 30.

ORO DE LA PLATA, O. de Tezanos, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 30.

TINTIN, M. Bergós, 1.400 en 1'30". Lunes 30.

PLAGIO, T. Barrile, 1.300 en 1'25".

REMINGTON, A. Lhuillier, y EL GALGO, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 4|5, mejor el potrillo. Lunes 23.

MARKET, A. Avero, 1.000, auxiliar H. A., en 1'5" 3|5. Viernes 27.

QUISTE, J. Batista, 1.300, arena de S. I., en 1'23" 2|5. Martes 1.

PEATON y PLENARIO. Terminan de correr.

¡100.000.000 DE LIBRAS ESTERLINAS!

Japoneses buscadores de tesoros habrían hallado la fortuna del capitán Kidd



El capitán William Kidd, tal como nos lo muestra un antiguo grabado del siglo XVII.

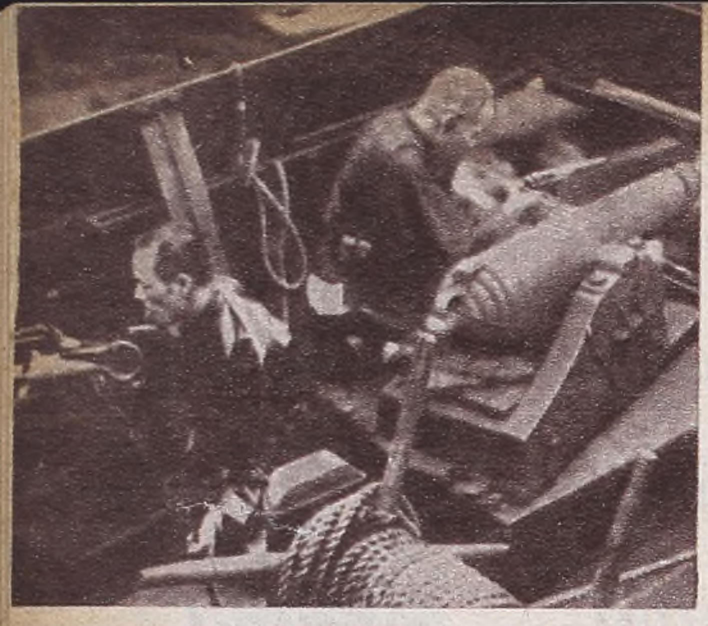
por Alberto Cruz

A casi trescientos años de su ocultación, parece que por fin se ha descubierto el fabuloso tesoro del legendario capitán Kidd. Las noticias llegan ahora en una forma distinta a las de los primeros tiempos de la afanosa búsqueda. Antes, todo era misterio y ocultación; los investigadores cruzaban el mundo en todas direcciones, informándose en documentos que les llegaban también de manera oculta y se preocupaban muy especialmente de disimular todas sus gestiones. Ahora, por el contrario, la referencia ha tenido pública repercusión. Un diario japonés, el "Mainichi", ha dado la noticia sensacional, al informar que un tesoro de más de 100 millones de libras esterlinas, enterrado a fines del siglo XVII en una isla del sur del Japón por el pirata británico, capitán William Kidd, ha sido hallado en una cueva por un grupo de japoneses. Se trata de una gruta de la pequeña y deshabitada isla de Yokoate —cerca de Amami Oshima—, la más septentrional de todas las islas Riu Kiu, situada a unos 320 kilómetros al sur del territorio continental isleño japonés.

El "Mainichi", uno de los prin-

Un artillero disponiéndose a hacer fuego con un percutor a mano. Media docena de proyectiles caerán sobre el enemigo.





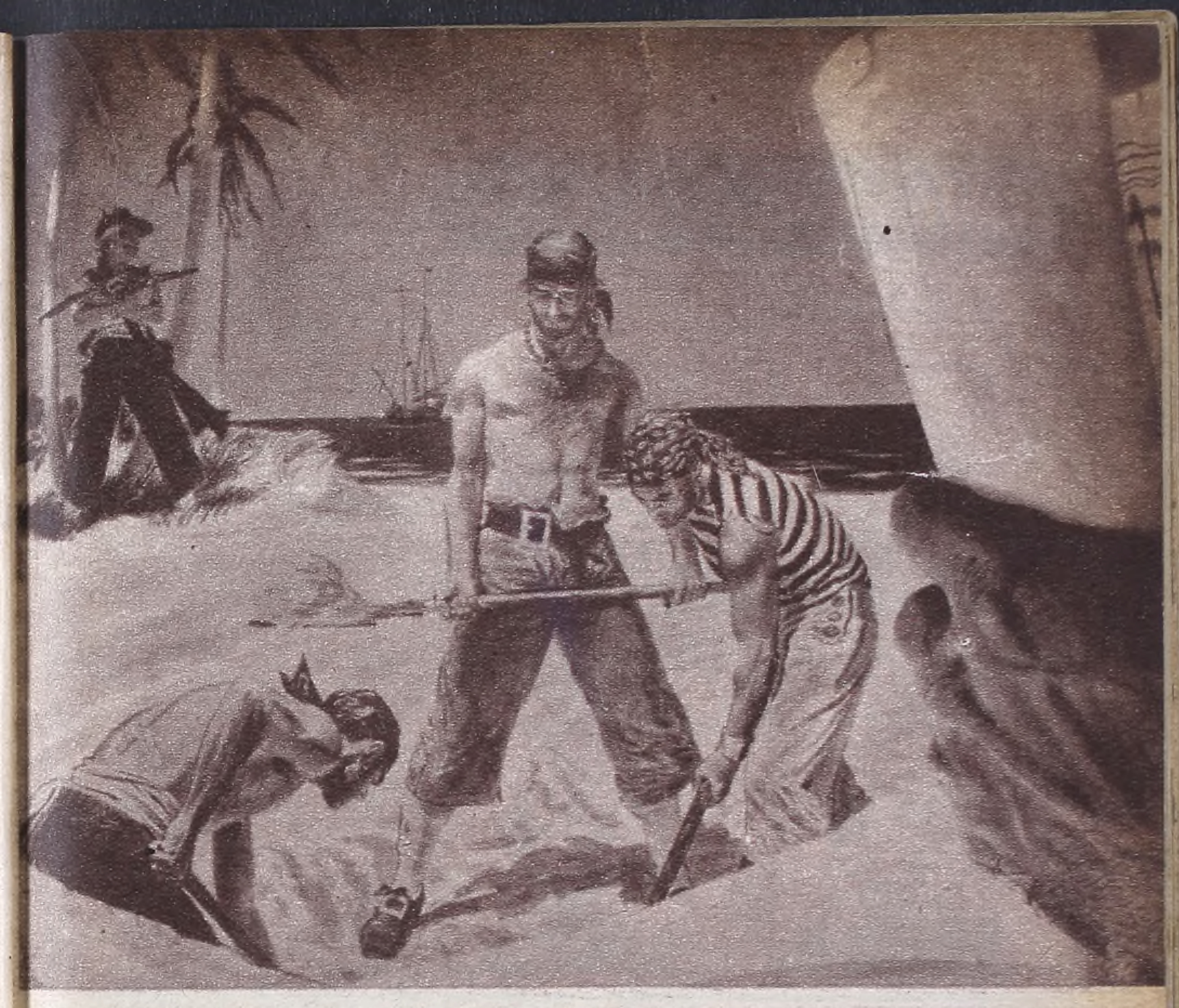
Emulos del capitán Kidd y sus hombres, usan armas modernas y viejas.

cipales diarios del país señala también la fuente de su información, indicando como tal al auspiciador de "grupos de buscadores de tesoros" Masahiro Nagashima. Según Nagashima, su hermano menor ha regresado recientemente de Yokoate, trayendo barras de plata y raras monedas de oro, como prueba de su hallazgo, agregando que las había encontrado en el interior de un viejo cofre, junto al que hay muchos otros.

Masahiro Nagashima sabe que esta noticia despertará la codicia de mucha gente y sabe también que en los alrededores de la isla hay todavía piratas; por lo que ha solicitado la protección de lanchas patrulleras para llevar el tesoro a tierra firme, ofreciendo al mismo tiempo hacer entrega de todas las riquezas que se encuentren al gobierno de su país.

Hagamos ahora un poco de historia, para comprobar como todas estas referencias pueden ser el fiel reflejo de la verdad. En enero de 1698 navegaba las aguas del océano Indico el "Adventure Galley", que era la embarcación del capitán Kidd, cuando avistó en el horizonte la elegante silueta del "Quedagh Merchant", navío de unas quinientas toneladas, que pertenecía a la flota del Gran Mogol y que, con un salvoconducto francés, había zarpado de Bengala con destino a Surat. Con sus velas desplegadas y sus treinta y cuatro cañones listos para el ataque, el "Adventure Galley" se aproximó a su enemigo dándole orden de detención. Cumplió éste el mandato sin ensayar la más mínima resistencia y entregando el tesoro que llevaba en sus bodegas, formado por gran cantidad de barras de oro y plata, joyas, perlas y tejidos de seda, cuyo valor, según lo afirman antiguos

Otra ingeniosa arma de los piratas: tubos de bambú que cargan con pólvora y estopa ardiente que se arrojan a gran distancia para provocar incendios.



Trescientos años han transcurrido desde el momento en que el capitán Kidd enterrara su fabuloso tesoro, descubierto, según parece ahora, en Yokoate.

documentos descubiertos después de la muerte del capitán Kidd, "sobrepasaba las cien mil libras esterlinas".

William Kidd y su tripulación decidieron, después de tan exitosa captura, emprender el regreso a Inglaterra, pero no se les permitió entrar a ninguno de sus puertos. Habían sido declarados piratas. No es extraño, pues, que hayan dirigido su embarcación hacia un lugar seguro, para enterrar el tesoro y aclarar primero su situación, que todos estimaban producto de un malentendido.

Las cosas, sin embargo, se complicaron y el capitán Kidd, como sus tripulantes fueron hechos prisioneros y condenados después de un juicio que se prolongó más de un año. Kidd murió en la horca en Wipping-on-the-Thames, el 23 de mayo de 1701, protestando hasta el último momento su inocencia en los delitos que se le imputaban: actos de piratería y homicidio de uno de sus tripulantes.

Su cuerpo fué colgado entre el flujo y reflujo del mar y expuesto luego en cadenas, sobre la horca del Tilbury a fin de que sirviera como "ejemplo para aterrar". Muchos años después se descubrieron las pruebas de la inocencia del capitán William Kidd, pero ya nada pudo destruir la leyenda forjada en torno a su nombre, ni detener la imaginación de los fabricantes de historias, ni impedir que su figura pálida y recia fuera evocada en las viejas canciones de la gente de mar, que desde hace algunos meses ha vuelto a entonarlas con un ritmo nuevo, sintiendo junto al canto de las olas, el tintineo metálico de las raras monedas de oro encontradas en el misterioso cofre de la isla Yokoate. ☆

Telésforo por Escobar

¿ASÍ QUE SU CORAZONCITO NO TIENE DUEÑO?











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala del director de un hospicio rentado. Personajes: el director, el administrador, el loco dado de alta.

Acto único

Al levantarse el telón aparece el despacho del director del sanatorio. Frente al director se hallan el administrador y el enfermo dado de alta. Con un pequeño maletín



y el perramus al brazo, el loco dado de alta expresa su agradecimiento:

El loco dado de alta. — No sabe cuánto agradezco, doctor, a usted y a todos sus colaboradores, las atenciones que han tenido conmigo durante mi permanencia en esta casa.

El director. — ¡No tiene nada que agradecernos, porque no hemos hemos hecho nada más que cumplir con nuestro deber!

El loco dado de alta. — A propósito de deber, señor administrador, ¿preparó ya mi cuenta?

El administrador (entregándole un sobre). — Sí, señor. Acá la tiene.

El loco dado de alta (leyendo el contenido del sobre). — ¡Qué! ¿Veintidós mil pesos? ¡Pero ustedes están locos!

Telón

Antología de frases célebres

"Hasta ahora no sé lo que es decir una mentira."

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que le cobró una deuda a Purucuchito.

El gran canalla

Le prestó cincuenta pesos a un amigo con la condición de que con ese dinero lo invitara a tomar unas copas y a almorzar.

Sin embargo

- Era el ahijado de una tía millonaria y solterona. Sin embargo, trabajaba.
- Vivía en el primer piso. Sin embargo, no utilizaba el ascensor.

Las cosas que decimos

(Antes de ver al finado)

—Le acompaño en el sentimiento. . .



Definiciones

Cronista de cine es un señor al que los amigos le piden entradas gratis para después discutirle el juicio de la película.

Macoco

por Mazzone





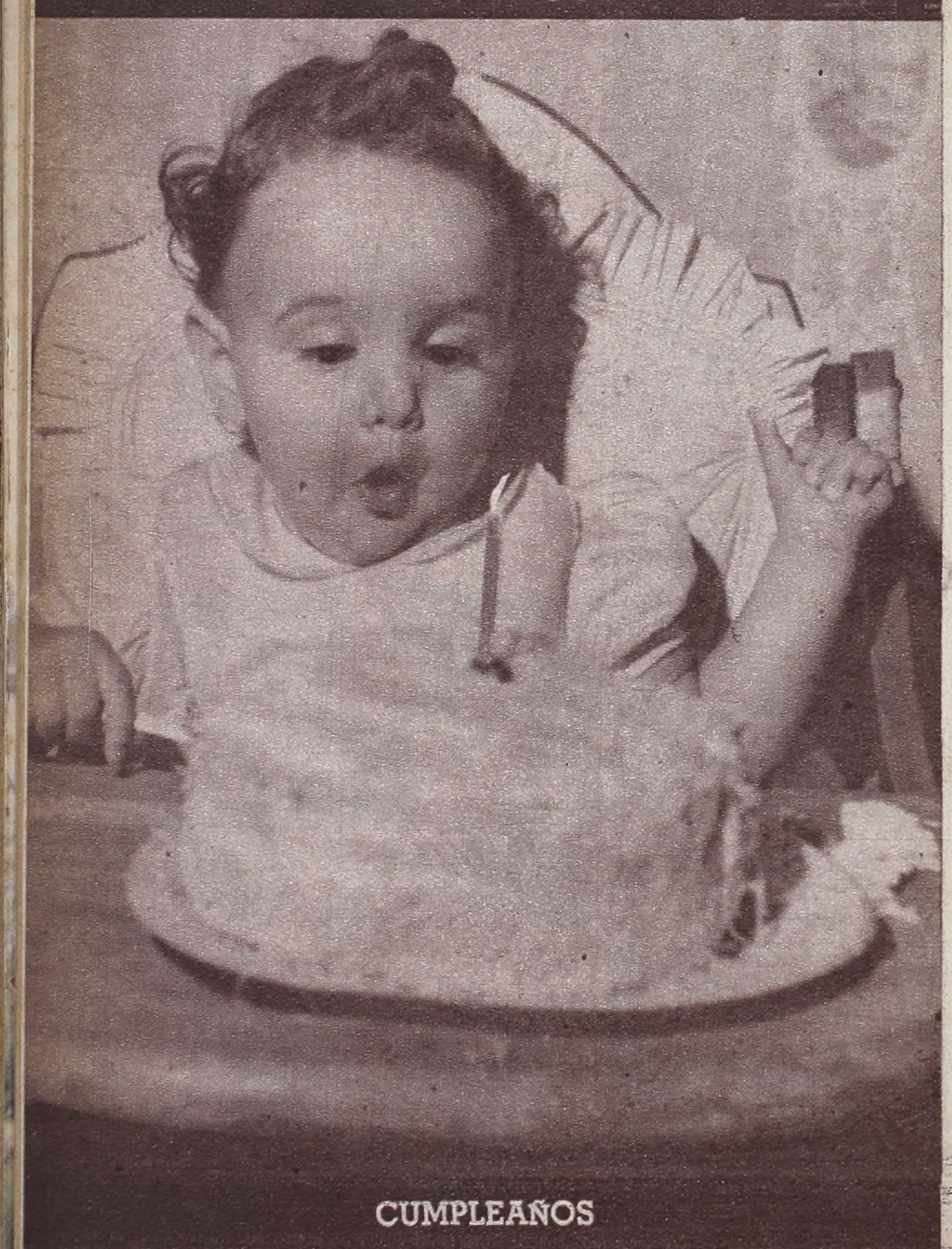






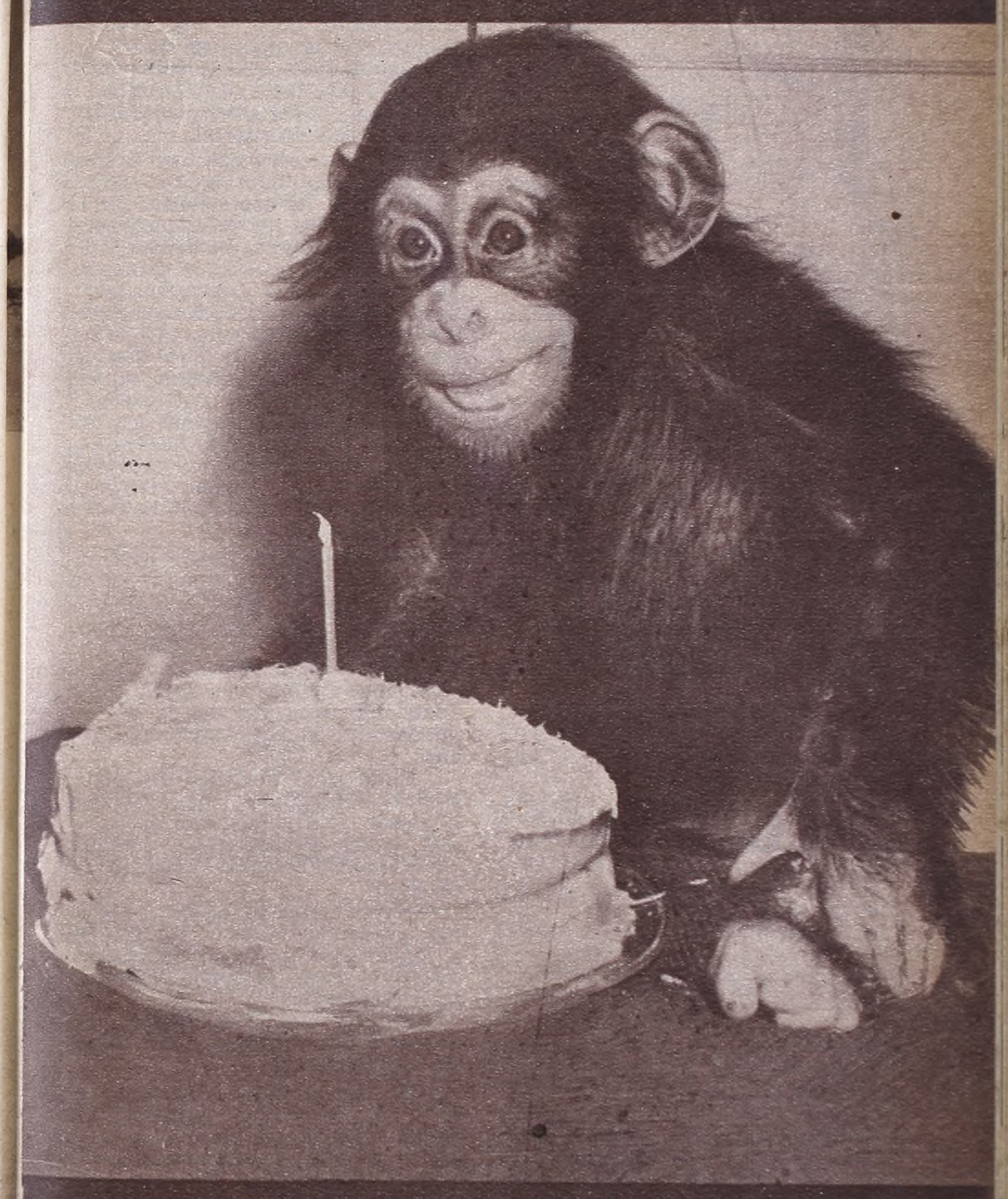


Como una...



CUMPLEAÑOS

...y otra gota



CUMPLEAÑOS



UN DESIERTO FLOR

por Guarin

EL problema era aparentemente sencillo. Los que hacían grandes loteadas, comprando tierra barata para venderla después fraccionadamente haciendo grandes utilidades, se ponían las botas sin trabajar. Y para Epaminondas Chantacincque eso constituía un atractivo poderoso. Al cabo de treinta años de trabajos forzados en la industria, se había retirado de los negocios con un buen capital, pero con fervientes deseos de multiplicarlo cuanto antes y sin gran esfuerzo. Estudiando negocios y posibilidades llegó a la conclusión de que el de los lotes era el mejor sistema para hacer una gran fortuna con un discreto capital.

Y fué así, corriendo tras la gran fortuna, como conoció a un experto en este tipo de operaciones. Tribunicio Cane era un verdadero perro de presa en venta de tierras loteadas y con eso justificaba plenamente su apellido. A Chantacincque le agradó el hombre y lo convencieron sus palabras entusiastas. Le encargó que le buscara un buen negocio de tierras, y Cane prometió ocuparse con todo interés y entusiasmo.

Días después se presentó con una propuesta original que, tal vez por esa misma circunstancia, chocó un poco al inversor. Porque se trataba de comprar un desierto. Pura y simplemente un desierto.

—¡Es un desierto flor! —exclamaba Cane—. Una verdadera pichincha, como no se va a presentar otra en la vida. Lleno de arenas. Rocas por aquí y por allá. Algunos cactos. Varios oasis distribuídos en su extensión, algunos con aguas venenosas. ¡Y tiene que ver la de osamentas que andan distribuídas por ahí!

—Pero, ¿qué haremos con el desierto? —preguntó Chantacincque, intrigado y, a pesar suyo, invadido por honda desconfianza—. ¿Quién va a querer comprar lotes en un desierto?

—¡Pero estimado señor! —exclamó sonriendo Cane—, ¿por qué va a lotear algo que vale muchísimo más que lo que le pueda rendir un fraccionamiento?

—No entiendo. Discúlpeme, pero no soy ducho en esas cosas —repuso su interlocutor.

—Es muy sencillo —respondió Cane—. Ya las zonas desérticas del mundo dejaron de serlo. La selva del Amazonas es tremenda y resulta muy costosa para los exploradores. En cambio, este desierto está muy bien ubicado. A trescientos metros de ruta pavimentada, con

peligros a cada paso, ideal para exploraciones...

—¿Y dónde está el rendimiento? —preguntó Chantacincque.

—Usted cobra derechos a las expediciones para que recorran el desierto. Un desierto tan bien ubicado, misterioso e inexplorado, erizado de riesgos y asechanzas, en el que la vida se juega a cada paso, es un atractivo poderoso para los hombres de ciencia. Pagarán lo que usted les pida con tal de poder recorrerlo. Encima viene lo demás. ¿Que una serpiente muerde a un explorador o a uno de sus servidores? Pues usted le cobra la mordedura, ya que esos accidentes visten mucho a una expedición. Además, alguno que otro morirá de sed o achicharrado por el sol. Usted también les cobra. Cuando lleguen a los oasis, sólo podrán usarlos si abonan el derecho establecido por usted. Y como pondremos una red de cañerías y canillas de control, habrá agua si la pagan. Y si abonan una sobretasa, hasta podrá darles cerveza. Y, encima de todo, habrá caravanas, pues no hay desierto que se estime que no tenga caravanas de camellos. Usted les cobrará derechos e impuestos. Y tendremos una tribu nómade del desierto que las asalte y las despoje, con lo que el botín correspondiente vendrá a sus manos. ¿Entiende? Este desierto es una verdadera paponia...

—¿Paponia?... ¿Qué es eso? —inquirió el ya entusiasmado Chantacincque.

—Es... un término geográfico, amigo mío —repuso Cane.

No necesitó más Epaminondas. Y compró el desierto. Ochenta y cinco mil hectáreas de desierto flor, con ocho oasis, por el que pagó tres millones de pesos. E invirtió dos más en una tribu nómade, dirigida por Abdul-Kahim-Mustafá, quien fué presentado por Cane, en doce mil serpientes venenosas, en cuatrocientos camellos para alquilarlos a las caravanas y en un "simún" usado, pero poderoso, que los vendedores entregaron en doscientos tubos como los del supergás.

—Con esto ya tenemos para empezar —exclamó Cane, entusiasmado—. Ahora va a ver cómo comienza a llover dinero.

Se hizo abundante propaganda, se establecieron las tarifas, se aleccionó a los nómades para el asalto y exterminio de las caravanas, y, sobre todo, Cane se fijó el cargo de director general del desierto, con cinco mil pesos mensuales.

—Estará todo bien, ¿verdad? —preguntó Chantacincque—. Porque eso de comprar una gran extensión sin haberla recorrido toda...

—¿Y cómo va a hacerlo? ¿Quiere perder la vida? —exclamó Cane—. Usted es el dueño y el desierto es sumamente peligroso. Las serpientes, el hambre, la sed... El sol tórrido todo lo calcina. Sería la muerte. Ni sueñe en adentrarse en su propiedad. Sería apresurar el fin de sus días.

Estas palabras convencieron a Chantacincque. Y resolvió confiar no más en su director y esperar el rendimiento. De acuerdo con los cálculos hechos por Cane, en tres años recuperaba lo invertido, agregaba una ganancia del 300 por ciento y le quedaría el desierto limpio de polvo y paja, dando dividendos sin cesar.

El primer cliente fué una expedición del profesor Harry Thirsty. Eran treinta y cinco personas. Y fué todo un éxito: murieron treinta y cuatro, y el que quedó vivo estaba loco como una cabra, de hambre y de sed. Fué, en realidad, algo horrible, que hizo de propaganda eficacísima para el desierto.

Pero, seis meses después, Cane desapareció con los nómades y su jefe, Abdul-Kahim-Mustafá, y con casi tres millones y medio de pesos. Nada había sido pagado. Lo que figuraba como adquirido para el desierto no existía. Los planos eran falsos, como lo era el desierto. El canalla de Cane se había limitado a cubrir cien hectáreas de un campo abandonado con casi un millón de kilos de pan rallado, para que simulara arena ante los ojos del cándido Chantacincque. Por eso cuando ahora le ofrecen una milanesa al arruinado inversor, no debe extrañar que le dé un ataque de locura histérica. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

¡YOLANDA HA SIDO ASESINADA!

CORRIAN los días finales de agosto de 1935. Cuando en la Argentina existían aún los "patronatos de menores" y los padres no tenían conciencia de sus deberes ni éstos estaban ampliamente determinados en las leyes. Los hijos se entregaban al primer viajero que "parecía buena persona", y lejos del hogar los niños formarían los resentidos, que luego son los que los demagogos utilizan en contra de la misma sociedad.

En una finca de la localidad de Claypole, a la fecha de nuestro relato de hoy, vivía un matrimonio. Como muchos. Con dos chicas a su servicio. El, que se decía ingeniero francés que no revalidara su título en nuestro país, se dedicaba a la mecánica. Ella, profesora de una escuela en la capital federal. Las niñas, Yolanda Aguirre de 12 años a esa fecha, y Esther Sarapura, de 8, reemplazaban a la "señora" en las tareas de la casa. Con una ventaja. Mientras Hortensia Tamayo, así se llama, percibe un buen sueldo, emplea apenas una mísera parte en malcriar a esas dos chicas que hacen las tareas del hogar. El, Mauricio Baylin, trabajaba en la casa.



Yolanda Aguirre resultó víctima de los males de una época ya pasada...

De un día para el otro los vecinos advierten que la mayor de las chicas falta. En la casa, la otra pequeña, raquítica, debilucha, apenas si tiene espíritu para cuidar las gallinas, matar las hormigas lavar la ropa y cumplir con los mil quehaceres. Los vecinos comentan. Pero pasan los días y los rumores crecen. Hasta que una tarde en la seccional local Mauricio Baylin, quince días después, se presenta solicitando hablar con el titular, ante quien denuncia la "desaparición" de Yolanda Aguirre, argentina, de 12 años. No acusa a la menor, pero "da a entender" que le gustaba salir a corretear por las calles del pueblo con "muchachos". Sin embargo, la policía establece lo contrario.

Pocos días antes de la denuncia Hortensia Tamayo hacía un apresurado viaje a Salta y volvía a entregar a sus padres a la menor Sarapura, pretextando que estaba muy mal criada y se negaba a comer. En efecto, la niña comía tan poco que hasta parecía haber perdido el habla...

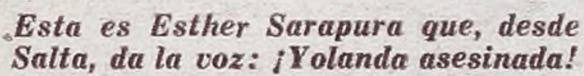
En el pueblo, sin embargo, la gente no estaba conforme. Pero nada hacía sospechar a la policía de ese matrimonio que integraban un ingeniero francés y ex estudiante de medicina y una educadora. Las diligencias realizadas para dar con el rastro de la menor no arrojaban el menor resultado favorable. Se había esfumado.

Y mil conjeturas comenzaron a circular. La noticia se hizo pública. ¿Rapto?... ¿Fuga?... Secuestro?...

Ninguna de las hipótesis convencía. La niña, a pesar de sus 12 años, era una jovencita inexperta. No po-







Esta es Esther Sarapura que, desde Salta, da la voz: ¡Yolanda asesinada!

Hortensia Tamayo y Mauricio Baylin, que eran los empleadores de ambas.

día su esmirriado cuerpecito, que sabía de frío y de miseria —frío y miseria que conocieron todas "las muchachas" que sirvieron por aquella fecha—, no podía despertar pasión... ¿Fuga? ¿Por qué? ¿Hambre, malos tratos tal vez?... ¿Otros empleadores?...

Todas las referencias fueron explotadas. Se canalizó la investigación y toda la provincia de Buenos Aires se puso en movimiento. De pronto, el campanazo se da en la provincia de Salta. Después de un tiempo de estar entre los suyos, si no igual o peor que en Buenos Aires, la menor Sarapura evidencia una mejoría en su estado físico. Se repone. Come. Y aunque sus ojos grandes de pequeña asombrada parecen hablar, su voz se niega a salir de su garganta...

Pasan las semanas. La denuncia de la misteriosa desaparición de Yolanda Aguirre habría quedado así, como desaparición, e impune el hecho, si en la lejana y hermosa provincia el amor de los padres no hubiese hecho el milagro. Una mañana ante los funcionarios policiales de la localidad se presentó el señor Sarapura pidiendo hablar con el de mayor jerarquía. Se trataba de una grave denuncia. Pero que, a lo mejor..., podía ser una invención de la pequeña, para... "a lo mejor"... vengarse de los patronos. Pero, así y todo... El padre quería que la escucharan, por si acaso... Y la policía salteña la oyó. Fué tan brutal lo que dijo, fué tal el grado de sinceridad lo que mostró en su rostro, que fué creída... Y el telégrafo transmitió a todas las policías, pero especialmente a la de la provincia de Buenos Aires, la no creída nueva:

—¡YOLANDA AGUIRRE HABIA SIDO ASESINADA!

(Continuará.)

¿Por qué hace esa declaración la niña Sarapura? ¿Quién es el matador de Yolanda? ¿Cómo sabe ella lo que afirma?... ¿Qué pruebas existen de su acusación?

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La mayoría de las mujeres comienzan a perder su atractivo desde el instante mismo en que advierten que lo poseen.

★ *Hay mujeres que cuando se las invita a hablar de los hombres que pasaron por su vida, no recuerdan. Hacen un censo.*

★ **Hablan dos mujeres:**

—¿Y pensar que si no existieran los hombres, no podríamos casarnos?

—Es que tampoco valdría la pena...

★ "No quiero saber más de los hombres", es una mujer que no ha logrado saber nada de ellos.

★ *La dama se acercó a una de las ventanillas del banco, y dijo al empleado que se aproximó a atenderla:*

—Me gustaría abrir una cuenta recíproca con alguien que tenga dinero.



★ **—Yo nunca he cometido ningún desliz, ni he sentido la tentación de hacerlo —dijo una.**

Y la otra respondió:

—Siempre pensé que eras una mujer de poca imaginación...

ELLAS LO DICEN:

"El mejor cosmético para la belleza es la felicidad".

(Lady Blessington).

★ **Las citas han fomentado dos cosas: el hábito de fumar y la informalidad femenina.**

BREVIARIO

Retazos: Trozos de género que las mujeres compran para modificar un vestido que aun no tienen.

Suspiro: Lo que hace una mujer cuando no puede hallar las palabras que quisiera decir.

★ *"No es que yo quiera casarme por dinero — decía la muchacha —, pero es la única manera de tenerlo".*

DICE "PEBETITA"



—Este sombrero no me costó nada. Y es verdad. Era de 100 pesos y estaba rebajado a 50. ¡De modo que lo compré con los 50 que me había ahorrado!

★ **Aquella mujer era muy anormal. Discutía con su marido sólo cuando tenía razón.**

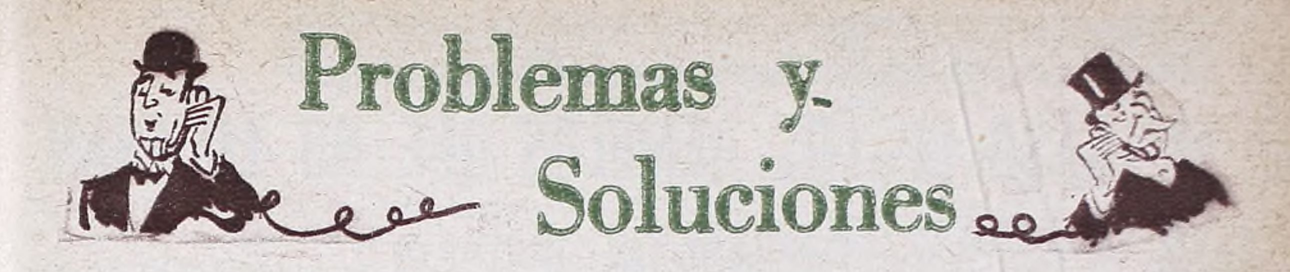
★ —Pero, ¿cómo es que te casas vestida de negro?

—¿Y qué quieres?; hace tan poco que quedé viuda, que no he podido olvidar al pobre de mi marido.

INGENIO CON POLLERAS

Esher Williams, ataviada con un primoroso traje de tarde, representó la escena más breve de su carrera en la película "¡Ése no soy yo!". En calidad de "estrella huésped" aparece por dos minutos, habla tres líneas de diálogo y se marcha dando la espalda a la cámara.

—¡Eso es lo que me sucede cuando olvido mi traje de baño! — comentó sonriendo la estrella acuática.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Será muy difícil hacer un diccionario de ideas afines?" (Dositeo Camargo. Ceuta).

RESPUESTA. — Es lo más fácil del mundo. Tomemos, por ejemplo, la palabra "estufa" y veamos qué nos sugiere: estufa, calor, fuego, incendio, Nerón, Agripina, crimen, novela policial, editor, Alí Babá y los 40 ladrones... ¿Se anima a seguir solito?

PROBLEMA. — ..."Me gustaría aislarme del mundo, en una isla desierta donde pueda encontrar buena pesca, excelente caza, plantas de tabaco, agua pura, el árbol que da el pan, el que da el café, el que da el té..." (Tito Bicoca. Capital).

RESPUESTA. — Hágale ese pedido a Santa Claus, sin olvidarse de agregar "el árbol que da las tortitas de manteca" y un criadero de cerdos donde obtener la chancha y los 20. Piense, también, que unas cuantas bataclanas no quedarían mal en el conjunto. Que se alivie.

PROBLEMA. — ..."Soy obrero gráfico, pero preferiría trabajar de cocinero. ¿Cree usted que tendré dificultades al cambiar de oficio?" (Beodo Gutiérrez. Santiago).

RESPUESTA. — Le recomiendo que tenga cuidado, pues un primo segundo de mi tercera mujer intentó una vez hacerse la comida en la imprenta, y en una de esas se le empasteló la olla, resultándole completamente ilegible la sopa de letras. Y un repostero amigo, especialista en pasteles de 1.000 hojas, desde que se metió a encuadernador todos los pasteles le salen en tres tomos y con el índice embadurnado de crema. Recuerde siempre que no es para todos la bota de potro, y la prueba está en que casi ningún potro usa botas. Que se alivie de la calvicie.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que todo tiempo pasado fué mejor? ¿Es verdad que los muchachos de antes usaban botines de ante? ¿Cómo se las arreglan las adivinas para ver en la bola de vidrio? Le hago esta última pregunta, porque hace poco me vendieron una de esas bolas y no veo ni medio..." (Semitara del Coco. Acapulco).

RESPUESTA. — Los botines de ante pueden ser usados por los muchachos de ahora, sin inconveniente alguno. En cuanto a eso de que los tiempos pasados fueron mejores, puede discutirse un largo rato. Ya no tenemos, es verdad, unicornios, centauros, dragones y Pegasos ni Medusas, y ya no entregan Diluvios como en los tiempos de Noé y su familia, pero tampoco es cosa de enloquecerse. Toda la vida, el hombre se ha quejado de su suerte, y cuentan que el mismo Adán al cumplir sus bodas de plata matrimoniales, dijo a su esposa: "Ah, querida: ya no vienen manzanas como las de antes"... Por la cuestión de la bola de cristal, no se aflija: por $ 73.674 yo puedo venderle otra, con garantía escrita y todo. Mande algunos pesos a cuenta.

PROBLEMA. — ..."Me han ofrecido trabajo en la cosecha de fruta... ¿Deja alguna utilidad eso?" (Basilio Podenco. Lima).

RESPUESTA. — Si le proponen trabajar en las viñas, agarre que es una uva; para cosechar pelones, le recomiendo sacarlos con guantes de lana para que los pobres no sientan frío; para conocer buenas mandarinas nada es mejor que darse una vuelta por las milongas, donde suelen aparecer, también, muchos melones. La cosecha más delicada es la de la naranja de ombligo, pues a menudo lo del cordón umbilical es un lío...

EL CASO DE LOS GEMELOS QUE NO LO ERAN

por ANDRÉS BELTRÁN

MIL hechos se encargan de demostrarnos a diario, en la vida de relación, que no hay nada superior a la realidad, en materia de fantasías. La imaginación más fértil del más prolífico autor no alcanza a hilvanar historias de tanta intensidad dramática y fuerza emocional, como algunos sucesos que ocurren, en los que la Fatalidad o el Destino, o como quiera llamársele a esa fuerza invisible pero inevitable, que mueve los hilos de la existencia humana manejándola a su arbitrio, pareciera solazarse a expensas de las míseras criaturas que utiliza como conejillos de India para sus experiencias o sus caprichos...

Este episodio que hoy llevamos al conocimiento público pareciera fruto de la imaginación de un reporter fantasioso y sensacionalista, mientras que se trata de un caso verídico ocurrido en una de las prisiones más famosas de los Estados Unidos, en cuyos anales está registrado como uno de los hechos más extraordinarios de ese país que pareciera tener el prurito de ser el concesionario de los records de las cosas inusitadas e inexplicables, que luego sirven como material para el "Créase o no" del inolvidable Ripley.

Allá en los comienzos de este prodigioso siglo XX, en 1903, para ser más purista, un negro llamado Will West cometió un delito en el Estado de Kansas. Tuvo la suerte de no ser linchado, como suele acontecer con sus hermanos de raza.

Hasta aquí nada hay de extraño en esta verídica historia. Cuando llegó Will West a la prisión, uno de los oficiales encargados del archivo creyó recordar el nombre del nuevo penado y le formuló una serie de preguntas, relacionadas con una anterior condena sufrida por él, en ese mismo establecimiento. El nuevo recluso negó terminantemente haber sido preso jamás, pero el empleado —seguro de que mentía— resolvió efectuar una búsqueda por su cuenta en los archivos de la cárcel, para aplicar, posteriormente, al negro, el correctivo que merecía por su insistencia en negar un absurdo.

Pasó y repasó este celoso funcionario una cantidad impresionante de archivos, hasta dar con una matrícula: ¡la de Will West! Blandiéndola en triunfo se la mostró al pobre negro, que apabullado por la prueba indiscutible que se le mostraba, ya que en la referida matrícula había una foto que no podía ser otra que la suya propia, no sabía cómo explicar el misterio. El era Will West y el nombre del penado era Will West. La fotografía no dejaba lugar a dudas: era la suya, o la de alguien tan parecido a él como una gota de agua a otra gota. Las medidas antropométricas que figuraban en la ficha coincidían con la suya, con exactitud milimétrica. ¿Y entonces...?

Seguía negando el negro y el asunto trascendió los límites cerrados del archivo de la prisión hasta llegar a los pabellones, al despacho del director, al del jefe del piquete de guardias. Y sólo al producirse toda esta bambolla, pudo comprobarse fehacientemente que las manifestaciones del negro eran la más pura e incontrastable de las verdades salidas jamás de labios de un hombre.

En la misma prisión había otro negro, llamado Will West, condenado a perpetuidad. Y era su prontuario el que había encontrado el archivero, que obsesionado por la certeza de que la matrícula debía corresponder al recién llegado Will West, por una condena anterior, no pudo imaginarse siquiera que pudiera corresponder a otra persona del mismo nombre y apellido, de igual color, altura, facciones y medidas antropométricas.

Ante la certeza de que se trataba de un caso de inenarrable parecido físico, se puso frente a frente a los dos negros, a los dos Will West y la estupefacción más profunda hizo presa no sólo en los interesados,

sino también en todos los circunstantes, que parecían estar viendo moverse y hablar a una misma persona desdoblada, reproducida minuciosamente en otra imagen semejante, idéntica, irreconocible a no ser por la diferencia de ropas.

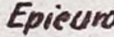
Ya vestidos ambos con el traje de presidiarios, parecían el fruto de una pesadilla: dos hombres exactamente iguales, exactamente idénticos civil y morfológicamente, de la misma edad... Alguien, creyendo encontrar en ello la explicación de este parecido, por gusto o por ignorancia, les habría puesto el mismo nombre de pila. Interrogados ambos por separado, negaron terminantemente haber tenido jamás un hermano gemelo. Dieron diferentes lugares de nacimiento: el uno era de Alabama. El recién llegado era de Kansas City. Se ratificó esa aseveración cuidadosamente comprobándose que era exacta: ambos negros jamás se habían visto en su vida, y de no haber sido por la increíble coincidencia de haber estado detenidos juntos en la misma prisión, no se hubieran encontrado nunca.

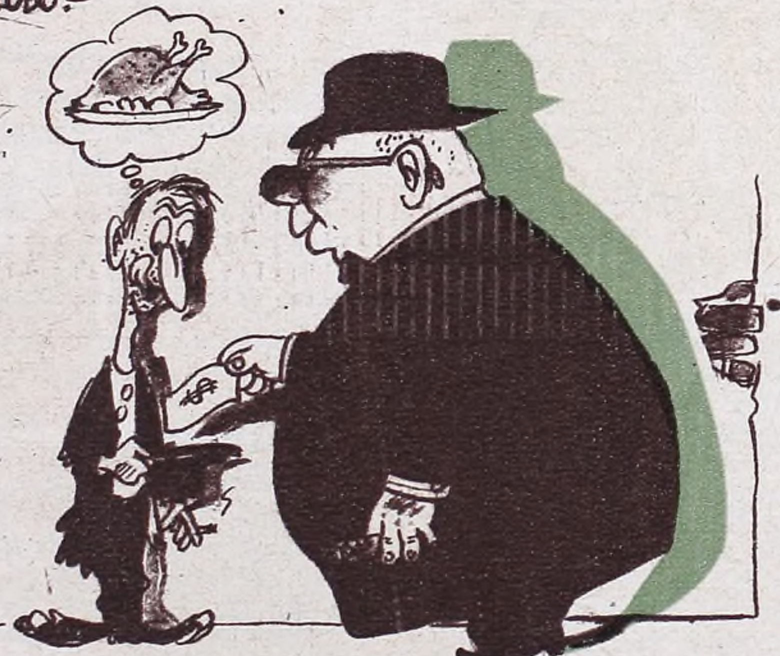
Este caso fué uno de los triunfos más resonantes de la dactiloscopía, ya que tomadas las impresiones digitales de uno y otro individuo diferían, como es natural, fundamentalmente. Sirvió asimismo para asestar un golpe de gracia al Bertillonage, que era el método que se usaba, basado en las mediciones antropométricas, ya que al publicarse la fotografía de los dos Will West en una revista científica, "Wilder and Wentworth's Personal Identification", se notaron diferencias apreciables en la forma del cráneo, que no habían surgido a pesar de todas las mediciones efectuadas. Ante hechos como éste, es cuando surge en todo su valor inconmensurable lo maravilloso del descubrimiento de la dactiloscopía como sistema de identificación, no sujeto a falibles percepciones de los sentidos o a caprichos de la casualidad, sino respaldado por la certeza científica de que no hay dos personas en el mundo, aun cuando fueran gemelas, que puedan tener iguales dibujos en sus papilas. Y la figura humilde de nuestro sabio insigne, don Juan Vucetich, adquiere relieves maravillosamente nítidos de gran benefactor de la Humanidad. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



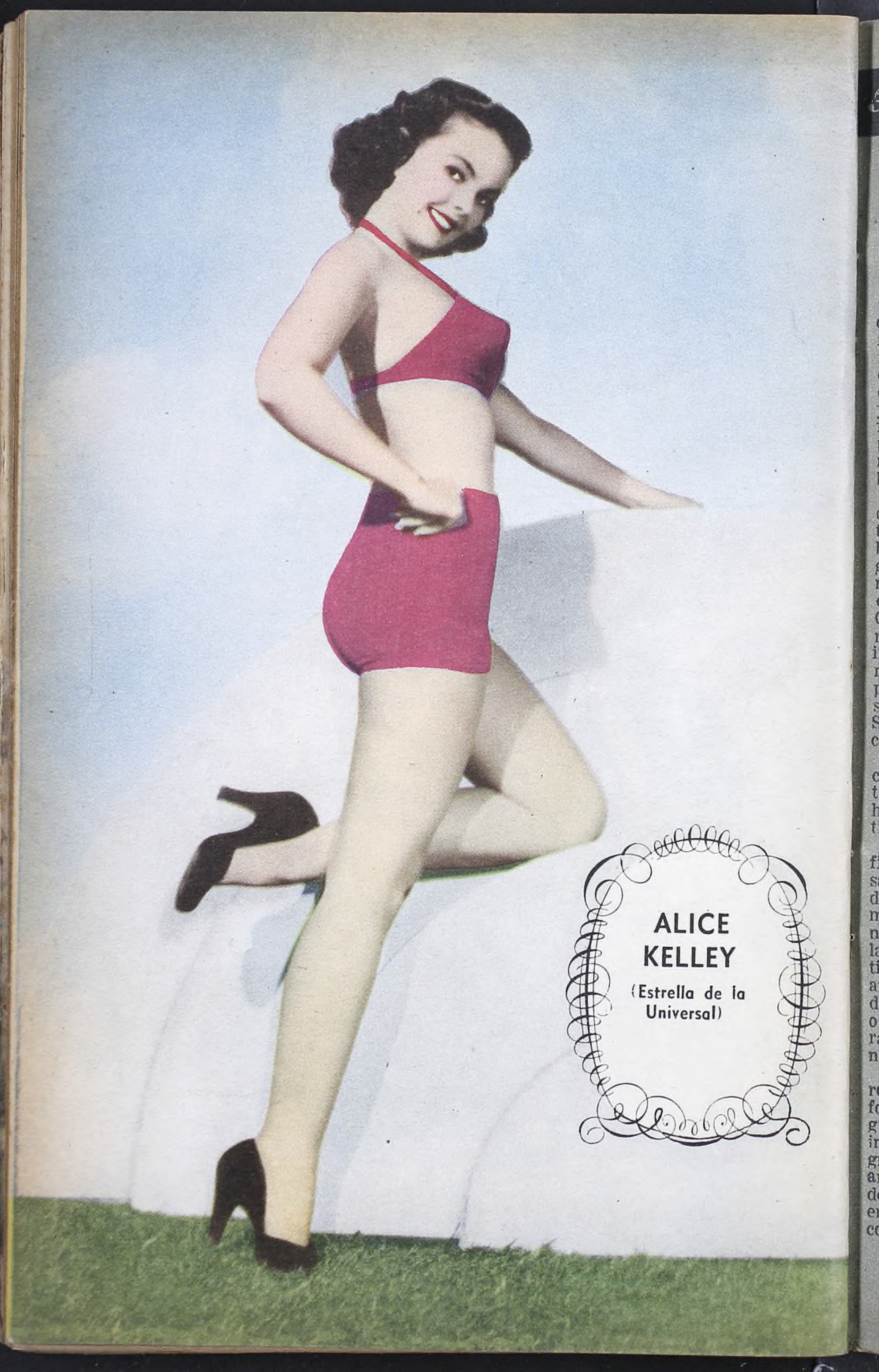
DEBEMOS BUSCAR ALGUIEN CON QUIEN COMER Y BEBER ANTES QUE BUSCAR ALGO QUE COMER Y BEBER, PUES COMER SÓLO ES LLEVAR LA VIDA DE UN LEÓN O DE UN LOBO.—





EL HOMBRE QUE COME MUCHO DEBE SER BUENO, PUES PARA COMER MUCHO SE NECESITA UN BUENA DIGESTIÓN, Y LA BUENA DIGESTIÓN DEPENDE DE UNA CONCIENCIA TRANQUILA.—

Disraeli.


ALICE
KELLEY
(Estrella de la
Universal)

Repostería de Hollywood

ALICE KELLEY

Bella y honesta descendiente de Churchill

MUCHOS atributos reúne en su menuda y graciosa personalidad Alice Kelley, que hacen su figura sobradamente atractiva. A falta de otros, su físico privilegiadamente desarrollado en perturbadoras formas, su rostro encantador y radiante juventud, bastarían para vaticinarle un tránsito por la pantalla entre las más entusiastas muestras de admiración de los públicos masculinos.

Pero Alice Kelley puede jactarse de otros títulos no menos importantes y significativos que contribuyen a distinguirla entre el fárrago de las estrellas de flamante promoción. Esta belleza con hoyuelos, es parienta lejana de Winston Churchill, pues su abuela era prima de la madre del gran estadista inglés, de quien, afírmase, Alice hereda su gran talento y genio despierto. También se cuenta entre sus ascendientes Harriet Beecher Stowe, la famosa autora de "La cabaña del tío Tom".

Está probado, asimismo, que Alice Kelley es poseedora de una rectitud como muy pocas figuras que hayan ingresado a la pantalla últimamente poseen.

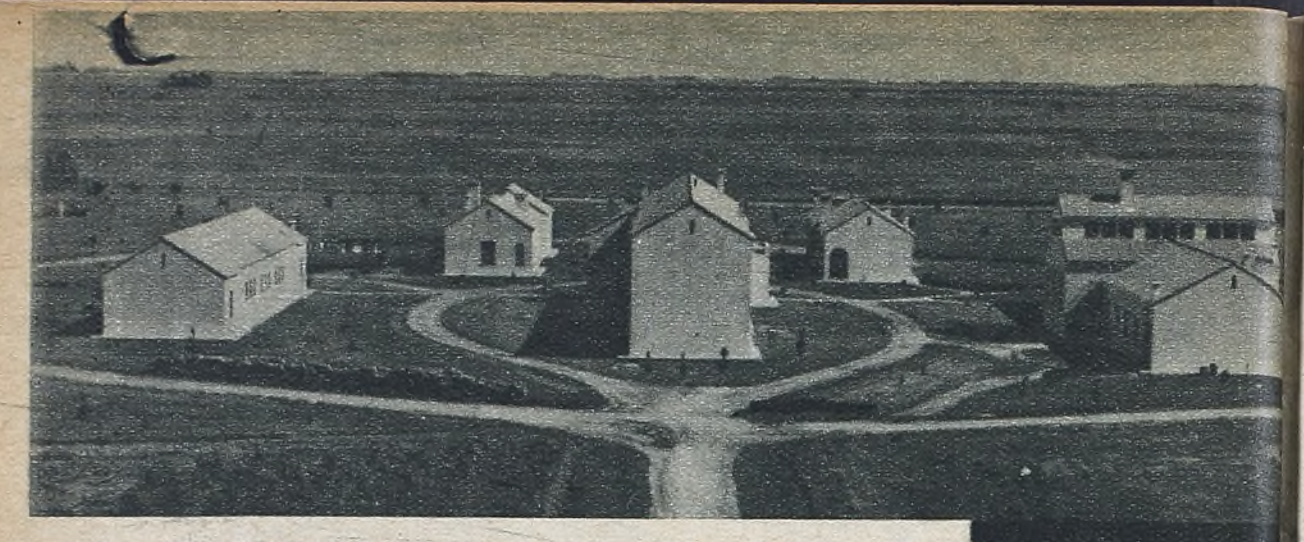
Prueba de ello es que, antes de firmar su contrato con la Universal, insistió en que nada falso, nada que se apartara de la verdad más absoluta, fuera dicho concerniente a ella por los encargados de la publicidad del estudio. Esta actitud —por cierto desusada en un ambiente donde la vanidad se rinde a todos los halagos, merecidos o no—, mereció que se la bautizara con el título de "Alicia, la honesta".

Para explicar su proceder, Alice refirió que había sido modelo de fotógrafos desde pequeña y en algunas ocasiones, revistas de tiraje internacional publicaron su fotografía en las tapas, como también artículos acerca de ella, conteniendo muchas apreciaciones que no eran exactas, con el único objeto de conferirle mayor interés a algo que (esto va por nuestra cuenta) se recomendada por sí solo y, como algunos documentos bancarios, a la vista. Las mentiras dichas por los cronistas y editores afectan tanto a Alice, que no pierde ocasión de repetirles que nada hay mejor que decir la verdad, y sobre todo cuando, como en este caso, la verdad supera todo cuanto pueda concebir la imaginación.

Alice tiene, aparte de lo que ya hemos señalado, una extraordinaria juventud, pues nació exactamente el 14 de mayo de 1932, en Springfield, Misurí, siendo sus padres Lewis M. y Florence Kelley, con lo que queda dicho que su divisa artística es también el nombre verdadero. La familia se trasladó en 1934 al sur de California, viviendo primero en Long Beach, hasta que en 1939 se establecieron en Burbank. Su carrera la inició como modelo, cuando contaba apenas 12 años, sin abandonar por ello sus estudios, que cursó en escuelas secundarias de esta última ciudad y John Borroughs, graduándose en la segunda. En ambas hizo pequeños papeles en representaciones escolares y actuó, también, en un pequeño teatro.

En 1948 fué consagrada como "Miss América", obteniendo como recompensa un viaje por gran parte de los Estados Unidos y Canadá, que supo aprovechar para ampliar sus conocimientos, distraerse y lucir sus encantos, lo que hizo con el lógico regocijo de quienes tuvieron ocasión de verla.

Su ingreso al cine fué de lo más simple. Mientras cenaba con sus padres en un restaurante llamado "Sunset Strip", fué vista por un explotador de talentos. Sobrevino una prueba, y posteriormente un contrato a largo plazo con la Universal, que ya ha comenzado a cumplir, filmando "Francisco va a West Point", "El hijo de Alí Babá" y "Papá y mamá van a París", en continuo ascenso hacia el estrellato. ☆



Una visión panorá
mica del Institut
de Profesoras Agr
colas, en Bolíva

RETORNO A LA TIERRA

FUNCION SOCIAL DE LAS ESCUELAS AGRICOLAS

por Diana Castelar

¿QUE busca el hombre de campo en la ciudad? ¿Qué visión equivocada le impulsa? El fenómeno de la atracción casi morbosa que las grandes ciudades ejercen sobre el hombre del interior es demasiado conocido. Y sin embargo, no es en el estrecho recinto de las ciudades donde se encontrará a sí mismo, sino que debe buscar en su marco ambiental una definición de su propio destino, adquiriendo también la firme conciencia de su responsabilidad. Por su parte y en su misión de tutela, al Estado corresponde elevar el nivel de vida del hombre de campo, poniendo a su servicio la maquinaría adecuada y propiciando una justa retribución a su trabajo.

El éxodo del trabajador rural hacia la ciudad, donde cree verá materializados todos sus afanes, trae naturalmente un desequilibrio económico. Porque no es abandonando la tierra —fuente primaria de riqu za— que las sociedades modern hallarán su bienestar, sino volvien sus ojos a ella.

Existen en el Viejo Mundo num rosos países donde la tierra, agota a fuerza de darse, obliga a sus h jos a orientarse hacia otros horizo tes o a emigrar en gran masa, lo q siempre tiene algo de desgarramie to. Países en que cada ocupación largamente codiciada y donde ca vanas de hombres recorren los c minos bajo el agobiante peso de desocupación.

Afortunadamente no es ése nue tro problema. Hay trabajo de sob no sólo para los habitantes de es suelo, sino también para los hom bres de otras tierras que quieran l char hombro a hombro con los a gentinos en la construcción del po venir. Pero la verdad es que el cam po había sido un poco descuidado, durante mucho años sólo se pens en extraer el m ximo beneficio, si preocuparse d problema del em pobrecimiento d la tierra, a que s arriba cuando s



El personal de uno de estos institutos, en la hora del almuerzo, con sus productos.

encara su explotación sin encarar el problema desde un punto de vista integral.

Pero el General Perón, a cuya avezada vista de conductor nada escapa, ha ordenado las medidas tendientes a subsanarlo, siendo fielmente interpretado por el ministerio de Agricultura. Así nacieron este retorno a la tierra, desde cuya base debe partirse para estimular después la industrialización, y el plan agrario Eva Perón, tan intensamente consustanciado con el plan económico. Con concepto moderno y patriótico e interpretando claramente la responsabilidad que cabe a nuestro país en un mundo que apenas surgido de una guerra ve cernirse el fantasma sombrío de otra aun más terrible, el Gobierno ha estudiado también la manera de encauzar a la juventud del campo dentro de su marco natural, pero ofreciéndole todos los recursos de la técnica actual. Es así que además de brindar a esos trabajadores el modernísimo equipo de trabajo que hace poco tiempo vimos desfilar por las calles de Buenos Aires, acaban de inaugurarse varias escuelas agrícolas, como la de Victorica en la provincia Eva Perón, que abarcará la especialidad de arboricultura, organizándose también cursos paralelos sobre explotación ovina y materias complementarias aplicadas a la agricultura. Además de proveer a los alumnos de vestimenta, alimentación y útiles de trabajo, se les pagará un jornal estímulo, que varía de acuerdo al año de estudios. Se han realizado también nuevas obras en las escuelas agrícolas de Casilda y Colón, inaugurándose un establecimiento modelo en la provincia de Salta, cuyo costo se eleva a varios millones de pesos.

Pero no se detiene allí la misión de la escuela, sino que cumple también un activo plan de colaboración con los productores de la zona, a quienes les presta asesoramiento técnico, proporcionándoseles a precios reducidos plantas, semillas, reproductores ovinos y asistencia mecánica.

Cabe destacar aquí que en el año 1947 existían en el país solamente siete establecimientos de esa índole, mientras que en los años restantes se habilitaron seis nuevas escuelas.

De esa manera el gobierno argentino propicia el reencuentro con la tierra, que bien aprovechada es una fuente perenne de riqueza, evitando el éxodo hacia las grandes ciudades, ya que el hombre de campo encontrará en su propio lugar de residencia los medios de labrarse un porvenir. Sentirá también la inmensa satisfacción de saberse cumpliendo un deber que trascendiendo los límites de lo patriótico se proyecta sobre la humanidad, ya que según informes de la Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas, la producción alimentaria del mundo sólo alcanza a abastecer a la tercera parte de su población. Incrementando, pues, la producción será posible que barcos argentinos conduciendo productos argentinos, surquen los mares para llevar su carga milagrosa hacia un mundo que los verá llegar con los ojos llenos de esperanza. ☆



Edificio perteneciente a la Fundación Mecánico-Agrícola de Miramar.



En plena tarea de ordeñe, que se realiza con los métodos más científicos.



Los más modernos elementos son utilizados por el personal de estas escuelas.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

CIVILIZACION

LA verdad es que lo que voy a decir no se me ha ocurrido a mí sólo. La mayor parte de las ideas son de un ilustre profesor de estos pagos. Espero que me perdone por esta colaboración forzada y que quiera pasar por esta su casa para que nos repartamos los honorarios como buenos hermanos. Conste que no quiero líos ni reclamaciones.

Angel Rivera —que así se llama el ilustre personaje aludido— señala en qué forma el hombre de hoy hállase "sumergido" en la ciencia, desde que nace hasta que muere, y podríamos decir desde antes de nacer hasta después de morir. El salvaje (¿por fortuna para él?) puede liberarse de existir tan **científicamente** como el ciudadano "civilizado". Vive al aire libre; el sol lo toma gratis... y acaso no es menos feliz que ese señor que habita en la avenida Santa Fe, pese a desconocer lo que es la Bacteriología y a carecer de heladera y televisión.

La ciencia se cuida del hombre "civilizado" y comienza por velar por su mamá mediante la **ginecología** y la **química cosmética**. Conseguida la colaboración del bigotudo, nuestro héroe, aunque todavía en proyecto, habrá de sentir la decisiva influencia de la **eugenesia** y de la **obstetricia**. Apenas nacido, el tierno infante caerá en los brazos amorosos de la **puericultura**, la **higiene** (y sus derivadas: la **dietética**, la **gimnasia** y la **magnesia**). Luego seguirán la **religión**, la **moral cívica**, la **matemática**, la **economía**, la **econosuya**, la **estadística**, la **medicina**, la **balística**, la **estrategia....** y la **ciencia atómica** como punto final.

A todo lo largo de su existir, el hombre "civilizado" se verá envuelto por la ciencia y la técnica. No podrá eludirlas, y aunque en ocasiones se sienta agobiado por sus dictados, ¿podrá renegar de ellas? Párese el lector a considerar la inconmensurable diferencia que existe entre morir como el salvaje, de un vulgar cachiporrazo en la testa o de una indigestión de cocos.... o espichar como consecuencia de una meningoencefalitis estreptocócica de origen ósteomastoideo tratada mediante sulfamidas y penicilina. Como ustedes ven, ¡no es lo mismo! ☆

Historias de la Historia por Antiguo Curioso

EL PRIMER IDOLO

¿DONDE está enterrado Adán? He aquí un serio problema que, como el de la ubicación del Arca de Noé, ha preocupado a numerosos arqueólogos y no menos historiadores. Y no han sido pocos los pueblos de rancio linaje que hayan pretendido exhibir ante el mundo sus títulos de legales depositarios del cuerpo, restos o polvo —como quiera llamársele— del hombre que, según el Antiguo Testamento, originó a todos los géneros de dos pies que actualmente marchan sobre la tierra. Pero el asunto es tan difícil que de nada ha servido la compulsa de documentos, el rastreo de las llanuras y la ascensión a las montañas, para descubrir el menor vestigio de padre inicial de la humanidad.

Sin embargo, hubo un momento en que se creyó haber dado en la tecla, es decir, con el lugar exacto del tan buscado sepulcro. Ciertas expediciones a la isla de Ceilán hallaron en uno de los cerros un monumento, al que se llegaba escalando largas cadenas, que decidieron considerar como la verdadera tumba de Adán. Durante largo tiempo nadie se atrevió a deshacer esa peregrina teoría y el descubrimiento llenó de júbilo a varias generaciones. El hallazgo causó tal asombro que, a no mediar otras circunstancias, hubiera mantenido su significado hasta nuestros días y nos habríamos tragado la píldora sin entrar en mayores averiguaciones.

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL FLACO

EN toda agrupación de individuos reunidos, ya sea por motivos familiares, de trabajo, sociales o deportivos; individuos que se juntan periódicamente, mejor dicho diariamente en la oficina, el club, el domicilio común, la fábrica, el taller, el café o, simplemente, la esquina del barrio, habrá siempre uno del cual todos sus amigos, parientes, conocidos o compañeros habrán olvidado o poco menos su nombre para llamarlo simplemente "El Flaco".

Y en el núcleo al cual pertenece se lo puede nombrar así no más: El Flaco. Que no habrá peligro de confusiones; porque pese a que los flacos se dan con abundancia, no se repiten en un mismo conglomerado salvo rarísimas excepciones. "El Flaco" de una barra, es "El Flaco" de esa barra y nada más que de esa barra; porque, aunque se junten miembros de dos barras con sus respectivos flacos, la forma, el tono, la inflexión que se da a la voz al nombrarlo, permite que se identifique al flaco a que se están refiriendo. Una cosa particularísima que acontece con "El Flaco", es que, siendo el tiro al blanco de todas las cachadas que por su endeble aspecto atañen, es el único que nunca está enfermo; porque tiene una salud de "fierro" que soporta todos los embates y todas las inclemencias del tiempo.

Pero, de todas las particularidades que presenta "El Flaco" de cada barra, familia, oficina o taller, la principal es la de mantener su apodo a través de los kilos que con el devenir del tiempo se van desparramando alrededor de su humanidad.

De ahí que sean tantos los gordos a los que se llame "El Flaco". ☆

Acontecimientos posteriores presentaron la realidad en toda su magnitud y, al desechar la intransitable teoría, se tropezó con otra aventura histórica no menos importante que el zarandeado sepulcro del viejo Adán: el advenimiento del primer ídolo.

Según la nueva variante, el monumento descubierto en Ceilán era la primera representación de un hombre llamado Sergamoni Borchan, a quien los naturales de la isla veneraron como a un santo, por su renunciamiento a la vida y sus magníficas acciones.

Sergamoni Borchan no era, como puede suponerse un hombre anónimo. Era hijo de un rey y único heredero, por añadidura. Su padre lo educaba para la corona, pero lo que menos le importaba al príncipe era tener que habérselas en algún instante con los súbditos de su padre. No quería saber nada de nada y su aspiración consistía en satisfacerse en la vida contemplativa, ver correr a los venados y volar a los pájaros, conformándose con una frugal comida.

Al verlo su padre tan desinteresado por las cosas terrenas y no teniendo otro hijo a quien confiar la corona, lo encerró en un palacio con tres mil hermosas mujeres encargadas de influir en su ánimo para despertarle al amor a la vida. Las chicas hicieron todo lo posible por atraer al príncipe, pero éste permaneció ajeno a todas las provocaciones, prefiriendo mirar el cielo desde la terraza del palacio. Cuando pudo escapar se fué a la selva y allí murió como un anacoreta. Enterado su padre de la triste noticia, hizo construir en uno de los cerros más altos de Ceilán una estatua que reprodujera todos los rasgos del príncipe, a quien el pueblo adoró como a un dios, dando origen al primer ídolo que se conoce y al que se confundió con Adán. ☆

Cuento Policial por Edmundo Luján Benítez

BAJO LA SOSPECHA

—¡ESTA es ella!...

Parecía vivir en el cuadro. Era una imagen de impresionante rea-lidad que surgía de la tela oscura colocada en el caballete.

—¿No tiene alguna idea acerca de su desaparición?

—No. Nos llevábamos muy bien. ¡Ella parecía dichosa! —afirmó Eugenio, mientras sus pupilas soñolientas parecían buscar algo detrás de los poli-cías. Algo irreal que sólo sus ojos podían ver, y agregó:

—Silvia era extraña a veces. ¡Quizás usted no pueda comprenderlo!

—Quizás no, pero estoy investigando su desaparición y quiero saber to-do lo que pueda decirme —refutó con tono seco el inspector Bence, y de-jando de mirar al artista observó a Della Duriel —¿Usted es hermana de la desaparecida, no?

—¡Sí, inspector, pero hace mucho que no la veía! ¡Llegué hace apenas un mes! ¡No sabía lo que ella hacía aquí, ni menos de su vida con Eugenio!

—Hace tres días —interrumpió nerviosamente el pintor— Silvia salió de aquí, mejor dicho al anochecer me dijo que salía a dar un paseo, ¡y no volvió!

—¡A mí me sorprendió no encontrarla al venir esa noche! ¡Desde enton-ces no hemos tenido noticias de ella! ¡Pobre Silvia!

—¿Por qué pobre? —apuntó suavemente el inspector—. ¡No hay motivo para pensar que haya pasado nada malo! ¡Puede haberse ido voluntaria-mente!

—¿Irse voluntariamente? —por un momento pareció que Della perdería aquella singular serenidad—. ¡Dejando sus ropas! ¡Dejando sus joyas!



—¡Sin despedirse! —la voz de Eugenio mostraba una súbita in-quietud—. ¡Silvia era extraña, ya se lo he dicho, inspector!

No tardó el detective en dar por terminada aquella entrevista. No dejó durante un instante de obser-var al pintor y a Della. Algo intan-gible existía entre ellos. ¿Qué po-día ser?

En la delegación de policía el ayudante March le preguntó:

—¿Qué opina, inspector, de todo esto? Habrá una complicidad entre ellos?

—En eso estaba pensando. Hay algo misterioso. Esa muchacha fué la que denunció la desaparición de su hermana; también fué ella la que insinuó que sospechaba del pin-tor, ¡y que acaso se trataba de un crimen!

—Entonces, ¿por eso simuló no conocernos cuando fuimos a la casa?

—¡Eso quería! Me dijo que la mejor manera de averiguar la ver-dad era que ella quedase en la casa, sin que el hombre tuviese sospechas. Ha quedado en avisarnos de cual-quier indicio que encuentre.



—¿Lo odiará tanto? ¿Y por qué?

—El alma de una mujer es inescrutable, March. Téngalo en cuenta, ¡y esta mujer parece serlo más que cualquier otra! ¡Ya veremos lo que pasa; por lo pronto he puesto vigilancia en la casa!

—¿Qué hay del tal Eugenio?

—Un artista como tantos. Recibe una renta de su familia y puede vivir sin preocupaciones. Pinta. Y no se ha destacado mucho.

En ese instante Della separaba un tizón de la chimenea. El ambiente del estudio estaba caldeado en exceso. Se despojó de un abrigo, y su figura grácil parecía una pincelada policroma sobre las paredes grises y manchadas. Habló de espaldas a Eugenio.

—Tenía pensado irme a un hotel, pero me quedaré por lo menos hasta que se sepa lo que ha sido de Silvia. Supongo que no te molestará...

—No. ¡Me fastidia la visita de estos policías!

—Su desaparición es rara.

—¿Qué supones tú? ¿Acaso crees que yo le he hecho algo? ¡No me mires así! Desde que llegaste, Silvia había cambiado.

—¡No sé cómo habrá sido antes para ti! ¡No me imaginé que ella sucumbiera a una pasión así baja!

Eugenio se revolvió con furia, avanzó hacia ella y la tomó de los brazos.

—¡Quieres enloquecerme! ¡Crees acaso que no siento que se haya ido! Siempre la quise, y ella también, desde el primer día, ¡hace más de un año! —y la sacudió con fuerza.

Ella sintió de pronto una súbita sensación de decaimiento, de congoja y placer. Se dejó sacudir como si toda su voluntad y su cuerpo estuvieran en aquellos brazos. Todo había desaparecido para ella y el rostro claro de él era una luz brillante que la enceguecía y la abrasaba.

Eugenio se detuvo de pronto al percibir la laxitud de Della y se dejó caer en un sillón. Ella quedó en pie junto a él, a punto de estrujarse con ansia, con frenético deseo. Se apartó lentamente y mordió sus labios como queriendo ahogar aquel impulso concupiscente.

Ya entrada la noche, Della se despertó sobresaltada. Unos pasos furtivos se alejaban por el pasillo. Se envolvió en un salto de cama y se colocó unas chinelas de goma. Un leve resplandor descendía por la escalera y ella lo siguió cautelosamente. Era Eugenio. Su camisa clara se destacaba en la sombra. Salió de la casa y se internó en el jardín. Algo revisaba alumbrándose con una pequeña linterna eléctrica. Della se escondió detrás de unos arbustos, y en ese instante una piedra pequeña rodó bajo sus pies. Eugenio se volvió y el haz luminoso iluminó su rostro desfigurado por una expresión de miedo y exasperación. Se quedó quieta, temblando, y él escuchó un instante. Luego tranquilizado, se alejó regresando a la casa.

Un largo momento pasó antes de que Della saliera de su escondite. Fué hasta el sitio en que estuviera Eugenio y lo que vió la estremeció. Algo había sido enterrado allí. La tierra estaba removida y se había tratado de disimular aquello apisonándola.

Volvió corriendo a su cuarto y se metió rápidamente en la cama. La puerta de la habitación estaba cerrada, pero alguien movió el picaporte suavemente. Ella estuvo anhelante y temerosa, hasta que de nuevo los pasos furtivos se volvieron a alejar. Le pareció que Eugenio se movía abajo.

en el estudio, y volviendo a cubrirse volvió a ver lo que hacía. Una atroz sospecha y el recuerdo de aquel pedazo de jardín se clavaban en ella como algo lacerante y amargo.

El gran cuadro de Silvia estaba en el medio, a plena luz. Más real que nunca. Frente a él, sentado sobre un taburete, se encontraba Eugenio, inclinado sobre la pequeña mesa. Acaso había llorado. Algo relucía en la superficie negra de la mesita china: un revólver, y cerca, el cuadro blanco de una carta.

Tan ensimismado estaba Eugenio, que no percibió los pasos rápidos de Della. Ella alcanzó a leer las primeras líneas de la carta. "Yo soy el culpable". El se volvió espantado y se incorporó.

El detective de vigilancia en la calle se sobresaltó al escuchar la detonación. Corrió saltando la verja del jardín. Abrió la puerta de cristales iluminada, que daba al estudio. Una mujer estaba en pie cerca del cuerpo inerte de Eugenio.

—¡Se mató, se mató! ¡No pude evitarlo!

—¿Dónde está el teléfono, dónde? No toque nada, ¡nada! —y el detective salió a escape en la dirección que Della vacilante le indicó.

El inspector Bence no tardó en llegar. Aquel suicidio agravaba el aspecto de la desaparición de Silvia. El relato de Della le hizo fruncir el ceño, tomó el sobre cerrado que le entregó el detective y lo guardó en un bolsillo. Trajeron lámparas y excavaron en el sitio aquél.

Había un cofre grande de madera. Lo abrieron con cuidado, pero dentro, sólo hallaron telas enrolladas. Eran cuadros, pintados recientemente, sin firma. Aquel misterio quedó revelado al día siguiente. Alguien, un hombre viejo y enjuto, se presentó a preguntar por Eugenio, debía entrevistarse con él. Por él se supo parte de la verdad.

—¡Se empeñaba en ser un pintor! ¡Yo le hacía los cuadros que él luego firmaba! ¡Me pagaba bien, y era mi medio de vida! ¡El comenzaba los bocetos y procuraba que nadie estuviera cuando trabajaba! ¡Pero la señora Silvia se empeñó en que le pintara un retrato! ¡El consiguió arreglar de manera que ella posara en este rincón, y simulaba hacer el boceto, pero había puesto la condición de que sólo se lo mostraría al estar terminado! ¡Yo estaba detrás de él, en aquel cuarto, y habíamos hecho una curiosa abertura, disimulada! ¡Por allí yo veía, y a la vez pintaba!

El detective se imaginó el complejo de aquel hombre. Su pasión por la pintura. Su pasión por aquella mujer, a la que acaso conquistó deslumbrándola con su condición de artista, y esa otra joven, de rostro apasionado, cuyo espíritu no alcanzaba a comprender.

Abrió la carta y se sobresaltó. Lentamente se dirigió hacia donde estaba el cadáver, y luego se volvió hacia Della.

—¡Usted lo mató! ¡Creyó que era el asesino de su hermana y le dió muerte! ¡No lo niegue, y mucho me equivoco o estaba enamorada también de Eugenio!

Toda la quietud de Della desapareció de golpe. Era como si se abriera una puerta a su angustia.

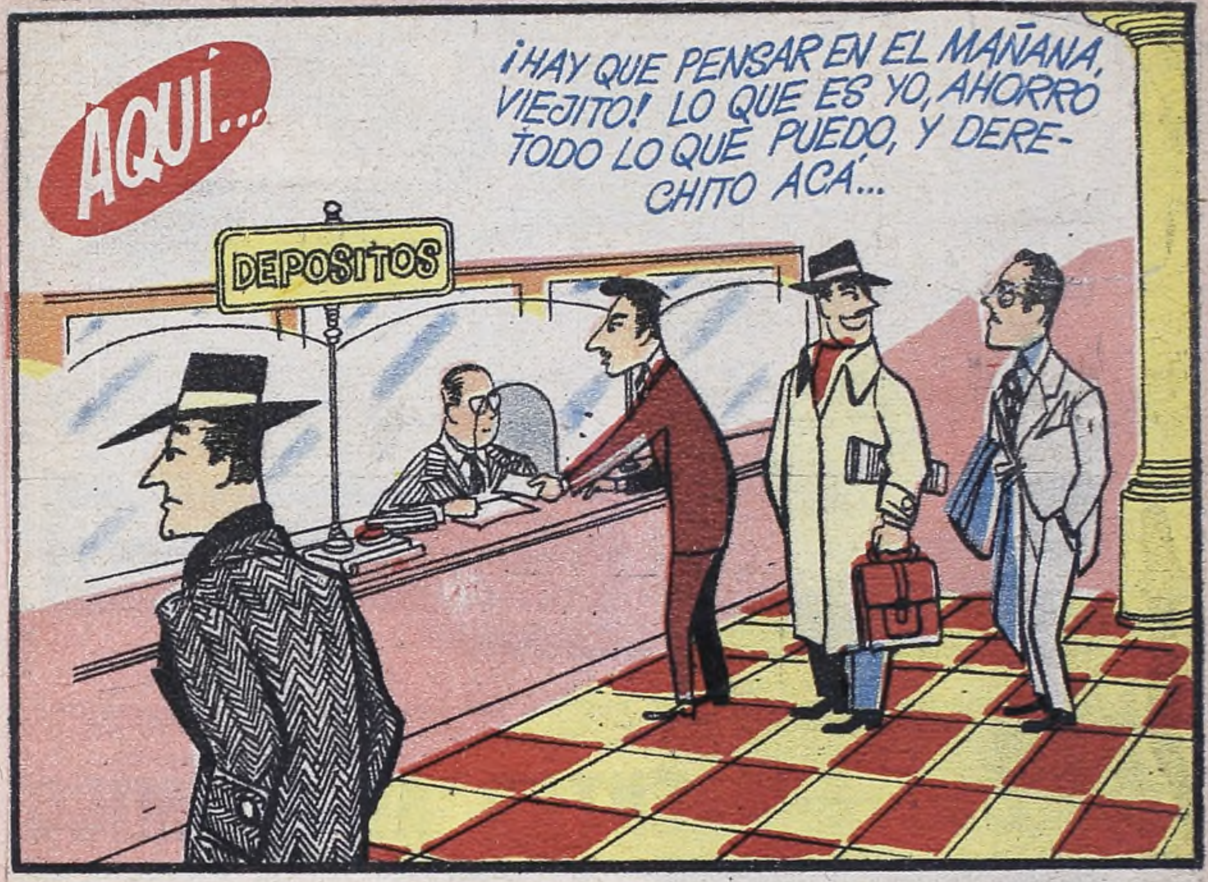
—¡Sí, lo maté! ¡En verdad creía que Silvia estaba enterrada en el jardín! ¡Vine aquí y vi que se proponía suicidarse! ¡Leí la primera línea de la carta que lo condenaba! ¡Además es cierto, estaba loca, atraída sin saber por qué por él, y tenía la seguridad de que eso había alejado a Silvia, que la había llevado a la muerte, y entonces tomé el revólver y disparé contra él!

—¡Estaba equivocada. Eugenio no era un asesino, era simplemente un plagiario y un falso pintor! Su hermana descubrió la superchería y se alejó. Pero él no podía decir la causa. No fué por usted. Pensaba matarse para evitar el escándalo con que Silvia lo amenazó. ¡Eso lo empujó al suicidio! ¡En la carta, que usted cerró apresuradamente, porque sabía que vigilábamos la casa, no se culpaba más que de esa falsedad y de que eso era la causa del alejamiento de Silvia!

—¿Entonces?

—¡Della! ¿Qué pasó aquí? —era una voz que sonó como una campana estruendosa. Todos se volvieron. En el umbral estaba Silvia, con un traje de viaje y una valija. Della cayó desvanecida. ☆

COSAS QUE PASAN... • Por Calé





LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

Es clausurado en forma definitiva un negocio por las autoridades respectivas.

HAY QUE ENFRENTAR AL ENEMIGO

BIEN está creer, tener confianza en la vigilante actitud de las autoridades respecto de las maniobras en que incurren los comerciantes inescrupulosos, que en nuestro país, como en todas partes, existen por desgracia en número mayor al supuesto. Bien está, decimos, pero señalemos que no es eso suficiente. Preciso es persuadirnos que nuestra comodidad y hasta la facilidad con que hoy podemos realizar las compras contribuyen a hacerles el "campo orégano" a esos enemigos implacables del pueblo que no dejan de utilizar cuanto recurso ilícito hallan a mano para enriquecerse, porque su avidez les estimula a burlar la sabia legislación que les garantiza un margen de ganancia justamente proporcional a sus esfuerzos e inversiones. Ellos —nos referimos, claro está, a los que la conciencia pública califica con razón de delincuentes, que, con ser muchos, no lo son todos— están siempre a merced de un egoísmo y una mezquindad superiores a toda estimación posible, porque desconocen los sentimientos solidarios o les repugna convencerse que en esta época cualquier actividad debe ejercerse al servicio del pueblo, que, al fin de cuentas, es quien la sostiene.



Para reprimir el alza indebida de precios las comisiones hacen recorridas.

Convengamos, sí, que los inescrupulosos son muchos, pero no todos. La persuasión, antes bien diríamos la reeducación practicada por el gobierno del general Perón en el vasto sector de comerciantes e industriales, ha rendido sus frutos, y el propio Presidente de la República se ha complacido en destacar que buena parte de ellos comprende los postulados del justicialismo y colabora de verdad en la obra de engrandecimiento nacional que es la aspiración suprema del jefe del Estado.

Lamentablemente, ese llamado a la reflexión que encontró en muchos casos terreno propicio, no dió resultado en otros, y los organismos competentes se vieron obligados a hacer uso de procedimientos más contundentes. Que en este aspecto, como en cualquier otro, el gobierno nacional, velando por la felicidad del pueblo, pone límite a la paciencia. Se equivocan quienes creen que la actitud moderada, la prudente espera de que se opere el cambio favorable han de tener permanente vigencia. No. Hay comerciantes que sólo entienden el lenguaje de las fuertes multas, las clausuras y la cárcel. Recién entonces se dan cuenta que la moderación y la prudencia de las autoridades no están reñidas con la energía que exige la defensa de los sagrados intereses de la población.

A diario se aplican sanciones destinadas a servir de escarmiento y a "ilustrar" a los que estuvieren tentados de perjudicar al público consumidor. Pero es al mismo pueblo a quien corresponde tomar parte activa en esta saludable campaña de saneamiento. Y éste es, en realidad, el objeto de la presente nota. A las dueñas de casa, a ellas las primeras, les incumbe coadyuvar en la tarea de depuración, porque todo no lo puede hacer el gobierno. Hay que desterrar el "rastacuerismo", hemos dicho más de una vez, haciéndonos eco de la sugestión del general Perón, que conoce como nadie a su pueblo. E insistimos hoy, y lo haremos cuantas veces sea necesario. Y a ese defecto de nuestra idiosincrasia no se lo puede combatir con gemidos, o con gestos airados "en casa", o con exclamaciones sobre la inescrupulosidad de este o aquel proveedor.

No. Hay que alistarse, hay que constituir una verdadera legión de "amas de casa" dispuesta a hacer respetar las disposiciones oficiales sobre control de precios. Nada de aprovechar la oferta del "reparto a domicilio", porque de esa manera se hace uno cómplice de la maniobra agiotista. Al comerciante le resulta mucho más fácil vender sus productos por teléfono porque tiene prácticamente asegurada su inmunidad, y esto hay que tenerlo muy en cuenta. No hay que brindarle una sola oportunidad. En una palabra, no hay que tentarlo. La lucha ha de entablarse sin cuartel, haciendo salir de su escondrijo al enemigo. La feria, el mercado, el almacén, la carnicería, son los campos de batalla que ninguna dueña de casa que se precie de haber entendido las consignas de la hora, debe rehuir.



Hay que ser implacables con los que viven lucrando con las necesidades.

El misterio de AUGUSTO CESAR SANDINO

¡DE pie para nombrarlo! Y en un 4 de julio, precisamente, para que todos aquellos que, de una u otra manera, consideran indicado celebrar la fecha de la independencia de los Estados Unidos recuerden que no hay libertad posible en el mundo si los fuertes de este mundo se consideran a sí mismos como los únicos concesionarios y beneficiarios de la libertad; sobre todo cuando su idea de la libertad se reduce a levantarle a la Libertad un monumento que no quiere, en realidad, ser tanto un homenaje cuanto un **récord...**

A la falsa libertad desmesurada y hueca, que los liberales concibieron con una antorcha de lumbre postiza en la mano, Augusto César Sandino opuso su sentido de la libertad prieta, profunda y ceñida que es la libertad que Dios donó al hombre para que el hombre pueda ser capaz de ganarse a Dios. Augusto César Sandino no concebía otra libertad que la libertad de ser quien era, y la libertad de que su patria tuviera la libertad de seguir siendo como su suelo y su sangre la habían hecho. Augusto César Sandino tuvo de la libertad el mismo sentido heroico que tienen todos los que luchan por la libertad, no tanto para ser libres del poder que busca oprimirlos, cuanto para cumplir con su abrazada misión de luchar por la libertad, porque la libertad es la primera condición para ejercer la hombría de ser hijos de Dios. Augusto César Sandino tenía de la libertad el mismo sagrado sentido que tuvieron los jefes y caudillos de nuestras gloriosas y por siempre agradecidas montoneras: el sentido de defender la libertad de la tierra, por la sencilla razón de que de la tierra venimos por ministerio de nuestros antepasados y de la mano de Dios, y a la tierra vamos por ministerio de nuestras obras y al encuentro de la inmortalidad. Augusto César Sandino tuvo de la libertad el mismo sentido de la libertad que tuvieron y tienen los apóstoles y los mártires; los que reclaman la condición de testigos de la libertad de elegir el bien, no aunque sea a riesgo de la propia vida, sino precisamente empeñando en ello la propia vida. Augusto César Sandino defendió durante seis años increíbles de hazañas y heroísmo la libertad de su país de pertenecerse a sí mismo; la libertad de Nicaragua de elegir el bien de Nicaragua sin admitir, siquiera en hipótesis, la insolente intervención del intruso yanqui poderoso y cruel —"hombres de ojos sajones y alma bárbara", que dijo y advirtió el profético Rubén—, que quería convertirse en una especie de **manager** del progreso material de Nicaragua, haciéndola su "pupila"... Augusto César Sandino fué un héroe y una bandera, pero, por encima de todo, fué un nombre; un nombre para el ejemplo y la leyenda, para la emulación y la mitología. Augusto César Sandino fué un nombre para la mitología, y tan evidentemente pareció señalado por el dedo de las más altas elecciones, que fué un enamorado para la muerte, de la muerte en homenaje perdurable a su vida...

Porque no se puede alcanzar la inmortalidad sin haber pasado por la muerte, esa gran vitalizadora. Hay que merecer una muerte digna del correspondiente afán de inmortalidad. Ya que la muerte es inevitable, debe tratarse de morir, no lo más inconscientemente posible, como dicen y desean algunos pusilánimes, sino lo mejor posible, lo más dignamente posible; esto es: lo más inmortalmente posible. De ahí que el héroe tenga absoluta necesidad de una muerte heroica. En realidad, la muerte es una de las cosas peor entendidas por el hombre; acaso porque la supone triste punto final de la vida, en vez de estimarla como venturoso punto de partida de la vida eterna. Desde el punto de vista de la inmortalidad en el seno de Dios, el "muero porque no muero"

de la santa abulense alcanza la definida perfección del entendimiento; desde el punto de vista de la inmortalidad en el seno de la Fama, el "¡viva la muerte!" del inválido guerrero español alcanza el máximo homenaje del valor a la portadora de la vida perdurable..., Pero hay que entenderlo.

Augusto César Sandino mereció de la muerte una muerte digna del heroísmo de su vida. Tantas veces desafió Sandino a la muerte, que ésta, a la vez seducida y airada, salió a buscarlo de sorpresa y se lo llevó, en medio del sonoro homenaje de unos disparos traicioneros, para inscribir el nombre de su amado en las eternas tablas de la caridad que son la lista de los mártires. Augusto César Sandino fué asesinado por sus enemigos —que acaso no lo eran tanto cuanto lacayos de sus enemigos—, porque tenía que morir así. Porque "el general Sandino" —el glorioso general Sandino, que mereció de los mercaderes de Wall Street y de los mercaderes del imperialismo el dictado de "bandido"— no podía morir en la batalla, porque sus enemigos no fueron lo bastante audaces para ponerse a tiro de fusil de su campamento; y no podía morir en uno de aquellos civilizados bombardeos aéreos que la **"cultura yanqui"** dedicaba a la **"barbarie centroamericana"**, porque el general Sandino estaba demasiado cerca del cielo; y no podía recibir de su vida la suprema injuria de morir de viejo en una cama cualquiera de las antesalas de cualquier museo..., porque el general Sandino tenía que morir con las botas puestas, aunque no fuera más que para complacer la frase de su profecía. Y murió en la única forma en que su vida le permitió morir: de pie y a la intemperie, y a manos de los traidores a su país, a tiros cobardes de los entreguistas de la soberanía de su patria. Porque la muerte a un tiempo criminal y privilegiada de Augusto César Sandino fué la mejor rúbrica que pudo encontrar el general Sandino para que le autorizara su pasaporte a la mitología heroica.

El misterio de Augusto César Sandino no está, pues, en la inesperada y nunca aclarada ocasión material de su muerte; el misterio de Augusto César Sandino está en su elección para la vida de su heroísmo, que él aceptó con la libre humildad de los que entienden el divino lenguaje de



Augusto César Sandino.

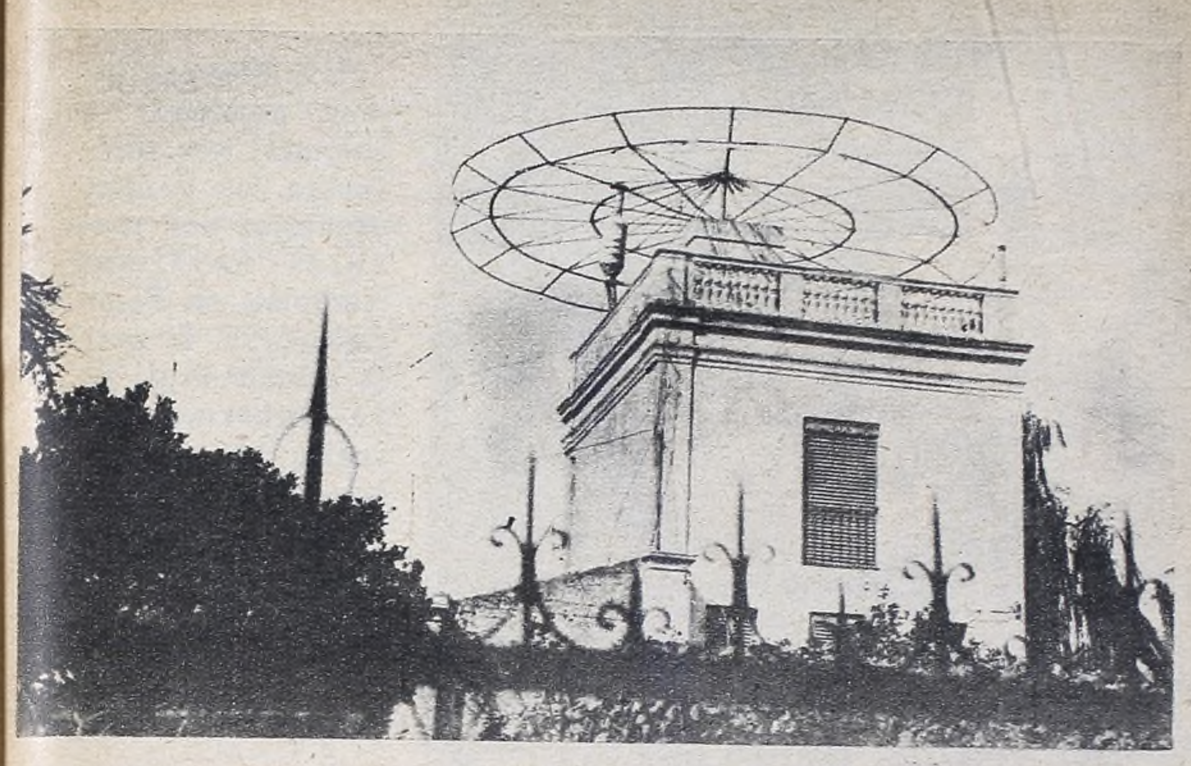
que Dios fué servido de conceder a la responsabilidad de su conducta y de las ocasiones de su conducta. El misterio de Augusto César Sandino es el permanente caprichoso misterio de los elegidos de Dios, que siempre elige a los más pequeños para los quehaceres más grandes. El misterio de Augusto César Sandino es ese misterio a un tiempo aleccionador e inquietante de que sean los más humildes hijos del pueblo los llamados a defender los destinos de su pueblo, en tanto que los soberbios acomodados en los privilegios se dejan corromper por la defensa de sus privilegios y venden la sangre de su patria y la patria de su sangre por los consabidos treinta dineros de la traición y el vasallaje.

La novela humana de Augusto César Sandino es, naturalmente, una novela épica, una canción de gesta; pero es una canción de gesta anónima que encontró en el cielo de su tierra el nombre inesperado de Sandino. La novela humana de Augusto César Sandino no puede condescender con la prosa habitual de la biografía, porque la vida de Sandino no fué tanto una vida cuanto un ejemplo vital. La novela humana de Augusto César Sandino no fué —no es— otra cosa que el título que la voluntad de Dios encontró para el caballeresco quehacer de Don Quijote por las difíciles rutas de Nicaragua, tierra de héroes y poetas. La novela humana de Augusto César Sandino, señor de la guerra y la metafísica, no fué — no es — otra cosa que la ocasión de encarnación

que Dios fué servido de conceder a aquellas palabras que Rubén Darío estampó en el párrafo final de su advertencia al lector en sus **Cantos de Vida y Esperanza:** "Si en estos cantos hay política, es porque aparece universal. Y si encontráis versos a un presidente, es porque son un clamor continental. Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable); de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter". La novela humana de Augusto César Sandino no fué más que "un canto de vida y esperanza" que el más ilustre —¡y más que Júpiter!— compatriota de Rubén Darío entonó bajo el cielo de esta América nuestra —que rezará siempre a Jesucristo y hablará siempre en español, pase lo que pasare— para decirnos cómo, de qué denodada y resuelta manera, a tiros o a puñaladas, con bombas o sin ellas, podremos impedir que amanezca nunca ese mañana siniestro y sombrío en que dejaríamos de ser...

No interesa la biografía de Augusto César Sandino, porque no nos importa más que su metafísica. Sabemos que nació en la aldea de Niquinohomo, entre 1893 y 1895, y que tenía en sus venas sangre de descendientes de conquistadores y sangre de descendientes de toltecas que honraron la sangre de los conquistadores y se honraron con ella. Nos han contado que fué hijo natural, y nos han dicho que lo fué legítimo; y no nos importa lo uno ni lo otro; no porque no nos importe el sacramento del matrimonio, sino porque creemos — con Dios y Don Quijote — que "cada uno es hijo de sus obras". Nos han dicho que Sandino fué hombre de pocas letras, y hemos leído que fué hombre curioso de muchas lecturas; pero no nos importa ni lo uno ni lo otro; porque no nos importa más que su fidelidad a la palabra de Dios —"Dios está de mi lado, y yo hago su voluntad que es la libertad de Nicaragua"—, y su voluntad de ser fiel al mandato de su tierra y de su sangre. Nos han dicho que era socialista, y que los comunistas lo declararon su enemigo; y nos reímos de lo uno y de lo otro, porque sabemos que lo primero fué calumnia de sus enemigos capitalistas, y lo segundo despecho de los enemigos arteros que no consiguieron envolverlo en sus palabras inicuas y engañadoras. Nos han dicho que fué agricultor y mecánico, que ensayaba la construcción de bombas o que comerciaba en cereales, y nos encogemos de hombros; porque lo único que podemos saber nunca es que fué un hombre digno de su hombría que, al ver el suelo de su patria profanado por el invasor codicioso y devastador, se lanzó a los montes y caminos de su tierra a luchar en su defensa hasta que no quedara enemigo de que defenderla. Nos han dicho que hubo de pactar, y nos han murmurado que aceptó dinero para retirarse de la lucha; y no podemos siquiera oírlo, porque nos consta que cumplió su inquebrantable juramento de no bajar las armas mientras hubiera un solo combatiente yanqui en Nicaragua... Han calumniado mucho a Augusto César Sandino, y los turiferarios de la Casa Blanca y los lacayos de las agencias telegráficas pretendieron morder su reputación en beneficio de la propaganda de su intervención; y todo eso tendremos que perdonarles. Lo asesinaron los "cipayos" de la Guardia Nacional el 21 de febrero de 1934, cuando ya no había yanquis visibles en Nicaragua y la guerra entreguista había terminado. Y eso tenemos que agradecerle a Augusto César Sandino; tenemos que agradecerle su muerte, como tenemos que agradecerle su vida. Habrá en el mundo amigos y enemigos del héroe que fué —que es— Augusto César Sandino; nosotros no podemos aspirar más que a elevarle nuestra gratitud.

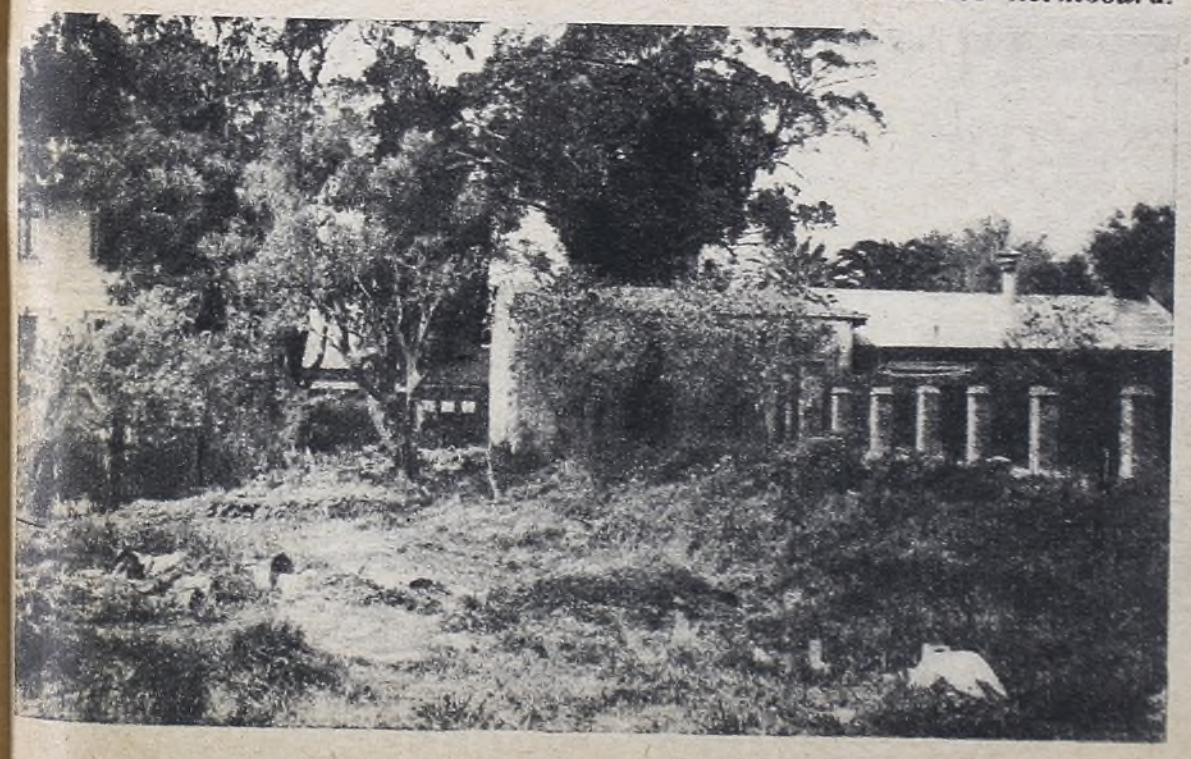
Augusto César Sandino creía en su patria y en la patria grande de la América Española —que él llamaba "la América indohispana"—, y luchó por la libertad de la primera para poder aspirar a la gloria de luchar por la unidad de lo que las ambiciones de los hombres dividieron a gusto de pretensiones extrañas. Por eso, frente al misterio de su vida de elegido y de su muerte en el permanente acto de servicio que fué su vida, y en este 4 de julio, día de la independencia de los Estados Unidos, nos ponemos de pie y le dedicamos estas palabras de la oración fúnebre más piadosa, caballeresca y cristiana que se haya pronunciado jamás en este mundo: "Hermano Augusto César Sandino: Gracias por el ejemplo. Que Dios te dé su paz y que a nosotros nos la niegue hasta que hayamos recogido la cosecha que sembró tu muerte"...



Con reminiscencias de tiempos idos se conserva aún en una quinta del barrio de Flores este molino, que fué uno de los más primitivos de Buenos Aires.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Los jardines con añosas arboledas y viejas enredaderas fueron derribados, y en su lugar se levantan hoy calles y avenidas de no menos hermosura.





Los interesantísimos problemas y enigmas que presentan los cuadros expuestos por pintores enfermos mentales, en Paseo Colón 255. El gesto estupendo de un ex enfermo que vuelve al nido de las víboras por propia voluntad. El caso del Van Gogh de la calle Vieytes.

A la izquierda tenemos al que fuera discípulo aventajado de Bernaldo de Quirós, a quien ahora llaman Van Gogh, con uno de sus cuadros.

¡LA PINTURA ME SACO DEL NIDO DE LAS VIBORAS!

por PEDRO PATTI

—SÍ, tal como lo oye: el arte me sacó del nido de las víboras.

—Explíquese, ¿qué debo entender por nido de las víboras?

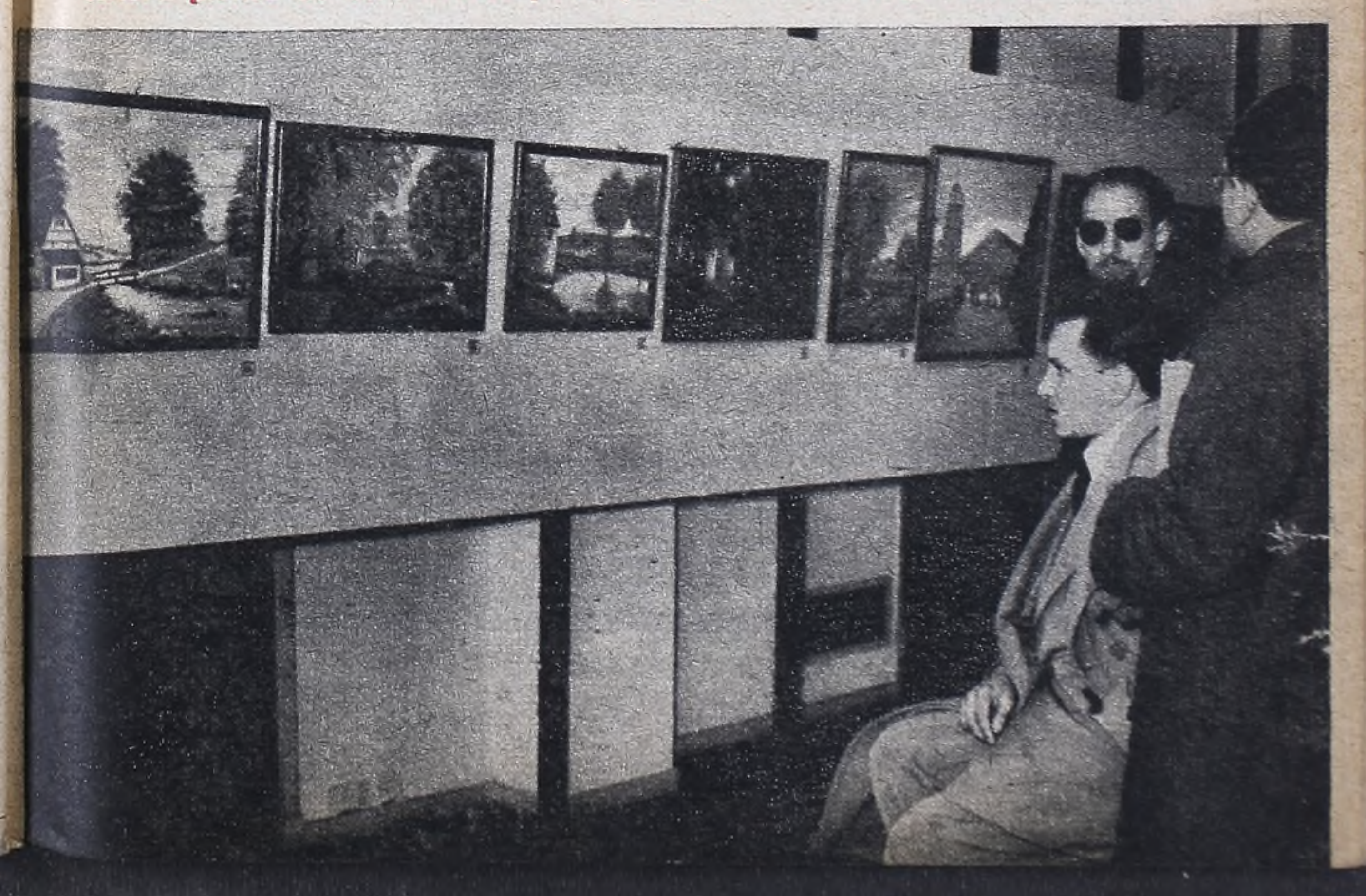
—Simplemente, un internado de locos. También yo fuí demente y estuve entre ellos un lapso bastante largo; creo que nunca habría salido del nido de las víboras si el arte, la pintura, para ser más explícito, no hubiera venido providencialmente en mi socorro. Constituyo un caso evidente, concreto, de lo que puede la pintura, el arte, como camino que permite la curación de ciertos estados demenciales. Por lo ocurrido conmigo y lo que está pasando con otros internados, creo firmemente en la posibilidad de la curación por el arte de la psiquis trastornada. Allí tiene testimonios de lo que digo, allí lo tiene a Van Gogh...

El que habla me señala con disimulado movimiento de la cabeza a los enfermos mentales que aquí, allá y por todas partes están entretenidos pintando en el parque que rodea a la Escuela de Psicoterapia por el Arte que funciona en los fondos del Hospital Nacional de Neuropsi-

quiatría. Cada uno de ellos es un caso interesantísimo, incluyendo a éste, que me ilustra acerca de tema tan apasionante, que en nuestro país empieza a salir dificultosamente del punto muerto en que estuvo hasta ahora, mientras en Europa y en los Estados Unidos constituye cátedra en las facultades y es sistema frecuentemente empleado para la curación total de enfermos que permanecían sepultados en el nido de las víboras.

Vemos el caso particular de este que me informa. Lleva el mismo nombre, es nieto de un famosísimo compositor de música de un país de la Europa oriental, hoy situado detrás de la cortina de hierro. Es hombre cultísimo, de extraordinaria sensibilidad; a los dieciséis años era bachiller, estudió pintura en Alemania, en la Escuela de Bellas Artes de Dresden; vino a la Argentina hace años; fué catedrático en una facultad del país, al tiempo que se ocupaba en multitud de otras cosas. De las veinticuatro horas del día, trabajaba... ¡veinte! Se había convertido prácticamente en una máquina sometida a la máxima presión, al total rendimiento. Y llegó el instante ineludible, fatal, en que la máquina estalló por la parte más compleja y sensible: el cerebro. La mente dejó de coordinar del modo magistral que lo hiciera hasta ese momento; las ideas se volvieron confusas, revueltas, sin conexiones, estallantes como fuegos de artificios que iluminan deslumbrando, pero se apagan en seguida, sin dejar rastros. Trata de recuperarse recurriendo al alcohol; lo único que consigue es acelerar el proceso desintegrante, demencial. Lo llevan al nido de las víboras y allí queda, durante un tiempo, hasta que alguien, enterado de sus antiguas inquietudes pictóricas, le da una tela, pincel y paleta de colores. El demente se encoge de hombros, rechazándolos. Pero algo debe haber ocurrido en su fuero interno durante la noche, pues al día siguiente aborda al que le ofreciera los chirimbolos reclamándoselos. Planta la tela en el caballete y empieza a pintar, al principio con evidente dificultad, de manera desordenada, pero al mes ya está manejando los pinceles y los colores como lo hacía antes; a medida que pinta y pasan los días abandona su actitud recelosa, de cerrado y obstinadísimo ensimismamiento; empieza a conversar de arte, y un buen día, sin que nadie le dijese una palabra, se acerca a los otros enfermos pintores, los observa con atención y luego dice al director de la escuela, don Jorge Pérsico: **"Si me lo permite, enseñaré a pintar a mis compañeros."** Acceden a su deseo y se lo ve entregarse de nuevo a la enseñanza plenamente, con la misma responsabilidad del más lúci-

Este de la izquierda es paranoico y hace doce años quiso matar a la esposa Ahora piensa de otro modo: pinta para ganar dinero y vestir a su mujer.





El director de la Escuela de Psicoterapia por el Arte y el autor de la nota observando algunos cuadros expuestos. Siempre son de interés.

do. Hace poco lo dieron de alta, completamente curado. Sin embargo, a pesar de haber sido reintegrado a la sociedad, ese hombre vuelve todos los días al nido de las víboras por propia voluntad, para seguir enseñando y alentando a los que continúan atrapados en el laberinto de la calle Vieytes. Como muestra de agradecimiento de lo que hicieron por él, acaba de pintar un cuadro del ministro de Salud Pública. El que quiera verlo, que vaya a la exposición de cuadros pintados por enfermos mentales, habilitada al público por la tarde, en la avenida Colón 255, segundo piso. La muestra le resultará una bolsa de asombrosas sorpresas.

Junto al magnífico retrato del ministro verán las obras pintadas por Van Gogh, como llaman en la Escuela de Psicoterapia a otro de sus más conspicuos concurrentes por las formas, trazos y colores fuertes —con predominación del amarillo— que emplea, semejándose a los cuadros de aquellos dos geniales locos sueltos y grandes amigos que fueron Gauguin y Van Gogh. El de este Van Gogh de la calle Vieytes representa otro caso excepcional, digno de conocerse en sus detalles: fué discípulo aventajado del gran Bernaldo de Quirós; fué un joven inquieto, dinámico, ambicioso, con grandes planes, que de buenas a primeras, de esto hace veinte años, se vinieron estrepitosamente abajo cuando la novia lo planta y se casa con otro. El "shock" emocional es tremendo; lo destroza física, moral, espiritual y ¡mentalmente! Lo llevan al nido de las víboras y allí queda, años y años, muerto vivo, sin la menor noción de que existe, hasta que lo sientan frente a un caballete y... comienza la asombrosa transformación; al principio sus trazos son confusos, inseguros, desorbitados, pero con la marcha del tiempo crece su atención y el interés por lo que hace; y lo que fuera antes y estaba sepultado en lo más profundo y tétrico de su abismo interior, empieza a aflorar lentamente a la superficie, y allí está ahora pintando a su manera particularísima, recordando en ciertos pormenores a Van Gogh, a Gauguin, pero sin poder todavía librarse totalmente de ciertas misteriosas influencias que se manifiestan en los colores empleados. Cuando pinta por la tarde y a medida que se acerca la noche, se le ve empleando el amarillo, un amarillo cada vez más denso, más estallante a medida que llegan las primeras sombras de la noche... ¿Qué relación existe en este enfermo entre la creciente intensidad del amarillo y la muerte lenta de la tarde? Dejo la respuesta a los psiquiatras apasionados por esta clase de enigmas.

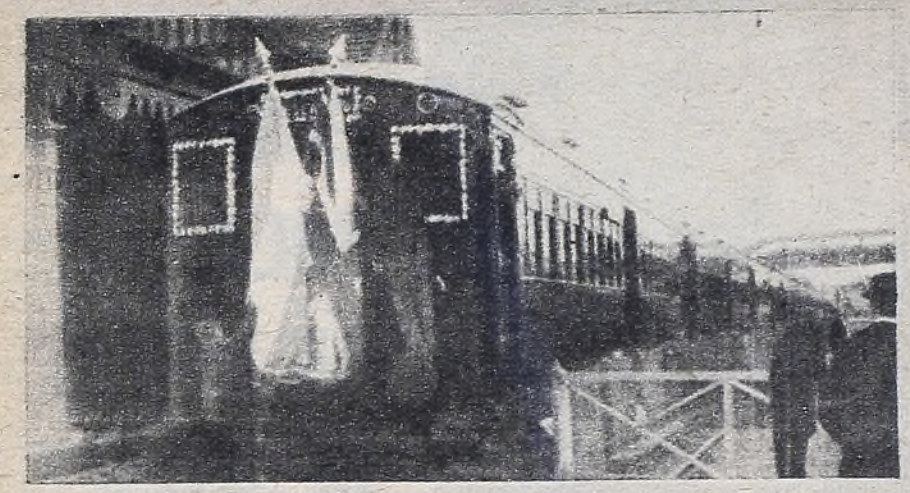
Cada cuadro expuesto en la muestra citada es un problema, un acertijo realmente intrigante. Por ejemplo, ese cuadro que muestra la cabeza de una mujer, cabello rubio y cara furiosamente colorada. Desconcierto del director de la escuela cuando ve el cuadro: el autor es paranoico de los más tranquilos, de los más conscientes y responsables.

—¿Qué le pasó con este cuadro? —le pregunta don Jorge Pérsico—. ¿A qué viene ese rostro coloreado de ese modo?

—Anoche tuve un acceso de histeria. Bebí la botella de vino que me trajeron de casa, y en lugar de tranquilizarme, de dormirme como creí que ocurriría, sentí deseos de pintar, de terminar la cabeza de mujer que había comenzado por la mañana. En esos momentos, creo que por efectos del vino, mi rostro ardía: tenía la sensación de ser brasa viva. Tomé el pincel e, inconscientemente transmití mi sensación al lienzo: pinté la cara de rojo.

HACIENDO MEMORIA





El tren eléctrico inaugural estacionado en la estación Tigre, punto terminal de su primer recorrido.

PRIMEROS TRENES ELECTRICOS

CONTORNOS de verdadera fiesta nacional adquirió el día que se inauguró el servicio de trenes eléctricos para pasajeros, línea que iba desde la Estación Retiro a Tigre. Por ese entonces corría el año 1916. El tren inaugural, en el que viajaban el presidente de la República y las más altas personalidades del momento, llevaba la exagerada velocidad de 80 kilómetros por hora, todo un "record", si se tiene en cuenta que hasta entonces no funcionaban más que las máquinas a vapor.

Niños de las escuelas con sus guardapolvos blancos, que formaron al paso del tren, saludándolo con aplausos y banderas desplegadas a todo viento, pusieron ese día una hermosa y emotiva nota. ☆

Vemos a unos de los trenes de aquel servicio y detalles de las ceremonias cumplidas en el año 1916.



EMILIO ZOLA, UN IDOLO DE AYER

por Gastón de Landrey

Emilio Zola, eminente novelista, fué un hombre de gran espíritu revolucionario

A poco de haber celebrado la nación francesa el sesquicentenario de Víctor Hugo, pudo evocar la muerte de Emilio Zola, ocurrida ahora hace cincuenta años. Víctor Hugo es aquello contra lo cual trató de alzarse la literatura de Zola: el romanticismo y la poesía lírica, atacados por la novela naturalista, en la que la observación era reemplazada por la experimentación para alcanzar como resultado, más que una obra de arte, lo que entonces se llamaba un documento humano.

No vamos a hablar de estética literaria, sino a evocar los rasgos de una persona que dió tanto que hablar como Zola. Se le llamó jefe de la escuela naturalista. La escuela naturalista pasó. El naturalismo no pasa, ni triunfa de modo permanente, sino que, como toda actitud legítima del arte, aparece en las oportunidades que le deparan los abusos de las otras inclinaciones literarias, dentro del movimiento pendular que, desde siempre, registra el curso de las ideas entre los hombres.

Pero del propio Zola queda lo que había en la obra de valor constante, o sea, su inspiración, su don de poesía, y, a pesar suyo, su romanticismo, porque Zola poseía virtudes que él combatió en los demás como defectos y ellas sobrenadan en el naufragio de buena parte de su escuadra literaria, antaño formidable y estruendosa.

Una de las dotes excelsas de Zola por él menos apreciadas era su imaginación, de amplio vuelo, a veces dificultada por la carga abrumadora y prosaica de su minuciosa documentación, que cuando es tanta, más perjudica que favorece al poeta.

Hablando de Zola, decía uno de los Goncourt:

—No comprendo por qué dicen que pinta la realidad, cuando no hay hombre más alejado de ella. Está metido en su casa, no frecuenta la sociedad. Es un escritor dentro de un baúl.

Pero la fantasía perseguida daba sus aletazos en las mejores páginas de Zola, las que quedan de toda su vasta y olvidada obra.

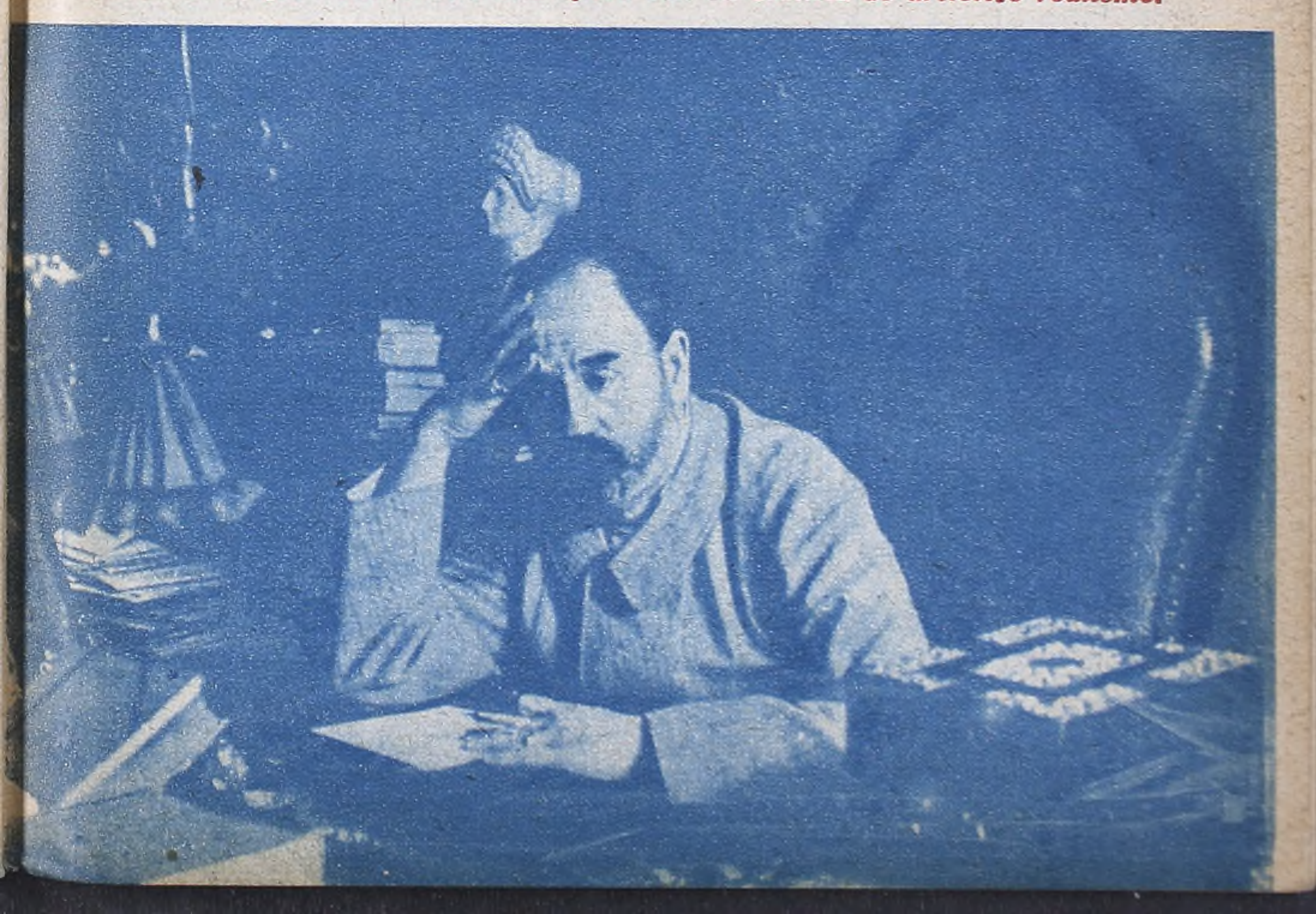
Obra vasta. Después de Balzac, con su "Comedia humana", hay que poner a Zola con sus "Rougon-Macquart", historia natural y moral de una familia, como él la llamó. Son las dos primeras novelas-ríos de la literatura del siglo pasado. En la actualidad han repuntado con la serie de Jules Romains "Los hombres de buena voluntad" y con las de Duhamel, Martín du Gard y algunos otros.

Pero así como Balzac era un condenado, un galeote, que, a fuerza de café y noches en vela, daba su obra torrencial, Zola, escritor burgués, acumulaba sus páginas como cereal en granero, ordenada y metódicamente. Fué el hombre del "nulla dies sine linea", y al igual que Galdós, sin escribir mucho cada día, pero siempre lo mismo, llegaron a escribir más al cabo de la vida.

Zola no murió viejo. Un accidente cortó sus días en la plenitud de sus posibilidades de escritor, pues pasaba poco de los cincuenta años. Cabe imaginar la cantidad de volúmenes que habría aún producido si el gas mortífero del brasero de su despacho no lo hubiera asfixiado.

Zola era de origen italiano, como el sonido de su nombre lo pregona. Su padre era un ingeniero veneciano. La muerte prematura de éste precipitó a los suyos en la miseria. Mal estudiante, Zola logró un empleíto en la editorial Hachette. Aquel ambiente alentó su vocación, que por entonces se volcaba en versos de muy opuesto linaje a la prosa novelística que descubrió los mercados de París, las minas de "Germinal" y la agria belleza de "La

Un luchador incansable en sus deberes fué el célebre escritor francés Emilio Zola, que revolucionó una época con su escuela de artístico realismo.





Caricatura de Emilio Zola. Corresponde a la época en que el fecundo novelista daba a conocer "La Terre".

taberna", su obra de mayor éxito.

La popularidad de Zola fué siempre completa, quiero decir, que estaba compuesta por la mezcla de los aplausos y de las injurias. El verdadero éxito requiere ese dualismo. El ataque es la sal de la admiración. La admiración a solas se aburre y decae. La oposición es necesaria, inclusive para mantener el interés literario de un autor. El elogio indiscriminado o es mera cortesía o justicia póstuma.

Pero todo tiene sus límites, y en el caso de Zola hay que reconocer que los límites fueron traspuestos por la imitación de los adversarios. Desde "chancho" en adelante, no ha habido epíteto ni basura que no le fuera arrojado. Y para que no le faltase ninguna prueba, hubo de sufrir la de los que, después de imitarle, le negaron. Cuando publicó "La tierra", obra ciertamente nada estimable, se publicó en las columnas del atildado "Figaro", donde el propio Zola había sido redactor en tiempo de Villemesant, una protesta, firmada por "los cinco", que eran Bonnetain, uno de los Rosny, Paul Margueritte, Lucien Descaves y Gustavo Guiches, escritores a la sazón todavía no muy conocidos. Zola comentó lacónicamente el manifiesto:

—¿Quiénes son esos muchachos?

Pero el manifiesto recogía un estado de cansancio de naturalismo, y marca el declive de la escuela. Desde entonces el llamarse naturalista comenzó a no dar lustre, sino, al contrario, a dar fastidio.

Pero Zola, que en sus obras, o en algunas de sus obras, llegó a excesos tan reprochables pintando la bajeza humana, era personalmente un hombre pulcro, y en la polémica, un escritor bien educado, incapaz de insultar a nadie. Sin duda, la experiencia que, como víctima de la injuria ajena, había ido recogiendo de la fealdad del lenguaje incivil y la mala intención le vedaron imitar a sus adversarios, y fué con ellos de una conducta no sólo honesta en el fondo, sino digna en el modo.

Y cuando a él le tocó ser no autor, sino personaje, en el drama contemporáneo que la historia le deparó, aceptó su papel y lo desempeñó con brío y con grandeza. Zola fué el periodista que, agitando el asunto Dreyfus, influyó más directamente en la opinión mundial en favor del inocente oficial perseguido por la justicia, y cooperó con mayor eficacia a la revisión del proceso y a la rehabilitación del inculpado sin causa. El "Yo acuso" de Zola, testimonio de aquella actitud, dura más que muchas de sus novelas en la admiración de la posteridad. Y por eso, con tanta razón, uno de sus críticos menos amables, Anatole France, al hablar en el entierro de Zola, cuyo cincuentenario da motivo a estas líneas, supo resumir esa deuda que con él contrajo el civismo mundial, al decir que, con su campaña en el famoso caso Dreyfus, Emilio Zola había sabido elevarse hasta encarnar un instante de la conciencia humana. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

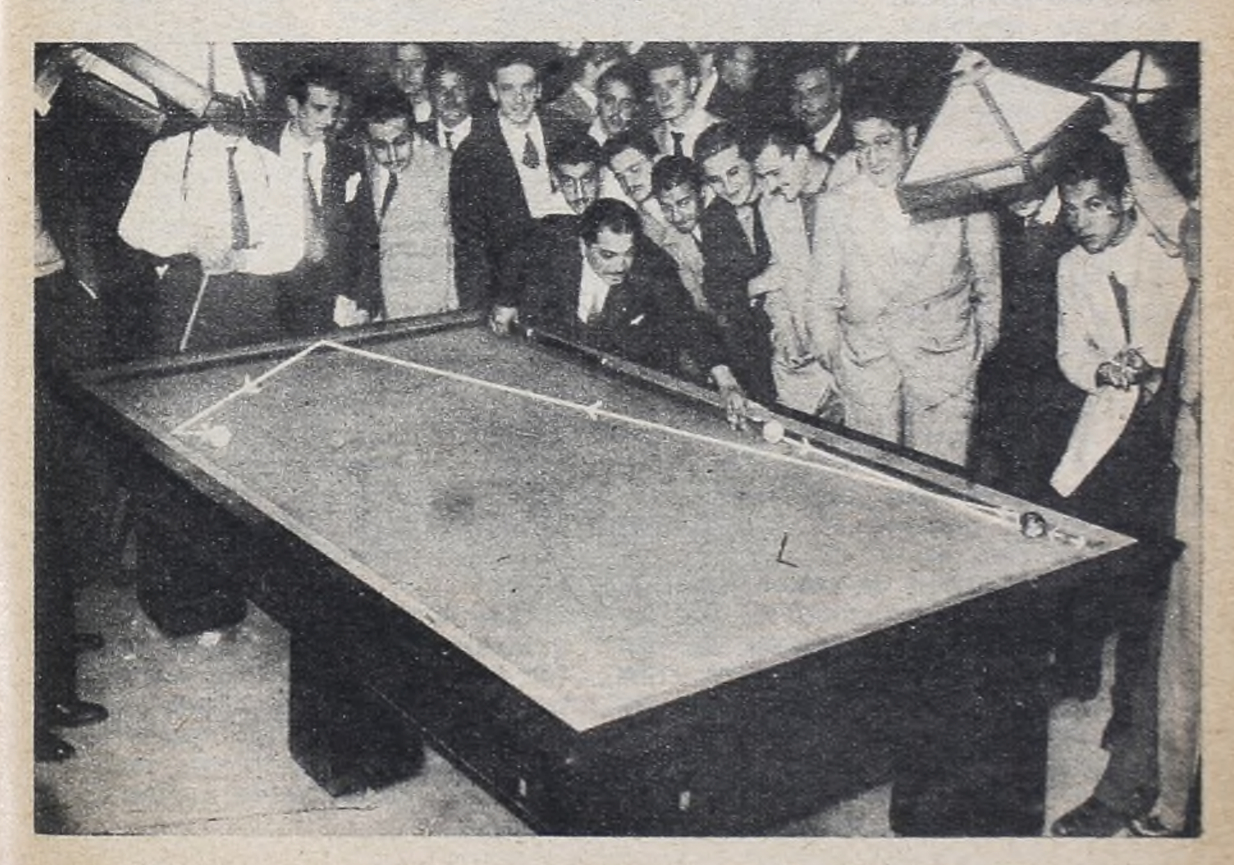
por Silvio

EN el bar Olimpia, de Rosario, hizo sus primeras armas como billarista José Luis Rachid, bajo la dirección de su gran amigo Pedro Romero. En ese lugar siempre estuvo presente Rachid cuando se ofrecieron las exhibiciones de los grandes campeones como Carrera, Vergez y los Navarra, entusiasmándole el depurado juego al cuadro de Enrique Navarra.

Más adelante, y por distintas circunstancias, Rachid se estableció en la Capital Federal, habitando en esa populosa barriada donde reinan los partidarios de los "santos". En el gran Boedo se afincó definitivamente, formando parte, en la actualidad, de la comisión directiva del Boedo Billar Club.

Su entusiasmo de aficionado lo llevó a jugar en varios torneos internos y otros organizados por la Federación Argentina de Billar, sin tener la suerte de clasificarse para las ruedas finales. Rachid prefiere la especialidad de tres bandas, y en ella tiene un promedio general de 0,50 y una serie mayor de 11 carambolas.

La carambola que presenta a los lectores de PBT parece difícil al primer golpe de vista, pero luego de ejecutarla varias veces se hará con relativa facilidad. Se ataca sobre la roja, a bola llena, con efecto arriba, a la izquierda, con bastante energía; la roja va hacia la banda corta y al volver retruca a la jugadora, que, tomando la banda larga, va luego a las otras dos y se hace la carambola por tres bandas. Repito que hay que atacar con bastante fuerza y mucho efecto, porque, de lo contrario, el aficionado se quedará "corto" en muchas ocasiones. ☆





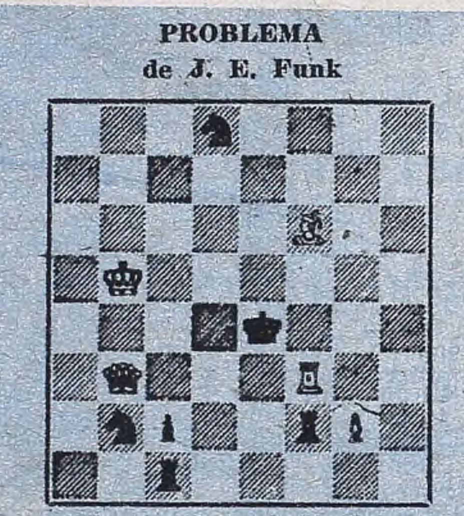
DELE MATE

por Martín de la Torre

Es difícil establecer con certeza la relación existente entre las condiciones innatas para jugar al ajedrez y el talento propiamente dicho. Ese es un tema por demás interesante, que ha atraído la atención de los psicólogos desde que apareció la ciencia que los ocupa. Varios son los artículos y estudios que en distintas épocas se han publicado al respecto; no obstante, las conclusiones a que se ha llegado no resuelven el problema en todos sus aspectos. El hombre común y corriente, que no conoce el ajedrez, supone que para alcanzar la maestría en dicho juego es necesario una memoria excepcional, un alto grado de inteligencia y un gran poder de concentración. No es menos cierto que esas facultades, muy recomendables en el juego, transplantadas a otra actividad intelectual, no siempre suelen dar el fruto esperado. La historia nos da numerosos ejemplos de este aserto. Napoleón manejaba sus torres con la misma inhabilidad con que el más novato de sus alféreces hubiera dirigido sus huestes en la batalla de Austerlitz. Son innumerables los hombres de ciencia, matemáticos, filósofos, que sólo han alcanzado una mediana habilidad sobre el tablero, sin pasar más allá. Por esta razón no ha faltado quien pensara que el talento y el ajedrez, si no reñidos, se hallan en un orden de cosas tan diferentes y opuestos como el que separa a cualquier persona de un habilísimo jugador de naipes. Sin embargo, un estudio organizado de una docena de maestros, hecho por un grupo de psicólogos, ha conducido a varias cuestiones abiertas a la discusión. Por ejemplo, se halló que la memoria de un maestro de ajedrez sobresale en lo que concierne a posiciones del tablero, tal como sucede con la memoria de un virtuoso altamente especializado en el campo de la música. Tampoco se probó que los maestros pensaran más rápidamente que otros testigos, elegidos al azar por los psicólogos, sometiéndolos a las mismas pruebas. Pero mostraron una facultad de razonamiento bien desarrollada, del tipo similar a la que distingue a los matemáticos. Como sucede con éstos, parecieron con mejor disposición para pensar en términos abstractos que en términos concretos. Más reveladores fueron los experimentos relacionados con otros aspectos mentales más complejos, tales como la imaginación, proceso emocional, nivel mental, etcétera.

PROBLEMA

de J. E. Funk



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

Al realizar estos "tests", los psicólogos siguieron el método del famoso dóctor suizo Hermann Rorschach. Las respuestas, en este caso, comparadas con los datos reunidos por el doctor Rorschach, permitieron un sorprendente y seguro diagnóstico sobre el proceso mental. Mientras una mitad de los maestros mostró una rica inventiva rayana en lo fantástico, la otra mitad demostró carecer de ella, infiriéndose así que el artesano del tablero puede alcanzar éxitos semejantes al poseedor de gran imaginación.

Otra sorpresa del "test" fué la revelación de que la mayor parte de los maestros presentes eran del tipo "hacedor", más bien que del tipo "pensador"; cosa perfectamente explicable, puesto que en el tablero se lucha frente a otra personalidad.

ESTRELLAS DEL DEPORTE

LEOPOLDO CONTARBIO

Eficiente valor del Rácing Club

Deportes La Marcha del Campeonato

PARECE que ha empezado la época del desgrane. Ya se están abriendo las filas en la tabla de posiciones y no hay duda que de ahora en adelante los dos puntos de cada jornada van a tener un valor especial. Con más consecuencias que antes, porque el espacio de dos puntos separará ahora con evidente profundidad.

Ubicado ahora solo en el primer puesto, River Plate tuvo que emplearse a fondo para poder lograrlo. Y lo que es más hermoso: que los que no creían en Huracán, después de este encuentro se habrán convencido definitivamente. Más aún, estamos convencidos que todavía hubiera podido seguir también primero, sin desmedro. Veremos ahora cuál es su capacidad de reacción. En él confiamos. Como también en River, como para que, imbuído de su responsabilidad de puntero, nos brinde esas performances de su inigualable calidad.

Chacarita con 16, Vélez con 15, y Bánfield Rácing y Lanús con 14, constituyen una especie de Línea Maginot que al parecer no quiere dejar pasar a ninguno más. Rácing está tratando de desembarazarse de sus compañeros para entrar a discutir posiciones más altas. Bánfield muestra alguna tendencia a debilitarse, mientras Chacarita y Vélez se afirman en sus condiciones de equipos peligrosos. Lanús no termina de mostrarse en lo que justifique sus pretensiones.

En el número fatídico —13— están reunidos tres equipos que realmente parecen signados por esa fatalidad. Ya sabemos lo que ocurre con Boca, aunque sea inexplicable. Y del desconcertante Independiente, no es posible agregar nada más: en ellos, cuando se lo propongan, está la solución. Mientras tanto, Newell's Old Boys va hacia la misma posición anodina de siempre. Lástima, porque siempre se espera mucho más del fútbol rosarino.

San Lorenzo no termina de estabilizarse, y pensamos que ya es demasiado tarde para tener otras pretensiones que no sean las de una disimulada colocación final. Lo mismo podría argumentarse de Estudiantes, salvo que sea éste el partido desde el cual parta hacia otros destinos. De Platense y Rosario Central, tampoco se puede esperar otra cosa que esas performances contradictorias y sorpresivas. Pero siempre en línea descendente.

Todo lo que se diga de Ferro será poco. Nadie podrá admitir que sea ésa la posición que le corresponde. Pero lo cierto es que los partidos los pierde en serie. Y eso que lo expliquen ellos. Ahora que hablamos de Atlanta es como pensar en cosas de magia para evitar la hecatombe final. No ganar ningún partido en 13 jornadas es un suceso tan extraordinario —al revés— como cualquiera...











ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

MULTISPORT

EL multisport se practica con gran aparato. Y con grandes aparatos. Porque es una combinación de multitud de sports y que dichos sports son gustados por la multitud. Y ahora explicaremos qué, cómo, cuándo y porqué es el multisport.

Orígenes del asunto

El multisport fué inventado por Caracanfú Gómez, que fué al juez para cambiarse el nombre porque no le gustaba y consiguió que le aprobasen el cambio. Ahora se llama Caracanfú López. Este muchacho fué a una cancha de fútbol y vió varios deportes en la misma cancha. Por ejemplo.

Dos puntos

Antes del match, como hacía mucho frío, los jugadores pegaban saltos. No batían records pero practicaban salto en alto. Para dejar la cancha libre, los agentes corrían a los pibes. Y entonces vió carreras pedestres. Empezó el partido y por un quítame allá esa pata de la cabeza, dos players se agarraron a tortas. Box. Al finalizar el primer tiempo, varios chicos saltaron el olímpico para meterse en la cancha. Carreras con obstáculos. Se armó un lío al empezar el segundo tiempo —half time en el original inglés, ya que el fútbol es juego inglés— y hubo dos taitas del arrabal de melena recortada y lengue con monograma que empezaron a los tiros. Tiro al blanco. No tan blanco, que le encajaron un balazo en una gamba a uno de color café con leche con más café que leche.

Siguen los deportes

Uno de los que anduvo revolveando (gerundio del verbo revolvear, verbo del sustantivo revólver) fué acusado por un espectador y un agente le impartió orden de arresto. Retobóse el sujeto —no tan sujeto todavía, porque no se dejó sujetar— y hubo una serie de forcejeos propios de la lucha greco-romana. Y no decimos lucha libre porque el agente era griego y al otro le cargaron la romana. Por supuesto que el tipo tenía un montón así de malantecedentes y para colmo de deportes, lo deportaron.

Continuación de lo de antes

Uno de los antecedentes del convicto era una pequeña defraudación. Se había levantado con unos fajos de billetes en un banco. Otro deporte: levantamiento de pesos. Y aunque esgrimió (esgrima, nomás) distintos argumentos, lo condenaron.









Continuación de la continuación

Como al preso no le valieron argucias y el fiscal lo hizo entrar por el aro (básquetbol) ahora se encuentra formando parte de una de las paredes del penal (fútbol) o sea que "Ladrillo" está en la cárcel.

Pero volvamos a la cancha

Caracanfú López se siguió inspirando para el Multisport en lo que aconteció casi al finalizar el partido de fútbol de que hablábamos hace tres minutos (salvo que usted lea más ligero). Se armó otra tremolina en la popular y un tipo arrancó un pedazo de estadio y lo arrojó al aire volteando un aeroplano que pasaba accidentalmente. Y accidentosamente. Llegó otro agente y le dijo: "Arriba las manos." Gimnasia.

Siguen los deportes varios

Resultó que el nuevo detenido pertenecía a tres gavillas de delincuentes ñatos (de poca nariz, no confundir con delincuentes natos, que son más ñatos todavía porque hasta les falta el palito de la eñe) y como lo pescaron de casualidad, resultó que agarraron por carambola al de las tres bandas. (Billar.) A éste lo llevaron también a cafúa y cuando cayeron los compinches, a todos les raparon la cabeza. (Bochas.) De donde se desprende que por culpa de uno de ellos, al final todos tuvieron que pagar el deporte criollo. Tuvieron que pagar El Pato.

Derivaciones también deportivas

Uno de los tipos detenidos se sintió mal y después de entrar en coma, entró en punto final. Cavaron la fosa y lo metieron. Uno en un hoyo. (Golf.)

USTED. — Al revés. No es uno en un hoyo, sino un hoyo en uno.

YO. — Es que murió de gripe, pero con orificio de salida por la espalda. Así que hicieron.. un hoyo en uno.

La idea de Caracanfú

Con su Multisport, Caracanfú López está ahora nadando (natación) en la abundancia. Claro que a veces va al hipódromo (patinaje) y juega los datos que le da algún "hockey" sobre el césped. Si es en San Isidro. Además del turf le gusta la cerveza. (Balón.) Pero gasta lo que quiere, porque tuvo la suerte de casarse con una "RUGBY"a que "TENIS" mucha plata. Además, yo siempre que puedo lo a"YUDO".

Y ahora me voy al natatorio para ver un partido de fútbol donde ganaré por k. o. en el noveno chukker, batiendo el récord del circuito con 8 segundos 2 quintos, si no me falla la garrocha. ☆

ACROSTICO



1) Consonante. 2) Tercer hijo de Adán según el Génesis. 3) Paraje o terreno determinado. 4) Pormenor, circunstancia. 5) Pone tilde a una letra. 6) Onda de agua agitada. 7) Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

IFNAA

(Destacado elemento de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL

No tener alguna cosa
Opinión, juicio, dictámen que uno emite

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Sufrir, llevar con paciencia
7 4 3 6 1 2 5

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

	1-A	2-L	■	3-B	4-F	5-E	6-B	7-E	
8-M	9-K	■	10-G	11-A	■	12-D	13-H	■	14-F
15-I	16-C	17-A	18-M	19-L	■	20-I	21-E	22-J	23-A
24-B	25-C	26-J	27-G	28-C	■	29-D	■	30-I	31-C
32-L	33-H	34-D	35-G	36-D	37-K	38-G	■	39-E	40-F
■	41-D	42-B	■	43-G	44-E	45-L	46-M	47-M	48-K
49-K	50-H	51-B	52-C	■	53-F	54-A	55-L	56-F	57-M

	DEFINICIONES	PALABRAS				
		E	N	N	I	S
A.	Ciudad de Irlanda, capital del condado de Clare, a orillas del Fergus.	1	23	17	54	11
B.	(Sebastián) Navegante famoso nacido en Venecia (1470-1555) que vivió en tiempos de Enrique VIII.	24	42	6	51	3
C.	(Wladimir Ilich Ulianof, alias) Fundador del comunismo ruso en 1917 (1870-1923).	28	16	31	25	52
D.	(Las) Diálogo de Platón, dividido en 12 libros; tratado didáctico, notable por la riqueza de los desarrollos oratorios y que contiene trozos magníficos.	41	12	29	34	36
E.	Aparato de detección por medio de ondas hertzianas que permite percibir y localizar exactamente y a gran distancia aviones, barcos, obstáculos.	44	7	39	5	21
F.	Cabalo puro de carrera, muy veloz.	53	14	56	40	4
G.	Cuerpo duro, redondo, anacarado y brillante, que se forma en el interior de ciertas conchas.	43	10	35	38	27
H.	Abyecto, despreciable, bajo.	33	50	13		
I.	Sigla de la policía de estado rusa, que sucedió en 1922 a la Cheka.	15	20	30		

J. Letra griega. — —
26 22

K. Arbusto del Perú, de la familia de las eritroxíleas. — — — —
48 9 49 37

L. La gran bóveda celeste. — — — — —
55 32 19 2 45

M. Heroína judía que, para salvar la ciudad de Betulia, cortó la cabeza a Holofernes. — — — — —
8 47 46 58 18

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) ESTIO. B) LEGAL. C) ÑAPA. D) BERRA. E) LERDOS. F) LEBREL. G) BERMA. H) MESTO. I) JOSA. J) VADO. K) LENS. Frase: "El trampear el trabajo de los obreros es el más vil de los engaños." BA.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LARGO rato hacía que el comisario Ricci esperaba a su amigo Abercanz, empeñado en dar una respuesta rápida al acertijo presentado por la muerte del actor Alberto Salerno. Ya desesperaba de contar con su colaboración cuando apareció el conocido inspector con semblante risueño que, alargándole la mano, se excusó:

—¿Lo hice esperar, Ricci? Lo siento. Un contratiempo en el viaje me impidió llegar a la hora prometida. Convídeme con un cigarrillo y explíqueme en pocas palabras qué ha pasado aquí.

—Muy sencillo — contestó Ricci — se lo explicaré sobre el terreno. ¿Por aquí, ve?, se llega a este pequeño dormitorio donde fué encontrado Salerno, ese actor que comenzaba a destacarse. Fué muerto de un balazo en el corazón, pero después de una larga lucha, si observa usted el dormitorio. Como ve, pocas cosas han quedado en su lugar y el mismo cadáver presenta varias marcas provenientes de golpes con estos objetos. En fin, eso creo, y el examen médico lo confirmará. Lo raro del caso es que ningún vecino oyó nada, y que su señora, que vivía con él, afirma que ella hace como diez días que falta del departamento.

—¿Eso está comprobado?

—Se lo he encargado a mi ayudante. La señora del portero nos dijo que le comentó que cuando Salerno saliera en gira por el interior del país, ella, a su vez, se iría a pasar 20 días a Córdoba. Por el momento no sabemos más. Tendremos que buscar pruebas de esta ausencia, porque esta casa es sumamente discreta, con departamentos casi independientes de los demás, y los encargados, por rara casualidad, no se ocupan de lo que hacen los vecinos.

—¡Una mosca blanca, diríamos! Me gusta el departamento. Está amueblado con gusto. La cocina es un primor: cocina eléctrica, "frigidaire" último modelo y bien provista, por lo que veo, y... ¿cuánto dice que faltaba la señora de aquí?

—Alcanzó a faltar unos 15 días, según explicó ella misma... ¿no es así, señora? —preguntó a una mujer de figura atrayente que entraba en ese momento.

—Así es, señor comisario. Volví antes de la fecha señalada porque tenía algo así como un presentimiento. No precisamente de esta desgracia, sino de que las cosas no andaban bien. Es un problema para una mujer responsable dejar su departamento solo. Mi marido quedó en alojarse en casa de un amigo los pocos días que mediaran entre su llegada y la mía. Pero parece que cambió de idea o...

—Lamento tener que hacer siempre el papel de verdugo de mujeres, pero, amigo Ricci, tendrá que detener a esta señora hasta que confiese la verdad.

—¿Qué verdad? Si hoy llegué de Córdoba...

—¿Y qué me dice de...? Vamos Ricci, si me acompaña a tomar un cafecito le haré ver un detalle que se le había escapado.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que la mujer mentía porque el marido no podía tener llave del departamento y como no había señales de violencia, era evidente que ella misma le había abierto la puerta.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encubar.

ACROSTICO:

R
M E S
M A N A R
R E N A C E R
S A C A S
R E S
R

FUGA DE CONSONANTES: Ricagni.

CAMBIO DE INICIAL: Cáscara - Máscara.

PALABRAS DISPERSAS: Si eres inconstante como el agua, no llegarás a la cumbre. (O. S. Marden.)

INTERCALACION: Exentar.

AJEDREZ: Clave: 1. R5A y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

GRAN EXPECTATIVA POR EL MATCH MERENTINO - DIAZ

Es grande el interés que ha despertado en la afición el combate que deberán sostener mañana en el Luna Park el crack mendocino Mario Díaz y Rafael Merentino. El primero de los nombrados, cuyas performances a través de una larga campaña le merecieron un concepto elevado, por la capacidad siempre evidenciada, ha visto rejuvenecidos sus laureles desde hace poco tiempo cuando, borrando su derrota en manos de su comprovinciano Kid Cachetada venció por knock out y en forma espectacular al "Potro" Pereyra.

Merentino, cuyo estrella palideció precisamente ante Mario Díaz, que lo venció por puntos en intensa pelea, ha vuelto a reconquistar su prestigio, luego de derrotar a Calicchio y a varios rivales de menos popularidad que el vapuleado campeón de la categoría de los medianos.

Evidentemente que son muchas las causas que también ayudan a justificar el interés que ha despertado esta confrontación. Mario Díaz se halla pasando por uno de sus mejores momentos, y Merentino, más joven, es poseedor de un punch que puede definir en cualquier momento, por lo que se asegura por lo menos un combate sumanente intenso y del que no faltarán emoción y dramaticidad.

★ De acuerdo a lo anunciado, la semana entrante debe despedirse del amateurismo Néstor Savino, que adelanta su última pelea a Kid Gómez. Nada más que éxitos se le pueden desear a Savino, que, lleno de condiciones físicas y morales, sabe vivir de acuerdo al deporte que practica y es muy responsable para el entrenamiento.

★ José Santiago, púgil rentado de la nueva camada, viene cosechando en ese campo muchas victorias espectaculares, sobre todo porque son pocos los hombres que pueden escapar al poder mortífero de sus punches. Santiago, que se mantiene aún invicto en nuestro medio, debe confrontar ya con figuras de mayor prestigio, puesto que tiene suficientes condiciones para lograr en el profesionalismo una consagración que el amateurismo le negó.

★ Y Reyés se tomó la revancha... Sánchez viajó a Chile para darle desquite y perdió por knock out en el sexto round luego de recibir un fuerte castigo. Ahora pensamos nosotros: ¿no hay nadie a quien preocupe el estado de un hombre que ha venido realizando en los últimos meses varias peleas violentísimas? ¿No necesita Sánchez un debido reposo para su organismo? Que su manager lo determine, y si no, las autoridades lo resuelvan, ya que no es posible que un hombre leal y con amplia conciencia profesional se brinde constantemente en peleas feroces, malogrando la fortaleza de su organismo magníficamente dotado.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

NACE OTRA ESTRELLA EN EL CIELO DE LINIERS

QUE Vélez Sársfield es un equipo que siempre ha tenido delanteros de excepción, lo dice la larga serie de cracks que en los distintos puestos se han venido destacando. Por eso, cuando en la punta izquierda de su ataque apareció este chico que anduvo primero merodeando por otros puestos, pensamos que podía ser otra realidad. Ahora, a pocos partidos de su fijación definitiva en ese extremo de la línea, nadie puede discutir que no ha de faltar mucho tiempo para que el nombre de Manzi esté mezclado entre los cracks que no se discuten.

Luis Alfredo Manzi tiene apenas 24 años y es Vélez Sársfield el único club que conoce. Debuta en la cuarta en el año 1947 y va ascendiendo rápidamente. Le toca un día cubrir el puesto de Ferraro, pero todavía, alternando el centro de la línea con el puesto de insíder, no le han encontrado la ubicación acertada. Hasta ese día en que le entregan la punta izquierda. El año pasado aparece en el partido contra Bánfield, y ya no lo mueven más.



Descubierto el puesto, Manzi ahora es crack

Ultimamente, durante la gira que Vélez hizo por el Brasil, fué uno de los más destacados, y en la campaña que ahora viene cumpliendo el equipo de Liniers, es uno de sus valores más regulares.

—De Sáenz Peña... —nos dice —en cuyas barriadas metíamos un barullo tremendo con un equipo al que le pusimos un nombre pretencioso: "Boca Alumni".

—¿Y en cuanto a Vélez?

—Creo que puede hacer mucho más. Ya se conocen los inconvenientes que tenemos para formar el equipo por enfermos y lesionados. Pero no es una disculpa. Y ya verán ustedes como podemos subir un poco más...

—¡Epa!... que van a llegar al primero entonces...

HACHE EFE.



En nuestra redacción con su amigo Bernárdez.



De izq. a der.: Enrique Adolfo, Julio y Enrique Conrado Sieburger y dos más, después de ganar una de las pruebas de Torquay, con gran lucimiento.

FAMILIAS DE CAMPEONES

por Gregory Sheerwood

El clan argentino de los Sieburger se inicia en un barril

¡EH, eh, don Juan!... ¡¡Don Juan!!...

—¿Qué pasa? ¿A qué vienen esos gritos?

—¿Dónde está don Juan Christian?

—Arriba, en los escritorios. ¿Para qué le quiere?

—Julio y Guillermo se... se... se han metido en un barril vacío...

—¿Qué tiene de particular que se hayan metido en un barril vacío?

—Es que echaron el barril al agua.

—Ya lo hicieron otras veces. ¡Esos muchachos son locos por los botes caseros!

—Pero ocurre que esta vuelta echaron el barril al arroyo y... el arroyo está bramando que da miedo. ¡Los vi cuando los arrastraba la correntada!

—¿Y usted qué hizo?

—Despaché a cinco o seis del secadero con cuerdas y ganchos para que los pesquen en la **horquilla de Cinco Sargentos**... ¡Eh, eh, don Juan!...

La dramática escena tiene lugar en la curtiembre instalada por el alemán Juan Christian Sieburger junto al arroyo Medrano, en lo que hoy es parte de la densa y progresista barriada de Núñez, y entonces, a principios de siglo, era monte espeso, zanjón largo y profundo, que servía de frontera remota entre la gran aldea, todavía ciudad indiana,

y la provincia. Como otras veces, ese día tormentoso los dos hijos mayores de don Juan Christian Sieburger (Julio y Guillermo, de trece y nueve años, respectivamente) llegan a la curtiembre y se entretienen por todas partes, tocando esto, haciendo aquello, fastidiando a todo el mundo hasta que uno de los capataces decide sacárselos de encima diciéndoles:

—A ustedes que les gusta navegar, allí tienen un barril. ¿Por qué no se hacen un bote y se van al arroyo?

La idea encanta a los muchachos; buscan herramientas, parten en dos el barril —de productos químicos empleados en el curtido de los cueros— vacío y más grande de los tantos apilados en el terreno adyacente al arroyo; escogen la mitad más fuerte, la aseguran por dentro y por fuera con clavos, flejes y sunchos y, como siguiéndoles el juego, por fin se descarga la tormenta que venía amenazando desde la mañana temprano; el arroyo empieza a animarse rápidamente, las aguas trepan por los costados y la corriente se va haciendo cada vez más veloz, torrencial. Cesa la lluvia. Julio da el último martillazo, Guillermo toma dos tablas, que luego utilizará como remos, arrastran la estrambótica embarcación un par de metros, saltan dentro y... comienza la dramática odisea: bamboleándolo a punto de vuelco la correntada, rugiente y tumultuosa, arrastra el barril. Menos mal que uno de los obreros ha presenciado la cosa y, sin perder el tiempo ni la serenidad, despachó a varios con sogas y lo que viniere a mano para dar caza desde las orillas a los que arrastra el arroyo. ¡Pero todo resulta inútil! La correntada es fortísima y el barril se desplaza más rápidamente que los hombres, quienes terminan bloqueados, contenidos por el barro, por los accidentes del terreno y, desde allí, desde lo alto de un pequeño promontorio, ven cómo el barril se aleja siempre bamboleante y hacia la... ¡muerte! Trescientos metros más allá está la desembocadura del arroyo en el río de la Plata, sobre la parte más brava y revuelta de la costa. Afortunadamente, el drama tiene un desenlace inesperado: media hora después, el dueño de la curtiembre y los obreros que le acompañan encuentran a Julio y a Guillermo trepados, adheridos al grueso tejido de alambre que algunos vecinos colocaron en la desembocadura del arroyo, con el propósito de evitar que en los días de lluvia y de desborde el agua arrastrase al río lo que hallaba al paso, como ese carrito de reparto de pan que, al tratar de cruzar el arroyo crecido, las aguas habíanlo arrastrado sacándolo al río, ahogando al hombre y al animal. La primera reacción de don Juan Christian Siburger en



Este es el magnífico Djinn de los Siburger, que participará en las pruebas de Finlandia, en la clase de seis metros.



En el centro, Enrique Conrado Sieburger, que conducirá nuevamente al "Djinn" en el golfo de Riga. Y agregará nuevos lauros a su historial.

cuanto se rescatan los hijos es estrangularlos allí mismo y en presencia de todos, pero se contiene recordando que también él tiene su buena historia, que cuando muchacho ha sido protagonista de un episodio parecido, en su tierra natal, en Alemania, a orillas del Elba, cerca de Hamburgo. Los botes le habían apasionado desde muy temprano y ya a los catorce años se consagraba como uno de los mejores navegantes cadetes de un famoso club náutico de la desembocadura del Elba. Como regalo por el estreno de su primer pantalón largo, el padre le entrega el **Jam**, hermoso velero de cinco metros que Juan Christian decide probar solo, siguiendo la corriente del Elba y no vuelven a tenerse noticias de su paradero hasta la semana siguiente cuando los Sieburger de Hamburgo son informados que el muchacho está gozando de perfecta salud en Rebe un pequeño puerto de la Jutlandia dinamarquesa: ha navegado cuatrocientas millas, pero siempre con la costa a la vista, en lontananza. Recordando este episodio de su mocedad, Juan Christian Sieburgen termina por comprarle a Julio y a Guillermo un hermoso velero de dieciocho pies, construído en Inglaterra, con el cual participan exitosamente en toda clase de competencias reservadas a menores. De este modo se inicia la rama argentina del clan nauta de los Sieburger. Casi en seguida, Enrique Conrado (el tercero de la prole de don Juan Christian) se agrega a las correrías de sus hermanos por los ríos y arroyos del Delta del Tigre, incluso cruzan el estuario de la costa argentina a la uruguaya y de ésta a la nuestra. Con el andar de los años encontramos a los tres hermanos convertidos en campeones nacionales en diversas clases (Río de la Plata, West Solent, Seis metros, etc.) a Julio clasificado en cuarto lugar en las pruebas olímpicas corridas en Kiel, en 1936; a Enrique Conrado, acompañado por otros del clan, vicecampeón olímpico en 1948, en la rada inglesa de Torquay, y allí está en estos momentos navegando nuevamente para representar a la Argentina, en la olimpíada de Finlandia, en la clase seis metros, mientras su sobrino Roberto Guillermo (quien ya corrió en la olimpíada de 1948) volverá a defender nuestros colores en el golfo de Riga, en la clase Dragón, de nueve metros de eslora.

A estas conspicuas figuras del yachting argentino hay que agregar a los hijos de aquéllos, todos ellos con meritorias perfomances en la náutica vernácula: Christian Leopoldo, Guillermo Julio, Ricardo Enrique, Carlos Alfredo, Enrique Adolfo y otros que dejo de enumerarlos porque se me terminó el espacio.

Un interesante partido protagonizaron los dos equipos punteros. Ganó River Plate por 3 a 2, y éste es el primer gol de Huracán, conseguido espectacularmente por Valeriano López

Si el gol de Valeriano fué espectacular, no le fué en zaga el de Vernazza, conquistado con un tremendo shot disparado desde casi treinta metros. Nada pudo hacer Marcello.

La Subsecretaría de Informaciones, adhiriéndose a la política de apoyo al deporte, inauguró las transmisiones de partidos de fútbol, televisando el encuentro River Plate-Huracán.

En un tanto empataron los equipos de Vélez Sársfield y Chacarita, correspondiéndole a Esquide señalar, mediante un golpe de cabeza, el tanto para su equipo. Este es el instante.

Sigue sin poder ganar Atlanta, pero esta vez le empató a Boca Junior sin llegar a abrirse el score. Esta escena corresponde a una carga de Atlanta, que Diano consigue alejar.

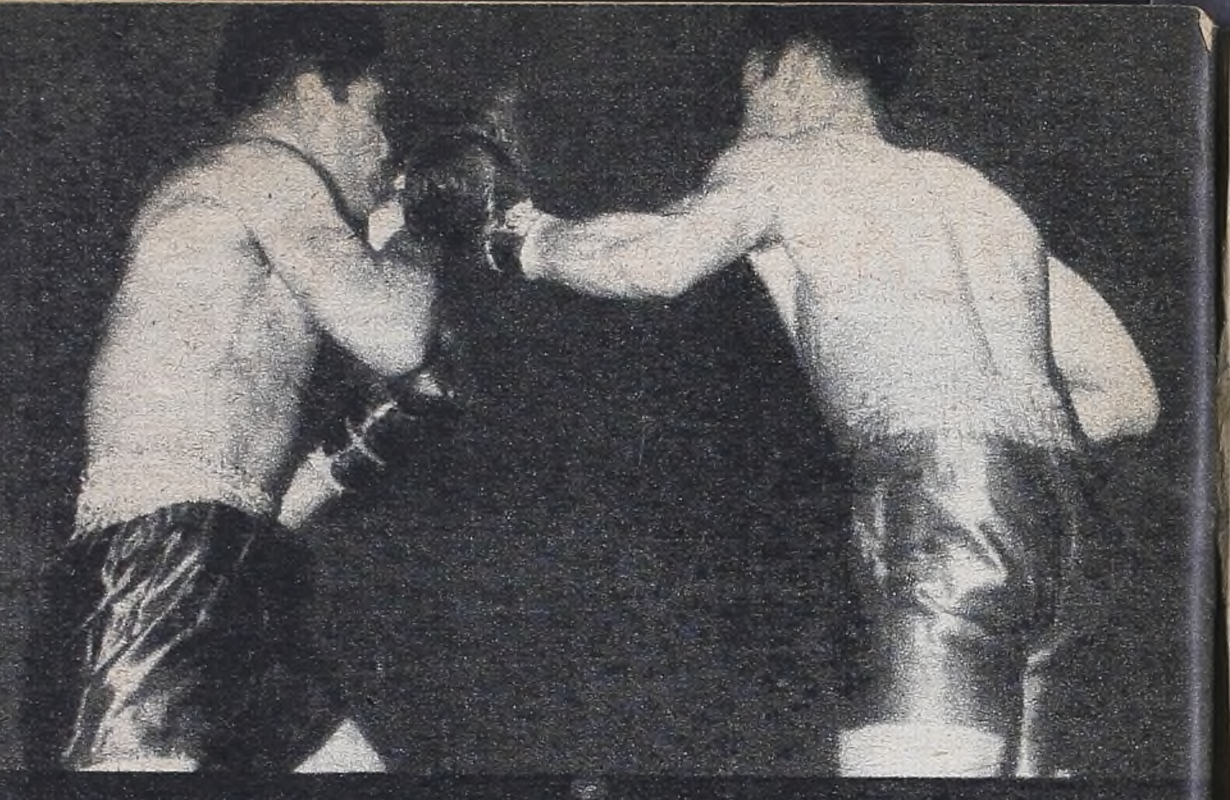
También empatan Rácing y Lanús, éstos en un tanto. Y fué Pizzutti el encargado de convertir el de la academia, mediante esta jugada en la que pudo aventajar a Alvarez Vega.

Frente a Rosario Central, Independiente cumple una excelente performance y lo bate por 3 a 0. Uno de ellos fué convertido mediante un tiro penal que fué ejecutado por Rolando

Estudiantes de La Plata vence en su campo a Ferro Carril Oeste por 3 a 0. También en este encuentro se hizo efectivo un tiro penal, convirtiéndolo Pellegrina frente a Marrapodi.

Por el torneo de primera división de rugby se midieron los equipos de CUBA y San Isidro, imponiéndose los primeros por 6 a 3, afirmándose en su colocación de la tabla.

El equipo de Ciclón de Floresta se clasificó campeón del torneo de Fútbol Infantil Evita, categoría "B" menores, al imponerse a Glorias al Fournier en un lucido encuentro.



En un combate que le fué favorable en todo su transcurso, el pugilista Angel Olivieri se impuso por puntos en doce rounds a Horacio Rodríguez. El match fué en el Luna Park.

Rodríguez, a pesar del intenso castigo recibido, se mantuvo valientemente durante todo el combate, animando así una pelea en la cual Angel Olivieri volvió a mostrar su clase.